



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕВЯТЫЙ
ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
И КУЛЬТУРЫ

2022

Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры учреждён Министерством культуры Российской Федерации в 2014 году в рамках мероприятий, приуроченных к Году культуры в Российской Федерации.

Конкурс молодых учёных — первый за 20 лет крупный проект, направленный на поддержку молодых исследователей в области культуры и искусств. В нём могут принять участие студенты и аспиранты образовательных и научных учреждений, обучающиеся по специальностям (направлениям подготовки) высшего образования группы «Искусство и культура».

Конкурс проводится с целью сохранения и развития системы образования в области искусств и культуры в Российской Федерации, выявления и поддержки наиболее активных и талантливых в проведении научных изысканий молодых исследователей, популяризации результатов научной деятельности участников Конкурса.

Задача конкурса — поддержка молодых исследователей и содействие их профессиональному росту, повышение интереса к научно-исследовательской деятельности среди молодежи. Конкурс способствует интеграции образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании, использованию новых знаний и достижений науки и культуры в образовательной и научной деятельности.



Дорогие друзья!

Рада приветствовать организаторов, участников и гостей Девятого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры!

Это научное состязание дает возможность молодым ученым реализовать свой потенциал, получить подлинное признание на самом высоком уровне. Конкурс также способствует установлению новых контактов, обмену опытом между педагогами, общению талантливой молодёжи с мастерами профессии.

Уверена, что для многих участников Восьмой Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры станет важным шагом в их карьере.

Искренне желаю конкурсу творческого долголетия, а его участникам — успешных научных открытий и всего самого доброго!

A stylized handwritten signature in blue ink, belonging to Olga Borisovna Lyubimova.

*Министр культуры Российской Федерации
Ольга Борисовна ЛЮБИМОВА*

Молодые учёные на пути творческого и научного становления должны слышать независимые отзывы старших коллег-специалистов на свои исследования. В этом отношении Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры, который проводит Министерство культуры уже несколько лет, является колоссальным стимулом в научной работе молодых учёных. Поэтому считаю, что значимость подобного конкурса для развития всей отрасли культуры, для будущего страны сложно переоценить.

Сопредседатель жюри, научный руководитель
Российского института истории искусств,
доктор философских наук
Александр Леонидович КАЗИН

Всероссийский Конкурс молодых ученых в области искусств и культуры – очень важная инициатива Министерства культуры Российской Федерации. Конкурс не только формирует новое поколение исследователей, но и помогает молодым ученым гармонично войти в профессиональную среду и плодотворно работать на благо отечественной Культуры.

Сопредседатель жюри, заместитель директора по научной работе
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва
Александр Васильевич ОКОРОКОВ

Конкурс молодых учёных в сфере искусств и культуры, инициированный Министерством культуры Российской Федерации – уникальная возможность для молодых исследователей представить свои работы на экспертизу и сделать их предметом обсуждения и оценки профессионального сообщества. Оригинальные творческие проекты, представляемые по 10 номинациям, убеждают в огромном культурном и научно-исследовательском потенциале нашего Отечества, а также актуальности и востребованности идей молодых учёных в современных социокультурных практиках.

Член жюри, профессор Санкт-Петербургского
государственного института культуры,
доктор педагогических наук
Александр Александрович СУКАЛО

Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры – одна из самых перспективных инициатив Министерства культуры Российской Федерации. Его проведение – реальный шаг на пути формирования новых поколений исследователей культурного процесса, а вместе с тем создания в сфере искусства и культуры, в средствах массовой информации атмосферы интеллектуального поиска, противостоящей профессиональной невзыскательности, бездуховности, нравственному нигилизму и агрессии в жизни общества.

