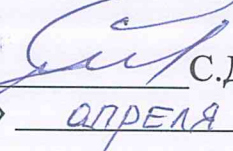


УТВЕРЖДАЮ
Директор Департамента
региональной политики, образования
и проектного управления
Министерства культуры
Российской Федерации




С.Д. Ермакова
« 08 » апреля 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийском смотре-конкурсе региональных методических служб
и Всероссийской конференции методических служб регионов
Российской Федерации

1. Общие положения

1.1. Учредителем Всероссийского смотра-конкурса региональных методических служб (далее – Конкурс) и Всероссийской конференции методических служб регионов Российской Федерации (далее – Всероссийская конференция) является Министерство культуры Российской Федерации.

1.2. Для проведения Конкурса и Всероссийской конференции Министерством культуры Российской Федерации утверждается Организационный комитет.

1.3. Конкурс и Всероссийская конференция проводятся в целях реализации:

Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.4. Цели проведения Конкурса и Всероссийской конференции:

сохранение и развитие традиций отечественной системы художественного образования;

повышение качества научного, организационно-правового, методического сопровождения детских школ искусств;

формирование единого методического и информационного пространства путем создания творческих и профессиональных связей между федеральной и региональными методическими службами, детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования в сфере культуры и искусств.

1.5. Конкурс и Всероссийская конференция направлены на решение следующих задач:

проведение мониторинга региональных методических служб;

поддержка и трансляция лучшего опыта деятельности региональных методических служб по сопровождению деятельности детских школ искусств;

создание условий для развития региональных методических служб, региональных систем художественного образования;

выявление актуальных проблем функционирования региональных методических служб, поиск путей их решения.

Проведение Конкурса и Всероссийской конференции ориентировано также на решение задач развития региональных систем художественного образования, в том числе на:

выявление и поддержку одаренных детей и молодежи, обеспечение условий для их творческого развития и профессионального становления;

выявление и трансляцию эффективных методик и лучшего педагогического опыта в сфере культуры и искусств;

повышение уровня подготовки творческих и педагогических кадров в сфере культуры и искусств, поддержку молодых специалистов.

1.6. Для организации и проведения Конкурса Министерством

культуры Российской Федерации формируется Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

1.7. Информация о Конкурсе и Всероссийской конференции, ссылка на регистрацию заявок, образцы документов, формы для направления конкурсных материалов размещаются на официальном сайте Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных: <http://Артцентр.рус/>.

2. Участники Конкурса. Номинации. Формирование конкурсных материалов

2.1. Конкурс проводится среди региональных методических служб, находящихся в ведении исполнительных органов субъектов Российской Федерации в области культуры (далее – региональные методические службы).

2.2. В Конкурсе могут принять участие как самостоятельные юридические лица, так и структурные подразделения образовательных организаций, организаций культуры, выполняющие функции по организационно-методическому обеспечению государственных и (или) муниципальных детских школ искусств, находящихся на территории субъекта Российской Федерации.

2.3. На конкурс региональными методическими службами могут быть представлены проекты и разработки (далее – конкурсные материалы, проекты) в следующих номинациях:

- 1) «Поддержка кадрового потенциала педагогических работников, повышение квалификации и развитие системы наставничества»;
- 2) «Совершенствование методик обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
- 3) «Сохранение и поддержка традиционной культуры»;
- 4) «Сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

5) «Выявление способностей и талантов детей и молодежи, профориентационная работа».

2.3.1. Каждая региональная методическая служба вправе представить на участие в Конкурсе не более трех заявок и не более одной заявки в каждой из номинаций.

2.4. Региональными методическими службами могут быть представлены любые образовательные, методические, творческие, научные, воспитательные, социальные, мультимедийные и иные проекты, методические разработки, отвечающие тематике номинаций и разработанные или реализованные в течение 2024 – 2026 годов (согласно пункту 2.3 настоящего Положения, далее – проекты), за исключением проектов, представленных ранее во втором туре (финале) Всероссийского смотр-конкурса региональных методических служб в 2023 – 2025 годах.

2.5. Возможные форматы представления материалов.

2.5.1. Образовательные, методические, научные и иные разработки, образовательные программы: полный текст разработки в электронном виде с приложениями (при наличии) в одном или нескольких файлах (в формате .pdf).

Все материалы размещаются в единой папке в облачном хранилище. Возможно размещение материалов на официальном сайте автора, авторского коллектива или организации, которую они представляют.

В заявке указывается только одна гиперссылка (ссылка на облачное хранилище или на официальный сайт автора, авторского коллектива или организации, которую они представляют), содержащая конкурсные материалы. Архивирование материалов, файлов и папок в облачном хранилище не допускается.

