

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.07.
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(Резьба по дереву)

Москва
2024

Разработчики:

Мильченко Н.Л., преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Детская художественная школа №2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова» (г. Тамбов), заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России;

Иванников Р.Е., преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Детская художественная школа №2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова» (г. Тамбов), член Международного союза педагогов-художников.

Редакторы:

Лозбенева Е.С., заместитель директора Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Ловцова И.В., советник Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рецензенты:

Васечкина А.А., директор, преподаватель высшей категории МБУ ДО «Школы искусств и ремёсел» (г. Братск, Иркутской области)

Кузубова С.Г., преподаватель высшей категории МБУ ДО «Школы искусств и ремёсел» (г. Братск, Иркутской области), Народный мастер Иркутской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Резьба по дереву» (далее – «Работа в материале. Резьба по дереву») разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», сроку обучения по этой программе.

Резьба по дереву является одним из древнейших видов искусства, освоенным человеком. В нашей стране древесина всегда использовалась как основной материал при изготовлении игрушек, посуды, предметов быта, церковной утвари, мебели, строительстве домов, для оформления интерьера. Мастера, работавшие с этим материалом, стремились украсить свои изделия, сделать предмет не просто функциональным, но и эстетичным. Об этом свидетельствуют собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва), Музеев Московского Кремля, музея-заповедника «Абрамцево», музеев деревянного зодчества в городе Суздаль и на острове Кижи, Центрального музея древнерусской культуры имени Андрея Рублева, а также многочисленных краеведческих музеев нашей страны.

К лучшим образцам резьбы по дереву в традиции русского искусства можно отнести Царское место Ивана Грозного (1551, Государственный музей Московского Кремля); Рака Зосимы Соловецкого (1566); Царские врата в различных городах (Ростов, Москва, Вологда); многочисленные скульптуры Нила Столобенского; народная геометрическая резьба, которой украшались предметы быта и мебели; творческие работы мастерских Абрамцева, Сергиева Посада. Абрамцевские мастерские занимают особое место в истории резьбы по дереву. Руководила мастерской Елена Дмитриевна Поленова, сестра знаменитого художника В.Д. Поленова. Именно по ее эскизам выпускались предметы, украшенные резьбой: подвесные шкафчики, киоты, рамки для зеркал и другие предметы. Е.Д. Поленова высоко ценила творчество русского народа: здесь же в Абрамцево ею был организован музей народного искусства.

В XX веке важно отметить таких мастеров-скульпторов, работающих с деревом, как С.Т. Коненков, С. Эрзя. Сергей Тимофеевич Коненков в работе с деревом обращал свое внимание к образам русской старины. Для Степана

Эрзи дерево было основным материалом творчества, он создавал удивительно лиричные скульптуры, используя во многих своих работах природные формы. На современном этапе искусство резьбы по дереву также вдохновляет многих художников.

Занятия резьбой по дереву формируют у учащихся усидчивость, аккуратность, внимание к деталям, способствуют их творческому развитию, приобщению к народным традициям. Изучая различные виды резьбы и их применение в изделиях (в контексте исторического развития), ученики знакомятся с особенностями нашей культуры, что в свою очередь посредством формирования чувства прекрасного способствует духовно-нравственному воспитанию.

Предмет «Работа в материале. Резьба по дереву» тесно связан с другими предметами учебной программы «Декоративно-прикладное творчество». Так, знания, полученные на уроках «Композиция прикладная», применяются при разработке картонов к изделиям. «Рисунок» и «Живопись» формируют изобразительную грамотность учащихся; на «Скульптуре» изучаются закономерности формообразования в рельефе и круглой скульптуре, пластические особенности формы, которые позже используются в резьбе.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Учебный предмет «Работа в материале. Резьба по дереву» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5 (6)-летнем – в 1-5 (6) классах.

Данная программа разработана на 5 (6)-летний срок обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

при 5-летнем обучении всего часов – 1188, из них:

- 792 часа – аудиторная нагрузка,
- 396 часов – самостоятельная работа.

Аудиторная нагрузка:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,
- 5-й год обучения - 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 2 часа в неделю,
- 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

при 6-летнем обучении всего часов – 1485, из них:

- 990 часов – аудиторная нагрузка,
- 495 часов – самостоятельная работа.

Аудиторная нагрузка:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,
- 5-6 годы обучения - 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 2 часа в неделю,
- 4-6 годы обучения – 3 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	ИТОГОВАЯ аттестация										
--	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------------------

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 9 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		6-й год 9 класс		
Годы обучения (классы)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	ИТОГОВАЯ аттестация	

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	итоговая аттестация								
--	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------------------

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс			
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792	
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396	
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188	
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	итоговая аттестация

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Резьба по дереву» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» является духовно-нравственное воспитание учащихся в атмосфере творчества посредством приобретения знаний о декоративно-прикладном искусстве и обучения работе над изделием в технике резьбы по дереву.

Задачи предмета «Работа в материале. Резьба по дереву»:

- сформировать у учащихся эстетические взгляды и нравственные установки посредством творческой деятельности;
- обучить художественно-эстетическим особенностям резьбы по дереву (в историческом контексте);
- сформировать умения эстетической оценки произведения искусства;
- сформировать необходимые умения и навыки для самостоятельной работы в технике резьбы по дереву;
- обучить поэтапному процессу выполнения резного изделия;
- выработать объективное и самокритичное отношение к оценке своего произведения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного творчества, а также рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств программа учебного предмета содержит:

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, цели и задачи, сроки реализации, объем учебного времени для освоения, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации, форму проведения, методы обучения, описание материально-технических условий;
- содержание учебного предмета: учебно-тематический план; годовые требования;
- требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения;
- формы и методы контроля, система оценок, включающие сведения об аттестации, и критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета;
- список литературы и средств обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ассоциативный (формирование художественных впечатлений);
- творческий (художественный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- практический (демонстрирование технических приемов);
- проблемно-поисковый (постановки задачи и поиск учащимся ее решения);
- исследовательский (анализ творческих источников).

Используются следующие методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, психического развития учащихся:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- совместное обсуждение учебных работ;
- выставление оценки (просмотры);
- проверка самостоятельных работ учащихся;
- устный опрос.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» по виду «резьба по дереву» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- мастерские рисунка и живописи, скульптуры, работы в материале;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий с возможностью демонстрации медиа-материалов (композиция прикладная, история изобразительного искусства, беседы об искусстве);
- выставочный зал;
- библиотеку;
- натюрмортный фонд;

- деревообрабатывающая мастерская.

Детская школа искусств, реализующая образовательные программы, в учебный план которых входит учебный предмет «Работа в материале. Резьба по дереву», должна иметь оборудованную мастерскую с лаборантской.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

В мастерской должно быть следующее оборудование:

- верстаки столярного типа или устойчивые столы с деревянными (фанерованными) столешницами;
- стул ученический для каждого рабочего места
- стеллажи для хранения изделий и картонов учащихся;
- лампы для организации бокового света.

Столешница верстака (рабочего стола) оборудуется необходимыми упорами (стационарными или мобильными). Стены мастерской оформляются методическими пособиями, изделиями учащихся, рекомендуется оборудовать учебное помещение доской ученической для мела или маркерной доской.

Лаборантская представляет собой комнату с входом из мастерской, в которую нет свободного доступа учащихся. В ней должно находиться следующее оборудование:

- точильный станок;
- токарный станок (по необходимости);
- рабочий верстак для работы электроинструментом;
- стеллаж для хранения материалов и инструментов.

Рекомендуется использовать низкооборотный точильный станок (90-600 об./мин) с водным охлаждением. Станок должен быть оборудован абразивным камнем и мягким кругом из войлока или кожи (замши) для полирования резцов. Мягкий круг необходимо постоянно смазывать полировочной пастой, например пастой ГОИ.

Все инструменты и материалы вне проведения занятий хранятся в лаборантской.

Инструменты для резьбы по дереву

В мастерской необходимо оборудовать специальное место для выкладки инструмента на время занятий, обеспечивая тем самым выбор учащихся режущего инструмента. В набор резцов входят:

1. Ножи-косяки различных углов скоса и ширины. Нож-косяк затачивается обязательно с обеих сторон лезвия. Ширина ножа-косяка может варьироваться от 4 до 35-40 мм, а угол скоса – от 30 до 70 градусов. Каждый учащийся должен быть обеспечен ножом-косяком.