Профессор кафедры киноведения Всероссийского государственного
института кинематографии имени С.А. Герасимова,
член Национальной академии кинематографических искусств и наук РФ,
член Экспертного совета по игровому кино Минкультуры России,
Заслуженный работник культуры РФ, доктор философских наук,
кандидат экономических наук
Алевтина Петровна НИКОЛАЕВА-ЧИНАРОВА

Конкурс молодых учёных в области искусств и культуры чрезвычайно важен для развития нашего театроведения, поскольку он напоминает, причём не только студентам, но и педагогам, что театровед – это не только критик, обладающий острым пером и совокупностью своеобразных мнений, но и глубокий знаток истории и теории театра, отечественного и мирового. Министерство культуры Российской Федерации поддерживает и стимулирует эту чрезвычайно плодотворную тенденцию.

Член жюри, и. о. ректора Высшего театрального училища (института)
имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России,
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
кандидат искусствоведения, профессор
Борис Николаевич ЛЮБИМОВ

ДЕВЯТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

В 2022 году конкурс проводился
по 10 номинациям:

- Архитектура и дизайн;
- Библиотечно-информационная деятельность;
- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство;
- Кино-, теле- и другие экранные искусства;
- Литературоведение;
- Музееведение, консервация и реставрация историко- культурных объектов;
- Музыкальное искусство;
- Социально-культурная деятельность;
- Театральное, хореографическое и цирковое искусство;
- Теория и история искусства и культуры.

Сопредседатель жюри

Казин Александр Леонидович
доктор философских наук, профессор,
научный руководитель Российского института истории искусств

Сопредседатель жюри

Окороков Александр Васильевич
доктор исторических наук, заместитель директора по научной работе
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Члены жюри:

Бобров Юрий Григорьевич
доктор искусствоведения, проректор по научной работе, заведующий кафедрой
реставрации живописи Санкт-Петербургского государственного академического
института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств

Варганова Галина Владимировна
доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения
и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры

Васильев Глеб Евгеньевич
кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Городова Маргарита Николаевна
кандидат искусствоведения, доцент кафедры советской и современной зарубежной
архитектуры Московского архитектурного института

Дмитренко Сергей Фёдорович
кандидат филологических наук, проректор по научной и творческой работе
Литературного института имени А. М. Горького

Зенкин Константин Владимирович
доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе
Московской консерватории имени П. И. Чайковского

Зуйков Виктор Сергеевич
кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии Всероссийского
государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК)

Кокшенева Капитолина Антоновна
доктор филологических наук, кандидат искусствоведения, главный научный
сотрудник, руководитель Центра наследования русской культуры Российского
научно-исследовательского института культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва

Лебедева Илона Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории театра и кино
Института филологии и истории Российского государственного
гуманитарного университета, старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания

Любимов Борис Николаевич

кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской
Федерации, и. о. ректора Высшего театрального училища (института)
имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

Науменко Татьяна Ивановна

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая
кафедрой теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

Николаева-Чинарова Алевтина Петровна

заслуженный работник культуры РФ, доктор философских наук, кандидат
экономических наук профессор кафедры киноведения Всероссийского
государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова,
член Национальной академии кинематографических искусств и наук РФ,
член Экспертного совета по игровому кино Минкультуры России

Пархоменко Татьяна Александровна

доктор исторических наук, главный научный сотрудник, руководитель отдела
культурологии Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Поляков Тарас Пантелеймонович

кандидат исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, руководитель
Центра экспозиционно-выставочной деятельности Российского научно-исследова-
тельского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Преображенский Александр Сергеевич

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного
института искусствознания

Суворов Николай Николаевич

доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного
института культуры

Сукало Александр Александрович

доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного
института культуры

Ужанков Александр Николаевич

доктор филологических наук, кандидат культурологии, научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Штиглиц Маргарита Сергеевна

доктор архитектуры, профессор кафедры искусствоведения Санкт-Петербургской
государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица,
главный специалист Научно-исследовательского института теории и истории
архитектуры и градостроительства

Эльяшевич Дмитрий Аркадьевич

доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой медиалогии
и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры

Юренева Тамара Юрьевна

доктор исторических наук, доцент, главный научный сотрудник, руководитель
Центра музейной политики Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Ярошенко Николай Николаевич

