



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ

ЦЕНТР  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

# ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И ОБНОВЛЕННЫХ ФГТ

**Алина Владиславовна БУЛАХОВА**

директор Федерального ресурсного  
информационно-аналитического центра художественного образования  
Российской академии музыки имени Гнесиных

12 марта 2026 года



## ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

### НОРМАТИВНАЯ БАЗА

**Приказ Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 17.03.2025 № 468**



**Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным  
предпрофессиональным программам в области искусств**



## ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

### СТРУКТУРА

I

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

II

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ

III

СРОКИ ПРИЕМА И ПОРЯДОК  
ИНФОРМИРОВАНИЯ О ПРИЕМЕ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ

IV

ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ

V

ПРОВЕДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ

VI

ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИИ

VII

ПОВТОРНЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ  
ОТБОР ПОСТУПАЮЩИХ И  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ

VIII

ЗАЧИСЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ  
ОРГАНИЗАЦИЮ



## ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

### КОМИССИЯ ПО ПРИЕМУ

создается образовательной организацией в целях организации приема

осуществляет оценку результатов индивидуального отбора поступающих

формируется из педагогических работников образовательной организации

число членов комиссии по приему – **не менее 5 человек**

председателем комиссии является руководитель образовательной организации



## ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

### КОМИССИЯ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ

проводит индивидуальный отбор поступающих  
в образовательную организацию

формируется из педагогических работников образовательной организации,  
не входящих в состав апелляционной комиссии

число членов комиссии по индивидуальному отбору,  
включая председателя и заместителя комиссии – **не менее 3-х человек**

председателем комиссии является педагогический работник,  
участвующий в реализации предпрофессиональной программы,  
по которой проводится отбор поступающих



## ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

п. 48

### ЗАЯВЛЕНИЕ И ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ ПРИЕМА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ

#### ➤ **ЗАЯВЛЕНИЕ**

- **СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ** (законного представителя) поступающего на обучение по адаптированной образовательной программе (при наличии соответствующей программы в образовательной организации и необходимости обучения поступающего по адаптированной образовательной программе, подтвержденной документально)
- факт ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом образовательной организации, сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с предпрофессиональными программами, по которым образовательная организация объявляет прием, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся
- **СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ** (законного представителя) поступающего на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»



## ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

**п. 51**

### **ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ ПРИЕМА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ**

- документ, удостоверяющий личность родителя (законного представителя) поступающего
- свидетельство о рождении поступающего либо иной документ, подтверждающий факт рождения поступающего и степень родства с родителем (законным представителем)
- свидетельство об усыновлении (удочерении) поступающего
- документ, подтверждающий установление опеки или попечительства над поступающим (в случае установления опеки или попечительства над поступающим)
- заключение психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии) или индивидуальную программу реабилитации и абилитации инвалида (при наличии)



## ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

### ПРОВЕДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ

#### п. 62

- Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору должен передать протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору, содержащий ее решение о результатах индивидуального отбора поступающих, в комиссию по приему **не позднее следующего рабочего дня** после дня принятия комиссией по индивидуальному отбору решения о результатах индивидуального отбора поступающих.

#### п. 63

- Комиссия по приему **не позднее следующего рабочего дня** после дня получения протокола заседания комиссии по индивидуальному отбору рассматривает их и формирует с учетом определенного учредителем образовательной организации государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг по фамильный список поступающих, рекомендованных к зачислению в образовательную организацию.