2. Полукруглые стамески различных радиусов кривизны и ширины лезвия. В зависимости от радиуса полукруглые стамески могут быть отлогие, близкие к плоским – профиль №2 по классификации ведущих производителей инструмента для резьбы по дереву. Стамеска, которая в сечении представляет собой половину окружности – профиль №9; остальные профили – промежуточные. Наиболее часто употребляемые профили в рельефе - №5 и №7, а для объема - №9. Ширина лезвия варьируется от 2 до 20 мм. Более крупные стамески использовать в учебном процессе нецелесообразно. На каждого учащегося требуется как минимум 2 полукруглых стамески – шириной 3-4 мм и 9-12 мм.
3. Плоские стамески различной ширины. Этот инструмент не является основным и требуется в небольшом количестве.
4. Стамески-клюкарзы различных изгибов и ширины. Как и плоские стамески, не является основным инструментом.
5. Стамески-уголки
6. Стамески-церазики
7. Ложкорезы. Этот инструмент является наиболее травмоопасным, использовать его можно только преподавателю или наиболее аккуратным и способным учащимся.
8. Богородский нож. Его лезвие представляет собой прямую полосу длиной около 5-7 см со скосом 45 градусов, заточенную с обеих сторон полотна по длинной прямой стороне.
9. Скульптурный нож – это нож из плоского полотна, похожий на богородский, но с изогнутой режущей кромкой.

Стамески небольших размеров всех видов могут быть оснащены ручками в виде грибка – в этом случае их принято называть штихелями. Такой инструмент, как правило, применяется для чистовых работ на завершающем этапе резьбы.

Материалы для резьбы по дереву

1. Доски и щиты различных размеров мягких пород древесины, например липа, ольха, кедр, осина, орех, скумпия. В 5 классе возможно использовать более твердые породы дерева, если это обосновано художественным замыслом, например, дуб, бук, ясень и другие. Хвойные породы дерева с явно выраженным слоем (сосна, ель) использовать для обучения не рекомендуется.
2. Массив дерева – кругляк тех же пород дерева.

Ввиду сложности закупок древесины в готовом для резьбы виде необходимо обеспечить возможность хранения и обработки пиломатериала

(досок). Деревообрабатывающая (столярная) мастерская содержит следующее оборудование: фуган, циркулярная пила, рейсмус, торцовочная пила, ваймы (или струбцины длиной до 1 м), шлифмашинка, ленточная пила. Склейка щитов производится на клей. Для выполнения этой работы в штатное расписание учреждения вводится должность заготовщика художественных материалов (или столяра, лаборанта), который будет выполнять первичную деревообработку, склеивать щиты необходимого размера.

Вспомогательный ручной инструмент

1. Скобы и скобели. Представляют собой полосу металла, заточенную по длинной стороне и с двумя ручками по бокам
2. Чеканы. Представляют собой металлические стержни разного диаметра, на одном из концов которых сделаны насечки различных геометрических фигур и профилей
3. Топорик
4. Ножовки для поперечного и продольного реза
5. Цикли прямые и изогнутые
6. Струбцины
7. Тиски

Электроинструмент и комплектующие

1. Электрический лобзик. Комплектуется пилками трех типов: для грубого реза, для чистого реза и для кривых линий
2. Дрель или сверлильный станок. Комплектующие: сверла различных диаметров: перьевыми при размере более 10 мм и спиральными по дереву менее 10 мм

Материалы и инструменты для финишной обработки изделия

1. Наждачная бумага различной зернистости
2. Морилка
3. Лаки, жидкий воск, мастики, другие защитные покрытия
4. Кисти
5. Компрессор и аэрограф

Канцелярские инструменты

В мастерской необходимо иметь в наличии кальку, копировальную бумагу, кнопки, булавки, линейки 50 и 100 см, циркуль, запасные треугольники. Для занятий каждому учащемуся необходимо иметь бумагу для черчения, простые карандаши различной твердости от 2Т (2Н) до 2М (2В), линейку 30 см, треугольник, ластик.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» основано на изучении различных видов резьбы в порядке усложнения. Каждый вид изучается в два этапа: выполнение упражнения и выполнение изделия. Во время выполнения упражнения учащиеся изучают особенности данной резьбы и пробуют выполнить небольшой фрагмент. При изготовлении изделия учащиеся поэтапно изучают полный процесс создания предмета; при этом наиболее сложные работы с электроинструментом выполняются преподавателем. Итоговым заданием курса является выполнение творческой работы в любом из ранее изученных видов резьбы.

В связи с вышеозначенными принципами содержания курс «Работа в материале. Резьба по дереву» состоит из следующих разделов:

- контурная резьба;
- геометрическая резьба;
- плоскорельефная резьба: знакомство, разработка композиции, выполнение изделия;
- рельефная резьба: знакомство, разработка композиции, выполнение в материале;
- резьба домашней утвари;
- народная деревянная игрушка: копирование;
- объемная резьба: разработка композиции и выполнение в материале;
- итоговая творческая работа.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Введение				
1.1.	Беседа о резьбе по дереву: история, материалы и инструменты	1	0	1
1.2.	Виды резьбы по дереву	1	2	3
1.3.	Техника безопасности резьбы по дереву. Рабочее место резчика	1	0	1

Раздел 2. Контурная резьба				
2.1.	Контурная резьба – начальный этап резьбы по дереву	1	0	1
2.2.	Упражнение «Линии и пересечения». Техника работы ножом-косяком	4	2	6
2.3.	Техника работы стамесками, уголком и церазиком	2	0	2
2.4.	Разработка простого композиционного решения для контурной резьбы	6	4	10
2.5.	Выполнение в материале композиции контурной резьбы	12	8	20
2.6.	Финишная обработка изделия	4	0	4
Раздел 3. Геометрическая резьба				
3.1.	Основной орнамент геометрической резьбы – треугольники. Рисунок и резьба	4	2	6
3.2.	Орнаменты на основе треугольника: зубчики, витейка, змейка, ромбы, цепочка, елочка, звездочки	16	8	24
3.3.	Орнаменты соты, лесенка, квадраты, сколыши	12	6	18
3.4.	Приемы работы полукруглой стамеской в геометрической резьбе. Чешуйки, скобочки, листики (лепестки)	8	4	12
3.5.	Сияние с прямыми и изогнутыми гранями. Рисунок и резьба	12	6	18
3.6.	Разработка композиции итоговой работы	24	12	36
3.7.	Рисунок композиции на материале	4	2	6
3.8.	Выполнение резьбы итоговой работы	16	8	24
3.9.	Финишная обработка изделия	4	2	6
Всего:		132	66	198

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Плоскорельефная резьба. Знакомство.				

1.1.	Беседа: Абрамцево-кудринская резьба – традиционный вид плоскорельефной резьбы.	2	2	4
1.2.	Схема построения орнамента абрамцево-кудринской резьбы	2	0	2
1.3.	Рисунок элементов резьбы на веточке	4	2	6
1.4.	Рисунок разветвлений веточек	4	2	6
1.5.	Рисунок завершений веточки	4	2	6
1.6.	Композиция орнаментальной заставки	8	4	12
1.7.	Резьба орнаментальной заставки	12	6	18
Раздел 2. Композиция творческой работы. Абрамцево-кудринская резьба				
2.1.	Цветы в орнаменте абрамцево-кудринской резьбы	8	4	12
2.2.	Птицы и животные в орнаменте абрамцево-кудринской резьбы	16	8	24
2.3.	Композиция творческой работы в традициях абрамцево-кудринской резьбы	32	16	48
Раздел 3. Выполнение в материале творческой работы. Абрамцево-кудринская резьба.				
3.1.	Перевод композиции на доску	4	2	6
3.2.	Выполнение резьбы	32	18	50
3.3.	Финишная обработка изделия	4	0	4
Всего:		132	66	198

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Рельефная резьба. Знакомство				
1.1.	Беседа о рельефе: барельеф, горельеф, отличительные черты рельефной резьбы. Стилиевые особенности	2	2	4
1.2.	Рисунок фрагментов рельефной резьбы	8	2	10
1.3.	Композиция растительного орнамента в рельефной резьбе	5	2	7
1.4.	Резьба орнаментальной заставки	20	8	28

Раздел 2. Композиция творческой работы в технике рельефной резьбы				
2.1.	Мотивы живой природы в рельефной резьбе	15	6	21
2.2.	Рисунок композиции творческой работы для рельефной резьбы	30	12	42
Раздел 3. Выполнение в материале изделия в технике рельефной резьбы				
3.1.	Перевод рисунка композиции на доску (изделие)	5	2	7
3.2.	Выполнение резьбы	75	32	107
3.3.	Финишная обработка изделия	5	0	5
Всего:		165	66	231