доктор педагогических наук, заведующий кафедрой социально- культурной
деятельности Московского государственного института культуры

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ
«БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»



Машкара
Алексей Дмитриевич
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Работа «Нейминг в контексте позиционирования
общедоступной библиотеки»



Солина
Анна Васильевна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Челябинский государственный институт культуры
Работа «Фанфикшн как объект исследования и инструмент развития
библиотечного взаимодействия с читателями»



Абитова
Анна Валерьевна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Казанский государственный институт культуры
Работа «Библиотеки Казани в историко-культурном
пространстве региона (XIX – начало XX века)»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ
«КИНО-, ТЕЛЕ- И ДРУГИЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА»



Шимохин
Богдан Сергеевич
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Всероссийский государственный институт
кинематографии им. С.А. Герасимова*
Работа «Фильмическая реальность и современные медиа»



Прохорова
Елизавета Владимировна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Санкт-Петербургский государственный институт
кино и телевидения*
Работа «Проблема интерпретации авторского сценария («кинопрозы») в отечественном кинематографе 1990-ых гг.»



Коровин
Антон Игоревич
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Всероссийский государственный институт
кинематографии им. С.А. Герасимова*
Работа «Монтаж в фильмах Рене Клера от “Париж уснул” до “Это случилось завтра”»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»



Кучеренко
Наталья Михайловна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Челябинский государственный институт культуры
Работа «Художественная деталь как маркер социокультурных сдвигов в советском обществе периода оттепели»



Будкин
Никита Сергеевич
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Всероссийская библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино
Работа «Творческая рецепция Дж.Д. Сэлинджером романа Ф.М. Достоевского „Братья Карамазовы“»



Мясникова
Мария Владимировна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Всероссийская библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино
Работа «Образ России в творчестве Джулиана Барнса»



Попович
Алексей Игоревич
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина
Работа «„Путник“ митрополита Иоанна Тобольского как памятник русской поэзии эпохи перемен»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ И ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»



Бондаренко
Арина Сергеевна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Российский институт театрального искусства - ГИТИС
Работа «Новая драма в репертуаре Малого театра на рубеже XIX-XX вв.»



Сыпало
Олеся Кирилловна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Московская государственная академия хореографии
Работа «Проблема музыкально-хореографического синтеза большого академического балета на рубеже XIX-XX вв. на примере балета „Раймонда“ А.К. Глазунова в постановках М.И. Петипа и А.А. Горского»



Рыбина
Надежда Сергеевна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Тюменский государственный институт культуры
Работа «Сторителлинг и „второе рождение личности“ (из опыта работы театральной мастерской „Будильник“)»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ
«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»



Пиляк
Сергей Александрович
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Государственный музей «Смоленская крепость»
Работа «Генезис архитектурной уникальности
Смоленской крепостной стены»



Колесник
Ольга Андреевна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Алтайский государственный институт культуры
Работа «Сохранение территориальной уникальности
средствами дизайн-проектирования рекреационных зон»



Картовенко
Тимофей Владимирович
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Санкт-Петербургский государственный институт
кино и телевидения*
Работа «Геймификация с применением технологий дополненной
реальности, как уникальный опыт познания и популяризации
изобразительного искусства России»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГРАМОТЫ ЖЮРИ
В НОМИНАЦИИ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»



Машанов
Данил Александрович
**Грамота «За участие в деле созидания
проектов комфортной и гармоничной среды
обитания в Сибири»**
*Новосибирский государственный архитектурно-строительный
университет «Сибстрин»*
Работа «Проектирование культурно-досугового центра»



Тихонов
Александр Владимирович
**Грамота «За участие в деле популяризации,
изучения и сохранения памятников деревян-
ного зодчества на территории Карелии»**
*Государственный историко-архитектурный
и этнографический музей-заповедник «Кижь»*
Работа «Архитектура пряжинских карелов по материалам
экспедиции 1979-80 гг.»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»