2.5.2. Мультимедийные и цифровые проекты: материалы проектов размещаются в открытом доступе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

для видеоматериалов и фильмов – гиперссылка на видеозапись, которая размещена на открытом видеохостинге (VK Видео);

для серии (цикла) видеоматериалов (фильмов) – гиперссылка на плейлист, содержащий все материалы проекта в открытом видеохостинге (VK Видео);

для иных материалов – гиперссылка на сайт автора, авторского коллектива или организации, которую они представляют, или облачное хранилище. В заявке указывается только одна гиперссылка со всеми материалами проекта.

Архивирование материалов, файлов и папок не допускается.

2.5.3. Образовательные, творческие, воспитательные, социальные и иные проекты: проект представляется в виде презентации и приложений (при наличии) (в форматах .psd или .pdf). Все материалы проекта размещаются в единой папке в облачном хранилище. Возможно размещение материалов на официальном сайте автора, авторского коллектива или организации, которую они представляют. Видеоматериалы (при наличии) представляются в виде гиперссылок на видеозаписи, которые размещены на видеохостинге (VK Видео).

В заявке указывается только одна гиперссылка (ссылка на облачное хранилище или на официальный сайт автора, авторского коллектива или организации, которую они представляют), содержащая конкурсные материалы.

В случае представления цикла видеоматериалов в заявке указывается одна гиперссылка на плейлист со всеми материалами проекта. Архивирование материалов, файлов и папок в облачном хранилище не допускается.

2.5.4. Представленные в заявке конкурсные материалы должны давать членам жюри полное представление об их содержании, включать информацию о целях и задачах, сроках и местах реализации, проведения, апробации, охвате

и масштабе проекта, достигнутых результатах, сведения, позволяющие оценить профессиональный и качественный уровень реализации проекта.

При подготовке заявки участники самостоятельно определяют комплект представленных в ней материалов в целях наиболее полного и всестороннего представления проекта.

3. Этапы и сроки проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится в четыре этапа:

1) с момента объявления условий до 30 июня 2026 г. – заявочная кампания;

2) с 1 июля 2026 г. до 1 августа 2026 г. – организационно-техническая экспертиза конкурсных материалов;

3) со 2 августа 2026 г. до 14 сентября 2026 г. – первый тур (отборочный), экспертиза и оценка конкурсных материалов членами жюри первого тура;

4) IV квартал 2026 г. – второй тур (финал), очное участие финалистов во Всероссийской конференции методических службы регионов Российской Федерации, оценка представленных проектов членами жюри второго тура, определение победителей и лауреатов Конкурса.

4. Порядок подачи заявок

4.1. Для участия в Конкурсе региональная методическая служба формирует и размещает в облачном хранилище в информационно-телекоммуникационной сети Интернет пакет материалов на каждую заявку, содержащий:

1) материалы проекта в формате, отвечающем условиям раздела 2 настоящего Положения;

2) аннотацию к проекту (в формате .doc, не более 1 страницы текста в формате А4);

3) не менее двух отзывов (рецензий) от специалистов образовательных организаций сферы культуры и искусств соответствующего профиля (в формате .pdf за подписью рецензента; все рецензии письма загружаются в одну папку в облачном хранилище);

4) разрешение на использование представленных конкурсных материалов организаторами Конкурса, включая размещение гиперссылки на материалы разработки / проекта во Всероссийской методической базе на Федеральном портале художественного образования, публикации информации об авторах и материалах на официальных интернет-ресурсах учредителя и организатора Конкурса, в средствах массовой информации (в формате .pdf);

5) согласие руководителя регионального методического центра и (при необходимости) автора (авторов) представленных проектов на обработку персональных данных (в формате .pdf; на каждого автора персональное согласие с личной подписью).

4.2. Полный пакет документов согласно пункту 4.1 настоящего Положения загружается на сервис облачного хранения данных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Архивирование файлов и папок в облачном хранилище не допускается. Активность ссылки на материалы должна быть обеспечена участником на протяжении всего срока проведения Конкурса.

4.3. Направление пакета конкурсных материалов осуществляется через электронную регистрационную форму на странице Конкурса на Федеральном портале художественного образования до 30 июня 2026 г. Прием и регистрация конкурсных материалов по электронной почте и на материальных носителях не осуществляется.

4.4. Заявки и материалы, не соответствующие требованиям настоящего Положения, поступившие позднее установленных сроков, не рассматриваются.

5. Порядок рассмотрения конкурсных материалов

5.1. Представленные конкурсные материалы проходят предварительную организационно-техническую экспертизу на предмет соответствия условиям Конкурса. По итогам экспертизы принимается решение о допуске заявок к участию в Конкурсе. Материалы, не соответствующие условиям настоящего Положения, к участию в Конкурсе не допускаются.