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Домашняя утварь. Знакомство				
1.1.	Беседа о традиционной домашней утвари	1	1	2
1.2.	Рисунок композиции простого предмета домашней утвари по образцу	14	8	22
1.3.	Резьба простого предмета домашней утвари	25	15	40
Раздел 2. Разработка композиции предмета домашней утвари				
2.1.	Выбор темы	5	3	8
2.2.	Рисунок композиции предмета домашней утвари	25	15	40
2.3.	Лепка композиции	20	12	32
Раздел 3. Резьба предмета домашней утвари				
3.1.	Подготовка и черновая обработка заготовки для предмета домашней утвари	15	9	24
3.2.	Выполнение резьбы разработанного изделия	50	30	80
3.3.	Отделочно-финишные работы изделия	10	6	16
Всего:		165	99	264

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Композиция творческой работы				
1.1.	Выбор темы и техники для выполнения творческой работы.	3	0	3
1.2.	Поиск творческого источника	3	3	6
1.3.	Выполнение эскизов	12	6	18
1.4.	Выполнение в натуральную величину композиции изделия на планшете в карандаше	60	30	90
1.5.	Тональное и цветовое решение композиции	18	9	27
Раздел 2. Выполнение в материале итоговой работы				
2.1.	Перевод рисунка композиции на заготовку под изделие.	6	3	9
2.2.	Резьба изделия	90	48	138
2.3.	Финишная обработка изделия	6	0	6
Всего:		198	99	297

Шестой год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		аудит.	самост.	всего
Раздел 1. Народная деревянная игрушка				
1.1.	Беседа: народная игрушка и скульптура из дерева.	2	3	5
1.2.	Инструменты для объемной резьбы. Техника работы богородским, скульптурным ножами	10	3	13
1.3.	Копирование народной игрушки или скульптуры из дерева	30	15	45
Раздел 2. Объемная резьба.				
2.1.	Выполнение эскизов в мягком материале	12	6	18
2.2.	Выполнение композиции для объемной резьбы в натуральную величину в мягком	42	21	63

	материале			
2.3.	Резьба композиции	96	51	147
2.4.	Финишная обработка изделия	6	0	6
Всего:		198	99	297

Годовые требования

Первый год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Беседа о резьбе по дереву: история, материалы и инструменты.

Проведение беседы: общее знакомство учащихся с историей резьбы по дереву в России, лучшие сохранившиеся образцы резьбы, мастера, их произведения. Промыслы резьбы по дереву в современной России. Различные породы древесины, применяемой в резьбе по дереву, и их свойства. Материал для резьбы – липа, её достоинство и качество. Рабочее состояние материала, понятие о волокне и его направлении. Общее знакомство с различными инструментами для резьбы, их внешним видом и названиями.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала.

Оборудование: тетрадь, ручка, инструменты, заготовки древесины.

Тема 1.2. Виды резьбы по дереву.

Проведение беседы: виды и техники резьбы. Демонстрация методического материала.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала.

Оборудование: тетрадь, ручка, иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: иллюстрированный доклад о видах резьбы на основе работ мастеров.

Тема 1.3. Техника безопасности при работе резцами. Рабочее место резчика.

Беседа о правилах техники безопасности. Предупреждение и предотвращение травм во время процесса резьбы. Поведение учащихся с инструментами на уроках. Положение инструмента в руке резчика во время работы и после её окончания, при передаче инструмента другому лицу. Рабочее место резчика. Подставка для фиксации режущего изделия и виды упоров.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала.

Оборудование: тетрадь, ручка, инструменты, подставка для резьбы.

Раздел 2. Контурная резьба

Тема 2.1. Контурная резьба – начальный этап резьбы по дереву.

Художественные особенности контурной резьбы. Значение линии, штриха, фактуры в контурной резьбе. Инструменты для контурной резьбы.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала.

Оборудование: тетрадь, ручка, инструменты, подставка для резьбы.

Тема 2.2. Упражнение «Линии и пересечения». Техника работы ножом-косяком.

Нож-косяк как основной инструмент резчика. Резьба двугранных желобков поперек и вдоль волокон древесины. Правила работы ножом-косяком от себя и на себя. Сетка из линий одинаковой толщины и разных толщин; концентрические окружности и пересечения окружностей; спираль с пересечением концентрических линий.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала. Постановка руки с ножом. Выполнение упражнений.

Оборудование: нож-косяк, деревянные заготовки 15x15 см.

Самостоятельная работа: копирование композиций контурной резьбы.

Тема 2.3. Техника работы стамесками, уголком и церазиком.

Стамеска-уголок и стамеска-церазик: характеристики. Резьба прямолинейных и криволинейных желобков.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала. Постановка руки со стамесками уголком и церазиком. Выполнение упражнений.

Оборудование: стамеска-уголок, стамеска-церазик, деревянные заготовки 15x15 см.

Тема 2.4. Разработка простого композиционного решения для контурной резьбы.

Тема на выбор для этого задания: пейзаж, растение с цветком, птица, животное. Разработка композиции для плакетки: выбор творческого источника, набросок в натуральную величину (от 12 до 25 см – размер сторон доски), детализация. Выбранный мотив необходимо стилизовать.

Практическая работа: выполнение композиции.

Оборудование: бумага, карандаш, иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: зарисовки мотивов на выбранную тему.

Тема 2.5. Выполнение в материале композиции контурной резьбы.

Выполнение в материале изделия: подготовка поверхности, перенос рисунка, резьба основных линий, резьба второстепенных линий.

Практическая работа: выполнение резьбы.

Оборудование: доски, нож-косяк, стамеска-уголок, стамеска-церазик.

Самостоятельная работа: зарисовки мотивов на выбранную тему.

Тема 2.6. Финишная обработка изделия.

Шлифование, тонирование, нанесение защитного покрытия.

Практическая работа: обработка поверхности наждачной бумагой, покрытие морилкой и защитным покрытием.

Оборудование: наждачная бумага, водная морилка, восковая мастика (жидкий воск) или другое защитное покрытие, кисти.

Раздел 3. Геометрическая резьба

Тема 3.1. Основной орнамент геометрической резьбы – треугольники.

Рисунок и резьба.

Правила работы линейкой и треугольником. Проведение параллельных и перпендикулярных линий. Порядок рисования основного элемента геометрической резьбы – треугольника. Чертеж элемента на бумаге и на доске. Правила резьбы треугольников: просечки и подрезки.

Практическая работа: рисунок орнамента «Треугольники» на бумаге и на доске, резьба орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, линейка, треугольник, доска, нож-косяк.

Самостоятельная работа: Рисунок сетчатого орнамента на основе треугольника.

Тема 3.2. Орнаменты на основе треугольника: зубчики, витейка, змейка, ромбы, цепочка, елочка, звездочки.

Орнаменты «зубчики», «витейка», «змейка», «ромбы», «цепочка», «елочка», «звездочки» формируются на основе треугольника с различным принципом повторения.

Практическая работа: рисунок орнаментов зубчики, витейка, змейка, ромбы, цепочка, елочка, звездочки на бумаге и на доске, резьба орнаментов.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, линейка, треугольник, доска, нож-косяк.

Самостоятельная работа: рисунок сетчатых орнаментов на основе изученных.

Тема 3.3. Орнаменты соты, лесенка, квадраты, сколыши.

«Соты», «лесенка», «квадраты» и «сколыши» представляют собой орнаменты геометрической резьбы, отличные по своей технологии от треугольника.

Практическая работа: рисунок орнаментов соты, лесенка, квадраты, сколыши на бумаге и на доске, резьба орнаментов.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, линейка, треугольник, доска, нож-косяк.

Самостоятельная работа: рисунок сетчатых орнаментов на основе изученных.

Тема 3.4. Приемы работы полукруглой стамеской в геометрической резьбе. Чешуйки, скобочки, листики (лепестки).

Полукруглая стамеска: характеристики. Чертеж для резьбы орнаментов чешуйки, скобочки, листики (лепестки). Приемы работы полукруглой стамеской в геометрической резьбе.

Практическая работа: Конспектирование излагаемого материала. Постановка руки с полукруглой стамеской. Выполнение упражнений.

Оборудование: тетрадь, ручка, нож-косяк, полукруглая стамеска, деревянные заготовки 15х15 см.

Самостоятельная работа: разработка геометрического орнамента на основе изученных

Тема 3.5. Сияние с прямыми и изогнутыми гранями. Рисунок и резьба.

Понятие орнаментальной розетки в геометрической резьбе. Правила работы циркулем. Деление окружности на 4, 6 частей. Орнамент «сияние» с прямыми и изогнутыми гранями: рисунок на бумаге и на доске, правила резьбы.

Практическая работа: рисунок розетки «Сияние» на бумаге и на доске, резьба орнамента.

Оборудование: бумага, карандаш, линейка, треугольник, циркуль, ластик.

Самостоятельная работа: компоновка розетки «Сияние» в квадратную и ромбовидную формы.