Антропова
Наталия Денисовна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Работа «Театральный фестиваль в Западной Европе как феномен культуры (на примере Вагнеровского фестиваля в Байройте)»



Максимук
Татьяна Мирославовна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Государственный музей Л. Н. Толстого
Работа «Натюрморт-гирлянда в испанской живописи XVII века»



Платонова
Полина Ростиславовна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
Работа «„Книга художника“ в творчестве Евгения Стрелкова: опыт категоризации»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГРАМОТЫ ЖЮРИ В НОМИНАЦИИ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»



Маркова
Софья Романовна
Грамота «За популяризацию местных народных музыкальных инструментов»

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова
Работа «Чипчирган и юсь пöлян в музыкальных традициях пермских финнов: сравнительные аспекты изучения»



Чайкина
Наталья Вячеславовна
Грамота «За высокую степень разработанности проблемы, новизну темы»

Национальный исследовательский Томский государственный университет
Работа «Феномен цензуры и его влияние на развитие кинопроизводства (опыт России и Америки)»



Мальцева
Виолетта Юрьевна
Грамота «За оригинальность и глубину научного исследования»

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова
Работа «Отражение христианского мировосприятия в сочинениях с хором 1970-1980-х годов А.Г. Шнитке»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»



Кашина
Кристина Владимировна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова*

Работа «Ранние оперы-буффа Джоаккино Россини „Странный случай“ и „Пробный камень“: особенности либретто и музыкальной драматургии»



Малюгина
Екатерина Робертовна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского*

Работа «Гармония „звуковой плазмы“ Хорациу Рэдулеску»



Бобкова
Ульяна Александровна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Нижегородская государственная консерватория
имени М. И. Глинки*

Работа «Рукописная цифровая партитура священника Михаила Сергеева»



Талипов
Ильяс Фларитович
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова*

Работа «Казанская консерватория и её роль в становлении и развитии национальных композиторских школ в СССР»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГРАМОТЫ ЖЮРИ В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»



Дубова
Александра Юрьевна
**Грамота «За оригинальность и корректную
работу с источниками»**

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Работа «Музыкально-театральные сочинения Андре Превина: особенности композиции, стиля, драматургии»



Романыхчева
Анастасия Николаевна
**Грамота «За оригинальность и стройность
концепции»**

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова*

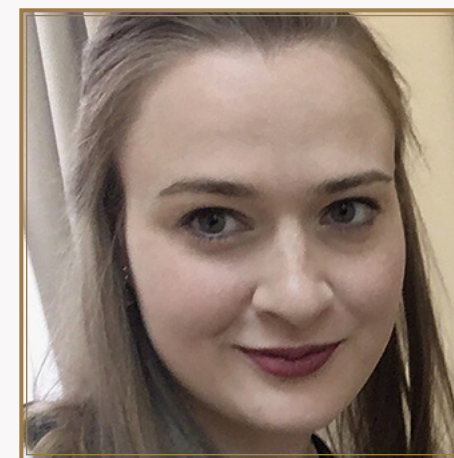
Работа «Английская консортная фантазия XX века: генезис, жанровая идентификация, концепция формы»



Колданова
Дарья Сергеевна
**Грамота «За новизну
и оригинальность темы»**

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Работа «Музыка для терменвокса: в поисках особенностей трактовки тембра»



Балацкая
Анастасия Леонидовна
**Грамота «За новизну
и оригинальность темы»**

Российская государственная специализированная академия искусств

Работа «Династия Конюс. Известное об известном»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ
«СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»



Дмитриева
Анна Вячеславовна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Краснодарский государственный институт культуры
Работа «Социально-культурная анимация как прогрессивное направление развития культурно-досуговой деятельности в современных условиях»



Пежемский
Никита Анатольевич
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Работа «Маркетинговый эффект рекламы социально-культурных учреждений Санкт-Петербурга: тенденции и перспективы»



Осокина
Дарья Дмитриевна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Тюменский государственный институт культуры
Работа «Управление добровольческой деятельностью как фактор сохранения и популяризации национальной культуры на примере „Дворца национальных культур «Строитель»»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГРАМОТЫ ЖЮРИ
В НОМИНАЦИИ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»