5.2. Представленные на участие в Конкурсе материалы не рецензируются.

5.3. Для проведения оценки поступивших конкурсных материалов Оргкомитетом Конкурса формируются составы жюри первого и второго туров, в состав которого включаются ведущие представители системы художественного образования. Состав жюри определяется Оргкомитетом Конкурса.

5.4. По итогам экспертизы и оценки материалов, допущенных до участия в первом туре, жюри первого тура определяет лучшие материалы / проекты в каждой из пяти номинаций, которые допускаются к участию во втором туре (финале). Количество участников второго тура определяется жюри первого тура самостоятельно.

5.5. Второй тур Конкурса проводится в г. Москве в рамках Всероссийской конференции (пункт 7 Положения) в форме очных конкурсных испытаний. Сроки и место проведения конкурсных испытаний и Всероссийской конференции определяются Оргкомитетом.

5.6. На втором туре региональными методическими центрами представляются проекты, отобранные по результатам первого тура. Проекты презентуются руководителем региональной методической службы (руководителем структурного подразделения). В числе содокладчиков могут выступать иные сотрудники организации, авторы представленных проектов.

5.6.1. Формат презентации: устное выступление (доклад), сопровождаемое демонстрационными материалами. Допустимые

демонстрационные материалы: презентация в формате .pptx, видео-, фотоматериалы (по выбору участника). Демонстрационные материалы должны сопровождать (дополнять) устное выступление. Замена выступления презентацией и видеоматериалами не допускается.

5.6.2. Требования к содержанию презентаций: презентации должны содержать информацию и сведения, позволяющие произвести всесторонний анализ и оценку представляемого проекта, и должна включать информацию о целях и задачах, сроках и местах реализации, охвате и масштабе проекта, достигнутых результатах, сведения, позволяющие оценить профессиональный и качественный уровень реализации проекта.

5.6.3. Технические требования к видеоматериалам (при наличии): допустимые форматы – MPG, MP4, MPEG, AVI; разрешение видео – не ниже HD (1920×1080 пикселей с соотношением сторон 16:9, горизонтальная ориентация); горизонтальная ориентация (видео с вертикальной ориентацией не допускаются); профессиональная видеосъемка без артефактов сжатия и эффекта «дрожания» камеры; аудиодорожка без помех, посторонних шумов. Не допускаются видеозаписи низкого качества.

5.6.4. Хронометраж и порядок выступлений во втором туре определяются Оргкомитетом до начала его проведения и доводится до сведения участников.

5.7. По результатам конкурсных испытаний жюри второго тура определяет по одному победителю Конкурса в каждой из номинаций. Остальные участники Конкурса признаются лауреатами Конкурса.

5.8. Жюри вправе принять решение о присуждении специальных призов финалистам Конкурса.

5.9. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

6. Премии и призы

6.1. Победители в каждой из номинаций награждаются дипломами и денежными призами в размере 300 тыс. рублей каждый.

6.2. Участники второго тура, не ставшие победителями Конкурса, награждаются дипломами лауреатов Конкурса.

6.3. По решению жюри участникам второго тура может быть присуждено до пяти специальных призов в размере 150 тыс. рублей каждый.

6.4. Торжественная церемония награждения лауреатов и победителей Конкурса проводится в г. Москве. Сроки и место проведения торжественной церемонии определяются Оргкомитетом.

7. Порядок проведения Всероссийской конференции

7.1. Всероссийская конференция проводится в г. Москве.

7.2. Сроки и место проведения Всероссийской конференции определяются Оргкомитетом.

7.3. Всероссийская конференция включает в себя проведение заседаний, презентаций проектов участников второго тура Конкурса и иных мероприятий. Программа и тематика Всероссийской конференции определяются Оргкомитетом.

7.4. В число спикеров Всероссийской конференции могут входить представители Министерства культуры Российской Федерации, федеральных органов исполнительной власти, руководители и специалисты исполнительных органов субъектов Российской Федерации в области культуры, Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных, региональных методических служб, представители детских школ искусств, профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, деятели культуры и искусств (по согласованию Оргкомитета).

8. Финансовые условия

8. Все расходы, связанные с пребыванием участников Конкурса и Всероссийской конференции в г. Москве, осуществляются за счет направляющей стороны.

9. Особые условия

9.1. Оргкомитет оставляет за собой право менять форматы проведения очных конкурсных испытаний, церемонии награждения лауреатов и призеров Конкурса, Всероссийской конференции в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в г. Москве.

9.2. Материалы участников Конкурса и Всероссийской конференции могут быть использованы Министерством культуры Российской Федерации и Оргкомитетом без согласования с участниками.