Тема 3.6. Разработка композиции итоговой работы.

Основная тема для итоговой работы в геометрической резьбе – разделочная доска. Форма разделочной доски разрабатывается на бумаге по установленному габариту. Поиск композиции геометрических орнаментов на доске выполняется на форэскизах. Центральная розетка разрабатывается отдельно. В соответствии с утвержденным форэскизом и разработанной розеткой вычерчивается орнаментальная композиция в натуральную величину на картоне.

Для учащихся, проявивших особые творческие способности, возможно выполнения изделия по другой теме – тематическое панно, предмет быта

(шкатулка, кухонный набор, тарелка, часы), простая игрушка. Этапы разработки композиции для этих предметов аналогичны теме по разделочной доске.

Практическая работа: эскизирование формы, орнамента и розетки, разработка и вычерчивание орнамента композиции.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, линейка, треугольник, циркуль.

Самостоятельная работа: эскизирование и детальная разработка розеток в геометрической резьбе.

Тема 3.7. Рисунок композиции на материале.

Повторение разработанной композиции на доске в соответствии с выполненным ранее картоном.

Практическая работа: рисунок орнаментов на материале.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, линейка, треугольник, циркуль.

Самостоятельная работа: эскизирование и детальная разработка розеток в геометрической резьбе.

Тема 3.8. Выполнение резьбы итоговой работы.

Резьба орнаментов доски по направлению от края к центру в соответствии с изученной техникой резьбы орнаментов.

Практическая работа: выполнение резьбы орнамента.

Оборудование: доска, нож-косяк, полукруглая стамеска.

Самостоятельная работа: разработка тематической заставки на основе контурной и геометрической резьбы.

Тема 3.9. Финишная обработка изделия.

Удаление вспомогательных карандашных линий (ластиком), тонирование, нанесение защитного покрытия.

Практическая работа: обработка поверхности наждачной бумагой, покрытие морилкой и защитным покрытием.

Оборудование: ластик, водная морилка, восковая мастика (жидкий воск) или другое защитное покрытие, кисти.

Самостоятельная работа: разработка тематической заставки на основе контурной и геометрической резьбы.

Второй год обучения

Раздел 1. Плоскорельефная резьба. Знакомство

Тема 1.1. Беседа: Абрамцево-кудринская резьба – традиционный вид плоскорельефной резьбы.

Народные истоки плоскорельефной резьбы. Художественный кружок в Абрамцеве и столярно-резчицкая мастерская Е.Д. Поленовой. Мастер Василий Ворносков и абрамцево-кудринская резьба. Характерные особенности резьбы.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала.

Оборудование: тетрадь, ручка, иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: иллюстрированный доклад на тему абрамцево-кудринской резьбы.

Тема 1.2. Схема построения орнамента абрамцево-кудринской резьбы.

Композиционная основа орнамента в традициях абрамцево-кудринской резьбы – изогнутые веточки. Каждый обучающийся должен нарисовать несколько композиционных схем, отрабатывая плавные изящные линии, рекомендуемый формат – А5.

Практическая работа: рисунок схемы орнамента кудринской резьбы из 3-4 крупных завитков.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик.

Тема 1.3. Рисунок элементов резьбы на веточке.

Правила рисования традиционной веточки с округлыми, острыми листиками и завитками в традициях абрамцево-кудринской резьбы.

Практическая работа: рисунок веточки.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: рисунок элементов на основе работ мастеров.

Тема 1.4. Рисунок разветвлений веточек.

Схемы разветвления веточек с использованием цветка и с использованием округлого листика в традициях абрамцево-кудринской резьбы.

Практическая работа: рисунок разветвлений веточек.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: рисунок разветвлений на основе работ мастеров.

Тема 1.5. Рисунок завершений веточки.

Завершения кудринской веточки с помощью цветка, листика, завитка в традициях абрамцево-кудринской резьбы.

Практическая работа: рисунок завершений веточек.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: рисунок завершений на основе работ мастеров.

Тема 1.6. Композиция орнаментальной заставки.

Разработка единой композиции заставки из 2-3 веточек с разнообразными элементами на заданной плоскости в традициях абрамцево-кудринской резьбы для последующего выполнения резьбы.

Практическая работа: разработка композиции заставки из 2-3 веточек.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: разработка композиции плоскорельефной резьбы в круге.

Тема 1.7. Резьба орнаментальной заставки.

Выполнение в материале резьбы заставки по разработанной композиции. Рисунок переводится с картона на подготовленную доску с помощью кальки и копировальной бумаги. Поэтапное выполнение резьбы. Ножом-косяком вырезаются двугранные закругленные канавки между лепестками, листики, завитки. Фон между веточками выбирается отлогими стамесками различной ширины. Вся изобразительная часть композиции по периметру подрезается на глубину 3-4 мм и шириной до 5 мм полукруглой стамеской. Фон подрезается в соответствии с выбранной техникой: выбранный, заovalенный или подушечный. После работы ножами доска шлифуется наждачной бумагой.

Практическая работа: выполнение в материале резьбы заставки.

Оборудование: дощечка, цикля, калька, булавки, копировальная бумага, кнопки, нож-косяк, полукруглые стамески, наждачная бумага.

Самостоятельная работа: разработка композиции плоскорельефной резьбы в круге.

Раздел 2. Композиция творческой работы. Абрамцево-кудринская резьба

Тема 2.1. Цветы в орнаменте абрамцево-кудринской резьбы.

Цветок как основной традиционный элемент абрамцево-кудринской резьбы. Рисунок цветов на основе традиционных образцов, а также работ современных мастеров. Стилизация цветка для резьбы.

Практическая работа: стилизация цветка для плоскорельефной резьбы.

Оборудование: иллюстративный и методический материал, бумага, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: зарисовка цветов с натуры, рисунок цветов в абрамцево-кудринской резьбе на основе образцов.

Тема 2.2. Птицы и животные в орнаменте абрамцево-кудринской резьбы.

Традиции и современный опыт изображения птиц и животных в орнаменте абрамцево-кудринской резьбы. Рисунок птиц и животных на основе традиционных образцов, работ современных мастеров и разработка собственного образа.

Практическая работа: стилизация образа птицы и животного для плоскорельефной резьбы.

Оборудование: иллюстративный и методический материал, бумага, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: зарисовка птиц и животных с натуры и их рисунок в абрамцево-кудринской резьбе на основе образцов.

Тема 2.3. Композиция творческой работы в традициях абрамцево-кудринской резьбы.

Учащиеся выполняют творческую работу, которая является их итогом обучения во 2 классе. Темами этой работы могут быть: орнаментальное панно, декоративное блюдо (тарелка), разделочная доска, ложка, ковш, горшок, ваза, сахарница и другие предметы быта. Изделия, требующие изготовления формы вручную (ложки, ковши и другие), а также имеющие сильно искривленную поверхность имеет смысл выбирать только преуспевающим учащимся.

Определившись с темой, необходимо сделать эскизные зарисовки формы изделия (его силуэт) и орнамента на нем, определиться с размерами, затем отрисовать форму изделия в натуральную величину. На картоне с разработанной формой выполняется набросок орнамента и его детализация.

Для создания композиции творческой работы учащиеся могут использовать разработанные ими ранее образы животных, птиц и цветов.

Практическая работа: выбор темы, эскизирование, рисунок картона к изделию.

Оборудование: иллюстративный материал, бумага, карандаш, ластик, линейка, циркуль.

Самостоятельная работа: подбор необходимого изобразительного материала, выполнение эскизов и набросков элементов и фрагментов композиции.

Раздел 3. Выполнение в материале творческой работы. Абрамцево-кудринская резьба

Тема 3.1. Перевод композиции на доску.

В случае если разработанное изделие – плоское, разработанная композиция переносится на доску с помощью кальки и копировальной бумаги. Если же изделие объемное, то перевод рисунка выполняется после

изготовления формы изделия. В этом случае использование кальки возможно только для поверхностей, приближенным к плоским, в других же вариантах способ переноса выбирается индивидуально в зависимости от формы изделия.

Практическая работа: снятие кальки, перевод с помощью копировальной бумаги.

Оборудование: калька, булавки, карандаш, копировальная бумага, кнопки, доска.

Тема 3.2. Выполнение резьбы.

Для изделий, требующих ручного изготовления формы (ложки, ковши и другие), первым и существенным этапом резьбы будет собственно изготовление формы по принципам объемной резьбы. После резьбы формы и ее тщательного шлифования на нее переводится рисунок орнамента.

Форма плоских изделий выпиливается преподавателем с помощью электрического лобзика; токарные изделия также выполняются преподавателем (или заготовщиком художественных материалов) на соответствующем станке.