Назаров
Михаил Антонович
**Грамота «За оригинальность
проведенного исследования»**
*Санкт-Петербургский государственный институт
кино и телевидения*
Работа «Возрождение портретно-очеркового жанра как способ культурного просвещения и расширения кругозора молодёжи»



Поливец
Анна Андреевна
**Грамота «За оригинальность
проведенного исследования»**
*Всероссийская библиотека иностранной литературы
им. М. И. Рудомино*
Работа «Просветительский потенциал библиотеки: опыт России и Европы»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ
И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»



Мамаева
Елена Ивановна

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Работа «Фармацевтическое наследие как объект музеефикации:
концептуализация и современные тенденции актуализации»



Морозова
Екатерина Александровна



Юровецкая
Анастасия Владимировна



Юровецкая
Елена Владимировна

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Государственный научно-исследовательский институт реставрации
Работа «Исследование эффективности реставрационных методик по
удалению восковых и воско-смоляных адгезивов из тканых основ произ-
ведений станковой масляной живописи»

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ
И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»



Войткевич
Наталья Андреевна

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Тюменский государственный институт культуры
Работа «Ямская Слобода как исторический район города Тюмени»

НОМИНАЦИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

ПОБЕДИТЕЛИ НЕ ОПРЕДЕЛЕНЫ

ДЕВЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ В 2022 ГОДУ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредителем Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры в 2022 году (далее — Конкурса) является Министерство культуры Российской Федерации, координатором является ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева» (далее — Институт Наследия).

1.2. Конкурс проводится с целью сохранения и развития системы образования в области искусств и культуры в Российской Федерации, выявления и поддержки наиболее активных и талантливых в проведении научных изысканий молодых исследователей, популяризации результатов научной деятельности участников Конкурса.

1.3. Задача Конкурса — поддержка молодых исследователей и содействие их профессиональному росту, повышение интереса к научно-исследовательской деятельности среди молодежи. Конкурс способствует интеграции образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании, использованию новых знаний и достижений науки и культуры в образовательной и научной деятельности. По результатам Конкурса публикуется сборник работ победителей.

1.4. Конкурс проводится ежегодно среди аспирантов, студентов бакалавриата, магистратуры образовательных организаций высшего образования, ученых научных организаций. Возраст каждого соискателя не должен превышать 35 лет на дату окончания приема заявок.

1.5. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Кино-, теле- и другие экранные искусства
- Музыкальное искусство
- Литературоведение
- Театральное, хореографическое и цирковое искусство
- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
- Архитектура и дизайн
- Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов
- Теория и история искусства и культуры
- Социально-культурная деятельность
- Библиотечно-информационная деятельность

II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Конкурс проводится в два тура:

2.1.1. Первый тур Конкурса проводится образовательными организациями высшего профессионального образования, научными организациями, реализующими соответствующие образовательные программы в области искусств и культуры.

Порядок проведения первого тура Конкурса определяется Ученым советом организации.

2.1.2. Для участия конкурсантов во втором туре Конкурса образовательным организациям высшего образования, научным организациям необходимо направить все документы (перечень изложен в пунктах 2.2. и 2.3.) в срок до 23 сентября 2022 координатору Конкурса по адресу: 129366, Москва, ул. Космонавтов, 2, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева (с пометкой «Девятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры» и указанием номинации).

Каждая представленная научная работа участвует в Конкурсе только в одной номинации.

Для направления документов в период с 01 по 23 сентября 2022 необходимо использовать ускоренное почтовое отправление. Документы, поступившие в Институт Наследия позже 30 сентября, к участию в Конкурсе не допускаются.

2.1.3. Срок хранения полученных документов в Институте Наследия составляет 3 года (согласно приказу Федерального архивного агентства от 20.12.2019 №236 «Об утверждении перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения»).