#### п. 64

- Образовательная организация должна разместить на официальном сайте и на информационном стенде результаты индивидуального отбора поступающих по каждой предпрофессиональной программе с указанием пофамильного списка поступающих, рекомендованных комиссией по приему к зачислению в образовательную организацию, с указанием их суммарных баллов, полученных по итогам проведения индивидуального отбора поступающих, **не позднее трех рабочих дней после дня проведения индивидуального отбора поступающих.**



## ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

### ПОВТОРНЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТБОР ПОСТУПАЮЩЕГО

- проводится на основании решения апелляционной комиссии
- в присутствии одного из членов апелляционной комиссии
- в течение **трех рабочих дней** со дня принятия решения о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ ПОСТУПАЮЩИХ

- проводится в форме индивидуального отбора поступающих
- осуществляется в случае наличия свободных мест на соответствующие предпрофессиональные программы
- в сроки, установленные образовательной организацией (**но не позднее 14 сентября**)
- в том же порядке, что и индивидуальный отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки



## НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ



**«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по ним»**

### **Приказы Министерства культуры Российской Федерации**

#### **Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 106**

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»  
(зарегистрирован Минюстом России 02.03.2026 № 85521)

#### **Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 107**

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»  
(зарегистрирован Минюстом России 02.03.2026 № 85523)

#### **Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108**

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»  
(зарегистрирован Минюстом России 02.03.2026 № 85522)



## НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ



**«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по ним»**

### **Приказы Министерства культуры Российской Федерации**

**Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136**

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»  
(зарегистрирован Минюстом России 05.03.2026 № 85552)

**Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 137**

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»  
(зарегистрирован Минюстом России 05.03.2026 № 85553)

**Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138**

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»  
(зарегистрирован Минюстом России 05.03.2026 № 85554)



## НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ



**«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по ним»**

### **Приказы Министерства культуры Российской Федерации**

**Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.01.2026 № 163**

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе»  
(зарегистрирован Минюстом России 05.03.2026 № 85566)

**Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.01.2026 № 164**

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»  
(зарегистрирован Минюстом России 10.03.2026 № 85573)

**Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.01.2026 № 165**

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе»  
(зарегистрирован Минюстом России 10.03.2026 № 85574)



## ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ



### СТРУКТУРА

I. Общие положения

II. Минимум содержания программы

III. Структура программы

IV. Условия реализации программы и сроки обучения



## ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ



### ИЗМЕНЕНИЯ В ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

#### п. 23 (п.14)

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать **14 часов** в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать **10 часов** в неделю.

#### п. 44

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее **4 недель**, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательными организациями.



## ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ



### ИЗМЕНЕНИЯ В ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

п. 38

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов

**! Без уточнения формы экзамена (определяется образовательной организацией)**

п. 39

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее

**2 календарных дней**



## ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ



### ИЗМЕНЕНИЯ В ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

#### IV. Условия реализации программы и сроки обучения

(в части оснащения образовательных организаций)

- **акустические** пианино
- **акустические** рояли

#### п. 64

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, **выполняются шумоизолирующие мероприятия.**



ИЗМЕНЕНИЯ в федеральные государственные требования к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы  
в области театрального искусства «Искусство театра»



Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям <sup>2</sup> )		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
									Количество недель аудиторных занятий							
	Структура и объем ОП	3641-4565	1005-1467	2636-3098					32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	3641	1005	2636					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	2881,5	774,5	2107												
ПО.01.УП.01.	Театральные игры	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Основы актерского мастерства	858	429		429		6,8...12,15	14			1	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.03.	Художественное слово	526	263		263	132	2,4,...-10,14,15	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Сценическое движение	247,5	82,5		165		8,10,12,14,15					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.05.	Танец	461			461		4,6...12,15	14	1	1	2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Ритмика	65			65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.07.	Подготовка сценических номеров	462			462		4,6...-10,14,15	12		2	2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.08.	Вокальный ансамбль	132			132		10,12,14,15						1	1	1	1
ПО.02.	Теория и история искусств	493,5	164,5	329												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	196,5	65,5		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве	148,5	49,5	99			6,8,10				1	1	1			
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	148,5	49,5	99			12,14,15							1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2436					6	8	8	10	10	10	11	11



ИЗМЕНЕНИЯ в федеральные государственные требования к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства **«Народные инструменты»**



**п. 8**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, **гармони**, балалайке, домре, гусях, **мандолине**, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (далее – народные или национальные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

<...>



**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**



<https://rfartcenter.ru>

(495) 690-34-39