Резьба орнамента выполняется в следующей последовательности: резьба элементов и фона, углубление и формирование фона (подушечный заovalенный или выбранный), резьба декоративного рисунка элементов.

Практическая работа: Резьба формы изделия и орнамента.

Оборудование: доска, нож-косяк, полукруглые стамески.

Самостоятельная работа: разработка композиции в круге с жар-птицей или другим сказочным персонажем.

Тема 3.3. Финишная обработка изделия.

Шлифование, тонирование, нанесение защитного покрытия.

Практическая работа: обработка поверхности наждачной бумагой, покрытие морилкой и защитным покрытием.

Оборудование: наждачная бумага, водная морилка, восковая мастика (жидкий воск) или другое защитное покрытие, кисти.

Третий год обучения

Раздел 1. Рельефная резьба. Знакомство

Тема 1.1. Беседа о рельефе: барельеф, горельеф, отличительные черты рельефной резьбы. Стилиевые особенности.

Понятие рельефа, высоты рельефа. Виды рельефа в зависимости от высоты: низкий (барельеф) и высокий (горельеф). Пластические особенности барельефа и горельефа. Рельефная резьба - один из самых сложных видов

резьбы по дереву. Разнообразие тем, жанров рельефной резьбы, в том числе и видов рельефов: барельеф, горельеф, прорезной, ажурный, накладной - ставит рельефную резьбу в один из важнейших и наиболее распространённых видов резного искусства. Разнообразие художественных стилей в рельефной резьбе по дереву.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала.

Оборудование: тетрадь, ручка, иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: иллюстрированный доклад на тему рельефной резьбы.

Тема 1.2. Рисунок фрагментов рельефной резьбы.

На основе выполненных ранее изделий или изображений учащиеся выполняют рисунок наиболее характерных фрагментов рельефной резьбы. Прорисовка элементов по готовому изделию позволяет более глубоко понять пластические закономерности рельефа, стилизацию его элементов.

Практическая работа: выполнение рисунка фрагментов рельефной резьбы с образцов

Оборудование: бумага, карандаши, ластик, изделия с рельефной резьбой, иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: рисунок фрагментов рельефной резьбы с работ мастеров по фотографиям.

Тема 1.3. Композиция растительного орнамента в рельефной резьбе.

Разработка заставки из 8-12 элементов на заданной плоскости для последующего выполнения рельефной резьбы.

Практическая работа: разработка композиции заставки.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: разработка композиции в круге из растительных элементов для рельефной резьбы.

Тема 1.4. Резьба орнаментальной заставки.

Выполнение в материале резьбы заставки по разработанной композиции. Рисунок переводится с картона на подготовленную доску с помощью кальки и копировальной бумаги. Поэтапное выполнение резьбы: выбор фона, формирование планов рельефа, резьба элементов. После работы инструментами некоторые места изделия шлифуются наждачной бумагой, на других местах остаются фактурные следы режущих инструментов.

Практическая работа: выполнение в материале резьбы заставки.

Оборудование: дощечка, цикля, калька, булавки, копировальная бумага, кнопки, нож-косяк, полукруглые стамески различных радиусов, наждачная бумага.

Самостоятельная работа: разработка композиции плоскорельефной резьбы в круге.

Раздел 2. Композиция творческой работы в технике рельефной резьбы

Тема 2.1. Мотивы живой природы в рельефной резьбе.

Рисунок мотивов живой природы (цветы, птицы и животные, деревья) с натуры, на основе образцов, а также работ современных мастеров и фотографий. Стилизация мотива для резьбы.

Практическая работа: стилизация мотива для рельефной резьбы.

Оборудование: иллюстративный и методический материал, бумага, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: рисунок различных мотивов живой природы с натуры и на основе образцов.

Тема 2.2. Рисунок композиции творческой работы для рельефной резьбы.

Учащиеся выполняют творческую работу, которая является их итогом обучения в 3 классе. Для итоговой работы в технике рельефной резьбы, как правило, выбирается панно, возможно также сделать некоторые предметы утвари: блюдо, ковш, братина. При выполнении панно основной выбор заключается в тематике работ: растительные орнаменты, орнамент с животным, орнамент конкретного стиля или народа, сюжетная композиция на основе литературного произведения или авторская, архитектурные мотивы.

Определившись с темой, необходимо сделать эскизные зарисовки формы изделия, орнамента и сюжета на нем, определиться с размерами, пропорциями элементов, затем отрисовать форму изделия в натуральную величину. На картоне с разработанной формой выполняется набросок орнамента и его детализация в едином стиле.

Для создания композиции творческой работы учащиеся могут использовать разработанные ими ранее образы животных, птиц и цветов.

Практическая работа: выбор темы, эскизирование, рисунок картона к изделию.

Оборудование: иллюстративный материал, бумага, карандаш, ластик, линейка, циркуль.

Самостоятельная работа: разработка отдельных элементов композиции, поиск творческих источников.

Раздел 3. Выполнение в материале изделия в технике рельефной резьбы

Тема 3.1. Перевод рисунка композиции на доску (изделие).

В случае если разработанное изделие – плоское, разработанная композиция переносится на доску с помощью кальки и копировальной бумаги. Если же изделие объемное, то перевод рисунка выполняется после изготовления формы изделия. В этом случае использование кальки возможно только для поверхностей, приближенным к плоским, в других же вариантах способ переноса выбирается индивидуально в зависимости от формы изделия.

Практическая работа: снятие кальки, перевод с помощью копировальной бумаги.

Оборудование: калька, булавки, карандаш, копировальная бумага, кнопки, доска.

Самостоятельная работа: разработка композиции орнаментальной рамки для зеркала

Тема 3.2. Выполнение резьбы.

Для изделий, требующих ручного изготовления формы (ложки, ковши и другие), первым и существенным этапом резьбы будет собственно изготовление формы по принципам объемной резьбы. После резьбы формы и ее тщательного шлифования на заранее определенные места переводится рисунок орнамента.

Форма плоских изделий выпиливается преподавателем с помощью электрического лобзика; токарные изделия также выполняются преподавателем (или заготовщиком художественных материалов) на соответствующем станке.

Резьба сюжетной и орнаментальной композиции выполняется в следующей последовательности: резьба фона, формирование планов рельефа, пластическое решение элементов, резьба декоративных элементов и фактур, пластическое обобщение композиционного замысла.

Практическая работа: резьба формы изделия, сюжета и орнамента.

Оборудование: доска, нож-косяк, полукруглые стамески различных радиусов и кривизны, клюкарзы.

Самостоятельная работа: разработка композиции орнаментальной рамки для зеркала.

Тема 3.3. Финишная обработка изделия.

Шлифование, тонирование, нанесение защитного покрытия.

Практическая работа: обработка поверхности наждачной бумагой, покрытие морилкой и защитным покрытием, полирование.

Оборудование: наждачная бумага, морилка, восковая мастика (жидкий воск) или другое защитное покрытие, кисти, компрессор, аэрограф, шерстяная ветошь.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Домашняя утварь. Знакомство

Тема 1.1. Беседа о традиционной домашней утвари.

Застольные традиции и посуда в русской культуре. Народные истоки резьбы домашней утвари. Своеобразие традиционной посуды и ее применения в быту. Художественные традиции резной домашней утвари.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала.

Оборудование: тетрадь, ручка, иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: иллюстрированный доклад на тему домашней утвари.

Тема 1.2. Рисунок композиции простого предмета домашней утвари по образцу.

Первое изделие для резьбы – ложка – выполняется по образцу на основе изображения или натурального предмета традиционной деревянной ложки. Определяется размер будущего изделия и в этих габаритах последовательно выполняется рисунок: набросок, определение пропорций, детализация. Рисунок выполняется в двух проекциях: сверху и сбоку. Особое внимание уделяется сопряжению элементов ложки - ручки и черпала.

Практическая работа: выбор образца, рисунок картона к изделию

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, линейка, треугольник

Самостоятельная работа: рисунок предметов домашней утвари по образцам.

Тема 1.3. Резьба простого предмета домашней утвари.

Выполнение в материале резьбы ложки на основе разработанной композиции. На подготовленную доску переносится вид сверху и по этой линии с помощью ленточной пилы или электрического лобзика опиливается заготовка, после чего производится обрубка. Затем последовательно выполняется резьба: формирование внешней формы черпала, формы ручки; резьба внутренней формы черпала; резьба декора. Особое внимание необходимо уделить форме сопряжения ручки и черпала, а также соответствию внешней и внутренней формы черпала, добиваясь единой толщины.

Практическая работа: выполнение резьбы ложки

Оборудование: деревянная заготовка, богородский нож, нож-косяк, полукруглые стамески различных радиусов и кривизны, клюкарзы, ложкорез.