2.2. Перечень документов в электронном виде, технические требования к которым указаны в разделе IV:

- выписка из решения Ученого совета организации по отбору участников Конкурса по результатам первого тура Конкурса;
- копии дипломов всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок и других творческих мероприятий, полученные конкурсантами за последние три года (при наличии);
- перечень публикаций (научных работ, статей, выступлений на научных конференциях) (при наличии);
- копия 2-х разворотов паспорта – первого и с регистрацией места проживания участника;
- биография участника;
- научная работа, представляемая на Конкурс;

- две рецензии на работу от лиц, имеющих профильное образование и ученую степень;
- фотография участника в электронном формате (портретное фото для буклета);
- анкета участника (форма в Приложении 2).

2.3. Перечень документов в бумажном виде:

- согласие на обработку персональных данных (форма в Приложении 1).

2.4. От каждой образовательной организации высшего образования, научной организации для участия во втором туре Конкурса может быть представлено не более 4 кандидатур.

2.5. Для проведения второго тура Конкурса координатор Конкурса по согласованию с Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры Российской Федерации определяет состав жюри Конкурса, которое формируется из числа представителей образовательных и научных организаций, реализующих образовательные программы в области искусств и культуры, государственных академий наук, учреждений культуры, общественных организаций, отвечающих одному из следующих критериев:

- наличие ученой степени;
- наличие ученого звания;
- наличие звания академика или члена-корреспондента государственных академий наук.

К рассмотрению научных работ могут привлекаться эксперты из числа имеющих профильное образование специалистов, имеющих ученую степень и (или) ученое звание.

2.6. Жюри Конкурса на основании представленных научных работ определяет лауреатов Конкурса по каждой номинации. Дополнительно участники Конкурса, представившие наиболее яркие и интересные работы, но не ставшие лауреатами Конкурса, по решению жюри могут быть отмечены грамотами.

2.7. По итогам Конкурса проводится конференция и церемония награждения лауреатов Конкурса.

III. НАГРАЖДЕНИЕ ЛАУРЕАТОВ

3.1. Лауреаты Конкурса награждаются дипломами и премиями по номинациям (денежное вознаграждение). Призовой фонд составляет 2 800 000 рублей (с учетом всех налогов).

3.2. Жюри правомочно не присуждать премии в той или иной номинациях.

3.3. В случае присуждения премии двум и более авторам (группам соавторов) в одной номинации сумма премии делится поровну между обладателями такой премии.

IV. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ, ПРИСЫЛАЕМЫХ НА КОНКУРС

4.1 Конкурсные материалы (пп. 2.2, 2.3) предоставляются в Институт Наследия по адресу: 129366, Москва, ул. Космонавтов, 2, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева (с пометкой «Девятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры» и указанием номинации).

4.1.1. На Конкурс представляется неопубликованная ранее научная работа общим объемом до 3,0 авторских листов (с учетом библиографического списка, 1 авторский лист = 40 000 знаков, включая пробелы). Научная работа может быть написана в соавторстве.

4.1.2. Материалы, перечень и/или оформление которых не отвечает требованиям настоящего документа, к участию в Конкурсе не допускаются.

4.2 Анкета участника (Приложение 2) должна содержать следующую информацию:

4.2.1. Фамилию, имя, отчество автора (авторов), полное наименование образовательной организации высшего образования, научной организации с указанием индекса, адреса, тел./факс, e-mail, научные достижения и награды конкурсанта (при наличии).

4.2.2. Фамилию, имя, отчество преподавателя — научного руководителя участника Конкурса и имеющихся у него ученой степени, почетных званий и (или) государственных наград (при наличии).

4.2.3. Контактный телефон конкурсанта и его e-mail;

4.2.4. Специальность (направление подготовки), по которой обучается автор (авторы), номинация Конкурса, название работы, перечень передаваемых на Конкурс документов.

4.2.5. Формат передаваемого файла: doc, docx. Архивирование файла не допускается.