Самостоятельная работа: рисунок предметов домашней утвари по образцам.

Раздел 2. Разработка композиции предмета домашней утвари

Тема 2.1. Выбор темы.

Учащиеся выполняют творческую работу, которая является их итогом обучения в 4 классе. Для итоговой работы в теме домашней утвари предлагается выбрать один из следующих видов изделия: ковш, ендова, братина, скобкарь (с ковшиками или без). Необходимо подробно объяснить назначение и особенности каждого из предметов, показать образцы изделий, как исторические, так и современные. Выбирая тему, учащиеся выполняют эскизы разных предметов, это позволяет им лучше понять особенности формы и назначения каждого из них, а также непосредственно начать творческую работу над изделием.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала, эскизирование.

Оборудование: тетрадь, ручка, иллюстративный материал, бумага, карандаш

Самостоятельная работа: иллюстрированный доклад на тему выбранного изделия

Тема 2.2. Рисунок композиции предмета домашней утвари.

На основе эскиза поэтапно отрисовывается картон. При этом важно выполнить рисунок композиции предмета с двух ракурсов, а при необходимости и с трех, а также отрисовать разрез. Если композиция состоит из нескольких изделий (например, братина с ковшиками), то необходимо отдельно разработать рисунок формы каждого из них.

После разработки формы выполняется рисунок декоративного орнамента на изделии. При этом это может быть орнамент в любой из ранее изученных техник: геометрическая, плоскорельефная и рельефная, в том числе резьба мелкой пластики. Прорисовывая рисунок резьбы, важно определить размер и форму развертки изделия и именно на развертке (а не на фронтальном виде) выполнять композицию орнамента.

Практическая работа: рисунок картона к изделию

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, линейка, треугольник

Самостоятельная работа: рисунок картона к изделию на основе традиционного образца

Тема 2.3. Лепка композиции.

После разработки композиции предмета домашней утвари на бумаге изделие выполняется в объеме в мягком материале (скульптурный пластилин). Выполняется только форма без орнамента. При этом закономерно, что выполненное в пластилине изделие воспринимается несколько иначе, чем в карандашном рисунке, поэтому допускается незначительно изменять размеры и пропорции, не нарушая при этом композиционного замысла.

Практическая работа: лепка формы изделия в мягком материале.

Оборудование: скульптурный пластилин, стеки, измерители

Самостоятельная работа: рисунок картона к изделию на основе традиционного образца

Раздел 3. Резьба предмета домашней утвари

Тема 3.1. Подготовка и черновая обработка заготовки для предмета домашней утвари.

Для выполнения резьбы подбирается материал (обрез бревна), который необходимо обрубить до размеров, чуть превышающих размеры вылепленного изделия. Обрубка выполняется с помощью ручных ножовок, топора и электроинструмента. Учащиеся допускаются к части работ, наименее травмоопасных.

Практическая работа: изготовление обрубки по размеру изделия

Оборудование: дерево, карандаш, линейка, измерители, ножовки, топор, электролобзик, ленточная пила, дрель.

Самостоятельная работа: рисунок картона к изделию на основе традиционного образца – графическое решение

Тема 3.2. Выполнение резьбы разработанного изделия.

После черновой обработки заготовки учащиеся приступают непосредственно к поэтапной обработке формы резцами: обрубка в массах, моделирование формы изделия, детализация формы. После выполнения основного массива работ по внешней поверхности необходимо выбрать внутренний объем, при этом лишнюю крупную массу можно выбрать механически, например, просверлив дрелью. Для выбора крупных форм можно использовать тесло, а для чистовой обработки внутренней поверхности – ложкорез. При этом основными инструментами все же являются полукруглые стамески и клюкарзы.

После чистовой обработки внешней формы на нее наносится карандашом орнамент, который вырезается по принципам того вида резьбы, в котором разработан. При этом при необходимости можно перед резьбой

орнамента слегка прошлифовать поверхность, но увлекаться шлифованием на этом этапе не стоит.

Практическая работа: выполнение резьбы формы изделия и орнаментов.

Оборудование: дерево, нож-косяк, богородский и скульптурный ножи, полукруглые стамески и клюкарзы различных профилей и ширины, тесло, ложкорез, карандаш, измерители.

Самостоятельная работа: выполнение в графике картона к разработанному изделию.

Тема 3.3. Отделочно-финишные работы изделия.

После выполнения резьбы изделие тщательно прошлифовывается, затем тонируется и покрывается защитным покрытием. Шлифование необходимо осуществлять наждачной бумагой средней и мелкой зернистости. Тонирование можно выполнять вручную с помощью широких кистей и морилок или механически с помощью аэрографа. Особое внимание следует уделить составу защитного покрытия, учитывая, что далеко не каждый вид можно использовать на посуде.

Практическая работа: шлифование, тонирование, нанесение защитного покрытия.

Оборудование: наждачная бумага, морилки, воск, защитные масла, технический фен.

Самостоятельная работа: выполнение в графике картона к разработанному изделию.

Пятый год обучения

Раздел 1. Композиция творческой работы

Тема 1.1. Выбор темы и техники для выполнения творческой работы.

Для выполнения работы в 5 классе учащимся предлагается на выбор одна из изученных ранее техник: это контурная резьба, геометрическая резьба, плоскорельефная резьба, рельефная резьба в различных технических особенностях (с выбранным фоном, прорезная) и скульптурная резьба, а также резьба домашней утвари, токарное изделие. Каждая техника обязательно иллюстрируется работами мастеров. Возможно сочетание двух техник (например, геометрическая и контурная резьба, резьба домашней утвари и плоскорельефная, и так далее). Определившись с техникой, необходимо выбрать тему для работы. Для этого с каждым учащимся проводится индивидуальная беседа с разъяснением тематического разнообразия изделий в выбранной технике. К возможным темам могут быть

отнесены: сюжетная композиция по литературному произведению, архитектура, народные предметы быта, макеты мебели, анималистический жанр, сюжет сказки, басни, былины, исторический образ, резная икона, макеты церковной утвари. Каждая тема подробно объясняется, обозначаются индивидуальные требования и особенности; тем самым педагог оказывает помощь в выборе для тех, кому сложно определиться. Необходимо также непосредственно подобрать тему для тех, кто не может определиться в соответствии с их уровнем подготовки. Учащиеся могут предложить свою собственную тему, интересную им для выполнения в резьбе – проявление творческого подхода в выборе темы следует поощрять. Тема утверждается преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Беседа о тематическом и техническом разнообразии резьбы по дереву, опрос учащихся об интересующих их темах.

Оборудование: методический и иллюстративный материал.

Тема 1.2. Поиск творческого источника.

На выбранную тему и технику необходимо найти различный иллюстративный материал для изучения при выполнении композиции работы.

Практическая работа: поиск иллюстраций на тему в сети Internet и библиотечных ресурсах.

Самостоятельная работа: определиться с темой, поиск иллюстративного материала на заданную тему.

Тема 1.3. Выполнение эскизов.

На основе найденного иллюстративного материала учащиеся выполняют эскизные зарисовки (или объемные этюды) формы изделия и орнамента на нем. Необходимо сделать несколько (не менее трех) вариантов композиции. Выполнение эскизов следует соотносить с выбранной техникой резьбы.

Практическая работа: рисование эскизов или вылепливание этюдов.

Оборудование: бумага, карандаш, пластилин или глина.

Самостоятельная работа: уточнение эскизов.

Тема 1.4. Выполнение в натуральную величину композиции изделия на планшете в карандаше.

Композиция изделия выполняется на планшете в натуральную величину в карандаше в соответствии со следующими этапами: определение размеров изделия, набросок в массах формы, набросок в массах композиции сюжета и орнамента, детализация и чистовой рисунок формы, разработка

наиболее крупных (доминантных) элементов, детальный рисунок элементов с учетом композиции, рисунок декоративного наполнения и текстур.

Практическая работа: закрепление листа на планшете, рисунок композиции.

Оборудование: планшет, бумага, карандаш, ластик, линейка, циркуль, треугольник.

Самостоятельная работа: рисунок фрагментов композиции, поисковые эскизы элементов.

Тема 1.5. Тональное и цветовое решение композиции.

Решение выполненной в карандаше композиции в тоне с использованием техник отмывки или штрихования, цветовое решение композиции.

Практическая работа: графическое решение композиции в тоне и цвете.

Оборудование: бумага, тушь, карандаш, кисть, акварель

Самостоятельная работа: отмывка текстуры разных пород дерева.

Раздел 2. Выполнение в материале творческой работы

Тема 2.1. Перевод рисунка композиции на заготовку под изделие.

В случае если разработанное изделие – плоское, разработанная композиция переносится на доску с помощью кальки и копировальной бумаги. Если же изделие объемное, то перевод рисунка выполняется после изготовления формы изделия. В этом случае использование кальки возможно только для поверхностей, приближенным к плоским, в других же вариантах способ переноса выбирается индивидуально в зависимости от формы изделия.

Изделие в технике скульптурной резьбы выполняется в соответствии со своей технологией: перевода подробного рисунка не требует, а выполняются силуэты для последующей обрубковки.

Практическая работа: снятие кальки, перевод с помощью копировальной бумаги.

Оборудование: деревянная заготовка, калька, булавки, карандаш, копировальная бумага, кнопки.

Самостоятельная работа: графический планшет на тему орнамента одного из стилей или национальной традиции.

Тема 2.2. Резьба изделия.

Резьба выполняется в соответствии с выбранной и изученной ранее технологией.

Практическая работа: поэтапное выполнение резьбы изделия в соответствии с выбранной техникой

Оборудование: деревянная заготовка, ножи для резьбы, удерживающие устройства, киянка (по необходимости).

Самостоятельная работа: графический планшет на тему орнамента одного из стилей или национальной традиции.

Тема 2.3. Финишная обработка изделия.

Шлифование, тонирование, нанесение защитного покрытия.

Практическая работа: обработка поверхности наждачной бумагой, покрытие морилкой и защитным покрытием.

Оборудование: наждачная бумага, морилка, восковая мастика (жидкий воск) или другое защитное покрытие, кисти, компрессор, аэрограф.

Шестой год обучения

Раздел 1. Народная деревянная игрушка

Тема 1.1. Беседа: народная игрушка и скульптура из дерева.

Разнообразие народной деревянной игрушки и скульптуры: богородская, тавлинская и другие. Деревянная скульптура в церковной резьбе. Современная деревянная скульптура.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала.

Оборудование: тетрадь, ручка, иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: иллюстрированный доклад на тему скульптуры из дерева.

Тема 1.2. Инструменты для объемной резьбы. Техника работы богородским, скульптурным ножами.

В практической работе объемной резьбы основными инструментами являются: топор, ножовка, долото – для грубой обрубки крупных масс излишней древесины; стамески полукруглые 20-30мм, киянка, дрель, перьевые сверла – для первичной обработки заготовки и выявления основных масс (деталей) объемного изделия; стамески отлогие и полукруглые 10-12мм, богородский нож, скульптурный нож – для резьбы крупных деталей и моделировки форм объемного изделия.

Богородский, скульптурный ножи: характеристика, приемы работы, техника безопасности при работе этим инструментом. Резьба упражнений на бруске.

Практическая работа: конспектирование излагаемого материала, постановка руки с ножом, выполнение упражнений.

Оборудование: тетрадь, ручка, богородский нож, скульптурный нож, деревянные бруски сечением 1х2 см, 2х2 см.

Самостоятельная работа: выполнение в мягком материале простых богородских игрушек.

Тема 1.3. Копирование народной игрушки или скульптуры из дерева.

Копирование народной игрушки, скульптуры – выработка навыков и приобретение приёмов объёмной резьбы.

Практическая работа: резьба народной игрушки.

Оборудование: дерево, богородский нож, скульптурный нож, полукруглые стамески.

Самостоятельная работа: вылепливание в мягком материале образцов народной игрушки.

Раздел 2. Объёмная резьба

Тема 2.1. Выполнение эскизов в мягком материале.

Темами творческой работы в технике объёмной резьбы могут быть: любимый анималистический герой, персонаж русской народной сказки, былины, литературный герой. Учащийся разрабатывает в мягком материале (пластилин, глина) обобщенный эскиз объёмного изделия на выбранную им и утвержденную преподавателем тему.

Практическая работа: этюды в мягком материале.

Оборудование: пластилин (глина), стеки.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на выбранную тему.

Тема 2.2. Выполнение композиции для объёмной резьбы в натуральную величину в мягком материале.

В соответствии с утвержденным эскизом учащиеся выполняют объёмный образ в пластине в натуральную величину для его последующей резьбы. Размер работы определяется учеником совместно с преподавателем в зависимости от ее габаритов и сложности резьбы.

Практическая работа: вылепливание модели работы в мягком материале в натуральную величину.

Оборудование: пластилин (глина), стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки деталей модели на выбранную тему с иллюстративного материала

Тема 2.3. Резьба композиции.

Этапы выполнения резьбы:

- подготовка заготовки для скульптуры, приближенной к форме параллелепипеда (или «кругляка»);

- определение бокового и фронтального силуэтов;
- обрубовка по массам в соответствии с силуэтами (выполняется преподавателем с использованием топора и ножовкой);
- огранка обрубовки в зависимости от степени скругления элементов;
- отделение крупных форм друг от друга в соответствии с моделью;
- уточнение всех форм, скругление;
- резьба деталей, декоративных элементов и фактур.

Практическая работа: выполнение резьбы скульптуры.

Оборудование: дерево, топор, ножовка, необходимый электроинструмент (дрель, лобзик и др.), карандаш, измеритель, ластик, полукруглые стамески, клюкарзы, киянка, скульптурный нож, богородский нож, нож-косяк.

Самостоятельная работа: графическое решение композиции для резьбы по дереву в одной из изученных техник (выполняется на планшете).

Тема 2.4. Финишная обработка изделия.

Шлифование, тонирование, нанесение защитного покрытия.

Практическая работа: обработка поверхности наждачной бумагой, покрытие морилкой и защитным покрытием.

Оборудование: наждачная бумага, морилка, восковая мастика (жидкий воск) или другое защитное покрытие, кисти, компрессор, аэрограф.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1. Предметные результаты

В результате освоения учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» учащиеся должны знать:

- художественные особенности резьбы по дереву как вида декоративно-прикладного искусства с учетом исторического развития;
- основные исторически сложившиеся отечественные центры резьбы по дереву;
- виды резьбы по дереву;
- терминологию в области декоративно-прикладного искусства и резьбы по дереву в частности;
- физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с режущим инструментом;
- основные характеристики материала для резьбы по дереву;

- различные виды инструмента и технологию работы ими;
- этапы работы над изделием декоративно-прикладного искусства в технике резьбы по дереву;
- различные материалы для тонирования и защитного покрытия;

уметь:

- копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- самостоятельно и поэтапно вести работу над изделием в технике резьбы по дереву;
- выбрать и использовать необходимый инструмент для резьбы каждого этапа изделия;
- выполнить графическими средствами рисунок композиции (картон) к изделию в технике резьбы по дереву;

владеть навыками:

- копирования лучших образцов художественных ремесел;
- работы в различных техниках и материалах;
- безопасного использования инструмента для резьбы по дереву;
- выполнения резьбы в каждой из изучаемых техник.

2. Межпредметные результаты (учебно-универсальные действия)

Регулятивные:

- принимать от преподавателя творческую задачу;
- уметь рационально организовать свое рабочее место;
- оценивать свои возможности в процессе выполнения задания;
- использовать необходимые дидактические средства.

Познавательные:

- уметь ориентироваться в учебно-методическом пособии;
- находить нужную информацию в электронных ресурсах;
- прогнозировать результаты своей практической работы;
- находить варианты решения задания;
- уметь анализировать выполняемую на практике работу;

Коммуникативные:

- участвовать в беседе, в обсуждении работ учащихся;
- уметь отвечать на вопросы;
- слушать ответы одноклассников;
- высказывать и обосновывать свое мнение.

3. Личностные результаты

Во время обучения учащихся художественной резьбе по дереву у них формируются:

- осознание чувства удовлетворения творческой деятельностью;
- любознательность, творческая активность;
- художественный вкус и чувство прекрасного;
- серьезное отношение к изучению данного вида творчества;
- интерес к различным техникам художественной обработки дерева;

развиваются:

- внимание,
- наблюдательность,
- усидчивость;
- самостоятельность.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Первый год обучения

Учащиеся научатся:

- технике безопасности при работе режущим инструментом;
- определять и использовать специальные понятия, присущие геометрической и контурной резьбе;
- определять самые распространенные породы древесины;
- правильно вычерчивать и вырезать элементы геометрической и контурной резьбы;
- разрабатывать и выполнять в материале композицию с геометрическим орнаментом;
- навыкам работы ножом-косяком в геометрической и контурной резьбе;
- навыкам работы стамеской-уголком и стамеской-церазиком в контурной резьбе.

Второй год обучения

Учащиеся научатся:

- определять плоскорельефную резьбу по ее технологии;
- выявлять характерные художественные особенности абрамцево-кудринской резьбы и использовать их в своих композициях;
- поэтапно выполнять орнамент в технике абрамцево-кудринской резьбы в материале;
- наносить декоративное (тонирующее) и защитное покрытия;

- навыкам использования ножом-косяком и полукруглой стамески в плоскорельефной резьбе.