4.3. Фото исполнителя:

4.3.1. Вертикальный поясной портрет, выполненный на светлом фоне, без уголков и надписей. Фотоснимок должен быть качественным, выполнен в фокусе, с оптимальными настройками резкости, контраста, яркости цветов, без глубоких теней.

4.3.2. Формат передаваемого файла: jpg (jpeg) или tif (tiff), разрешение не менее 300 dpi.

4.3.3. Архивирование файла не допускается.

4.4. Текстовая часть работы:

4.4.1. Состав текстовой части работы:

- титульный лист (на титульном листе научной работы указываются фамилия, имя, отчество автора (авторов), наименование образовательной или научной организации, специальность (направление подготовки), по которой обучается автор (авторы), номинация Конкурса, название работы);
- оглавление или содержание;
- текст со всеми определяемыми содержанием текста элементами (введение, основной раздел, заключение, приложение (при наличии)), с заголовками, таблицами, формулами, примечаниями, библиографическими ссылками, библиографическим списком, перечнем подрисуночных подписей.

4.4.2. Библиографический список и библиографические ссылки оформляются по требованиям ГОСТ Р 7.0.100-2018.

4.4.3. Текст работы должен быть набран в одном файле, в текстовом редакторе Word (кегель 14, интервал 1,5 пункта, гарнитура Times, в строке 60-65 знаков, включая пробелы).

4.4.4. Внутритекстовые ссылки оформляются в виде постраничных сносок, имеющих сквозную нумерацию для всей работы.

4.4.5. Иллюстрации в текст работы не включаются, а предоставляются отдельными файлами (см. п. 4.5.). На месте иллюстраций в текстовом оригинале ставится порядковый номер иллюстрации, по образцу: Рис. 1.

4.4.6. Подписи к иллюстрациям должны быть даны в конце работы списком, включающим номер рисунка и подпись к нему, по образцу:

Рис. 1. Текст подписи к рисунку

Рис. 2. Текст подписи к рисунку

Рис. 3. Текст подписи к рисунку

4.4.7. Формат передаваемого файла: doc, docx, rtf.

4.4.8. Архивирование файла не допускается.

4.5. Иллюстративная часть работы:

4.5.1. Весь иллюстративный материал должен быть отделен от текстового и предоставлен отдельными файлами (одна иллюстрация = один файл).

4.5.2. Иллюстрации должны быть пронумерованы в последовательности, соответствующей упоминанию их в тексте работы, и номерами привязаны к подрисуночным подписям.

4.5.3. Количество иллюстраций к одной работе — не более 30.

4.5.4. Формат передаваемых файлов: jpg (jpeg), tif (tiff); разрешение не менее 300 dpi.

4.5.5. Архивирование файлов иллюстративной части допускается, архиватор rar.

4.5.6. Автор работы несет персональную ответственность за соблюдение законодательства в области авторских прав в отношении предоставленных иллюстративных материалов.

4.6. Дополнительные требования к тексту научной работы:

- устанавливается нумерация страниц (в правом нижнем углу);
- переносы только автоматические, в режиме не более 3-х подряд;
- абзацы вручную (с помощью пробелов) не устанавливаются;
- дополнительные приемы (кроме установленных в общих параметрах набора) по выравниванию текста, центровки строк, изменению интервала, принудительному переносу, «жесткому» пробелу и т.д. не используются;
- пробелы перед знаками препинания не устанавливаются;
- в тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание шрифта;
- сноски указываются внизу страницы с использованием сквозной нумерации, шрифт 12 пт., интервал одинарный, выравнивание по ширине, отступ абзаца 1 см.
- в тексте должны быть четко и понятно сформулированы основные определения по тематике исследования;
- употребление иностранных слов допускается в том случае, если нет аналогов в русском языке;
- цитирование в представленных научных работах не должно превышать 20% от общего объема текста исследования. Ссылки на источник цитирования обязательны.

4.7. Копии документов (паспорта, дипломов, рецензий, согласия на обработку персональных данных), направляемых в электронном виде на USB-носителе, сохраняются в формате jpg (jpeg), tif (tiff) или pdf.





РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