Третий год обучения

Учащиеся научатся:

- выявлять и описывать художественные особенности и тематическое разнообразие изделий в технике рельефной резьбы;
- этапности выполнения рельефной резьбы;
- использовать технические особенности древесины в резьбе по дереву;
- выполнять рельеф с растительным орнаментом в технике резьбы по дереву;
- выбирать необходимый инструмент, исходя из текущей задачи;
- навыкам использования разнообразного инструмента в рельефной резьбе.

Четвертый год обучения

Учащиеся научатся:

- определять и описывать виды традиционной домашней утвари;
- выполнять последовательно резьбу предмета домашней утвари;
- навыкам выбора и использования разнообразного инструмента: клюкарзы, тесла, ложкорезы.

Пятый год обучения

Учащиеся научатся:

- последовательности работы над художественным произведением;
- поэтапно выполнять изделие в любом из видов резьбы по дереву;
- владеть графическими средствами для выполнения рисунка композиции к изделию в технике резьбы по дереву;
- навыкам выполнить резьбу в выбранной технике на высоком художественном уровне.

Шестой год обучения

Учащиеся научатся:

- определять художественные особенностей народной игрушки и скульптуры;
- выполнять в дереве несложную скульптуру;
- навыкам работы богородским и скульптурным ножами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для текущего контроля успеваемости учащихся ежегодно проводятся творческие просмотры по окончании первого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль) или по итогам четвертей.

Для промежуточной аттестации в конце учебного года проводится экзамен в форме просмотра творческих работ.

Итоговая аттестация в пятом или восьмом классах проводится в форме просмотра итоговых работ с защитой работы обучающимся.

Работа, выполненная для итоговой аттестации, демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы и выполняется в течение года. На просмотре показывается также и выполненная композиция. Работа выполняется на протяжении всего учебного года и должна соответствовать требованиям к ней в соответствии с учебным планом и годовыми требованиями.

Критерии оценки

В зависимости от качества выполнения задач, поставленных перед учащимся, выставляются оценки:

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет задания в полном объеме, работа отличается творческим подходом, грамотно и качественно исполнена в материале.

4 (хорошо) – учащийся выполняет задания в полном объеме, имеются незначительные характерные ошибки, уровень качества выполнения резьбы в целом высокий.

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задания не в полном объеме, с грубыми ошибками; учащийся не справляется с заданием без помощи преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – за выполнение заданий в объеме менее половины.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс обучения резьбе по дереву строится по принципу изучения различных техник: от простой к сложной. Такой подход способствует с одной стороны постепенному развитию навыков резьбы, с другой – последовательному изучению художественных особенностей и возможностей каждой техники. Изучение одной техники занимает учебный год полностью. При этом по каждому виду резьбы выполняется изделие в данной технике, а перед этим учащиеся делают упражнение (как правило, это фрагмент резьбы в изучаемой технике небольшого размера).

При проведении занятий по предмету «Работа в материале. Резьба по дереву» преподаватель ориентируется на предложенную программу. При этом наиболее важной задачей является соблюдать последовательность изучения каждого вида резьбы. Рекомендуется с каждым учащимся работать индивидуально. Это способствует развитию индивидуальных творческих способностей, а также позволяет преподавателю варьировать сложность заданий в соответствии с уровнем учащегося. Необходимо понимать, что возможности каждого учащегося сугубо индивидуальны, поэтому предложенное тематическое планирование носит рекомендательный характер и ориентировано на наиболее способных учащихся. При этом цельность раздела программы в обучении имеет более важное значение, чем годовой охват тем.

Индивидуальная работа с каждым учащимся в форме мелкогрупповых занятий выражается в непосредственном ведении каждой учебной работы с учащимся персонально. Программа составлена таким образом, что основная учебная деятельность ученика является проектной. Общими для всех учащихся являются этапы ведения работы над изделием, в то время как само содержание, творческая составляющая для каждого является уникальной. Это требует персональных консультаций преподавателя и каждого ученика в рамках проводимых уроков.

«Работа в материале. Резьба по дереву» - учебный предмет, ориентированный на практическое обучение: только через непосредственную практическую работу возможно обучить технологии выполнения изделия в технике резьбы по дереву. Основным методом обучения здесь является показ и объяснение. Преподаватель обязательно показывает учащемуся процесс выполнения фрагмента резьбы, правильную поэтапную технологию. Учащийся затем повторяет самостоятельно. Преподаватель постоянно контролирует процесс выполнения резьбы учащимся - анализирует и

указывает на возможные ошибки, но при этом и оставляет время для освоения навыков резьбы учащимся.

Необходимые теоретические знания преподаются учащимся в виде кратких бесед. Задания необходимо сопровождать иллюстративным материалом (как в форме бумажных изданий, так и мультимедиа материалов). Рекомендуем при этом основные термины и положения записывать в тетрадь, делать здесь же небольшие зарисовки.

Для проведения уроков используется методический фонд работ, сформированный образовательным учреждением на основе выполненных заданий учащимися в предыдущие годы обучения. Также важно сформировать электронную базу (по возможности и на бумажном носителе) работ мастеров на каждую тему. Это необходимо для ознакомления учащихся с художественно-эстетическими и технологическими особенностями каждого вида резьбы.

Самостоятельная работа в программе обучения выстроена таким образом, что учащиеся дома выполняют задания по композиции к изделию изучаемого вида, дорабатывая работу в классе или выполняя подобное задание для закрепления материала. Рекомендуем в завершении урока дать учащимся общие рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам учреждения, а также к сети Internet для выполнения самостоятельной работы.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву: приемы, техника, изделия. М.: изд-во Эксмо, 2006. – 262 с.
2. Дементьев С.В. Резьба по дереву. М.: Издательский дом МСП, 2005. – 93 с.
3. Завершинский В.В. Практика резьбы по дереву. - М.: Издательство «Народное творчество», 2005. – 112 с.
4. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. М.: Экология, 1996. – 316 с.
5. Мастера Абрамцево-кудринской резьбы по дереву. М.: Внешторгиздат, 1976. - 36 с.
6. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. Справочник / Сост. Рыженко В.И. - М.: Издательство Оникс, 2010. – 703 с.

7. Попова Т.Л. Коллекция деревянной скульптуры и декоративной резьбы в собрании Переславского музея. М.: Северный паломник, 2009. – 240 с.
8. Резчик Иван Хрустачев: каталог выставки / Авт.-сост. Е.В. Давыдова; Науч. ред. Н.И. Комашко. – М.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, 2019. – 64 с.
9. Русская скульптура в дереве. XX век: Альманах; Издательство: Государственный Русский музей, Palace Editions; Серия: Государственный Русский музей (альманах); 2001 г. - 176 с.
10. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 2003. – 256 с.
11. Сокровища русского стиля. Каталог выставки. М.: ВДМПНИ, 2013. - 195 с.
12. Baldina Tatiana. Chip Carving: Geometric Patterns to Draw and Chip Out of Wood. – GMC Publications Ltd, 2019. – 176 с.
13. Tangerman. E. J. 1001 designs for whittling and woodcarving / Originally published: New-York : McGraw, 1976. – 192 с.
14. Vandall Stevens, Craig. Artistry of chip carving : a lyrical style / Craig Vandall Stevens ; text written with and photography by Douglas Congdon-Martin. 1996. – 64 с.

Список учебной литературы

1. Беннет Гленда. Резьба по дереву. Кельтские мотивы. Практическое руководство. М.: Ниола 21 век, 2007. – 140 с.
2. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. М.: В. Шевчук, 2011. – 264 с.
3. Емельянов А. Школа резьбы по дереву: уроки для начинающих. Ростов-на-Дону: Владис, 2011. – 318 с.
4. Ивановская В.И. Русские орнаменты: альбом. М.: В. Шевчук, 2006. - 223 с.
5. Ильяев М.Д. Уроки искусного резчика: вырезаем из дерева фигурки людей и животных, посуду, статуэтки. М.: Центрополиграф, 2011. - 345 с.
6. Логачева М.А. Основы мастерства резчика по дереву. - М.: Издательство «Народное творчество», 2005. – 136 с.
7. Мур Деннис. Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД. 2010. – 127 с.

8. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Орнаменты, розетки, панно: в 2-х альбомах. Альбом 1. – Минск: Современ. слово, 2007. – 40 с.
9. Чернихов Я.Г. Орнамент: Композиционно-классические построения. М.: «Сварог и К», 2007. – 200 с.
10. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 152 с.
11. Эленвуд, Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд ; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва : Издательство АСТ : Кладезь , 2017. – 280 с.