

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.06  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**Москва  
2024**

## **Разработчики:**

**Иванников Р.Е.**, преподаватель высшей категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова» (г. Тамбов), директор АНО «Центр изобразительного искусства «Арт-Лаборатория», член Международного союза педагогов-художников

**Никольский М.В.**, директор Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова» (г. Тамбов), кандидат педагогических наук, профессор, член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», член Международной общественной организации «Союз дизайнеров»

**Ловцова И.В.**, советник Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

## **Редактор:**

**Лозбенева Е.С.**, заместитель директора – руководитель методического центра Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

## **Рецензенты:**

**Мищенко Т.А.**, директор Федерального государственного бюджетного профессионального учреждения «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств», член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»

**Курбатова Н.В.**, Почетный работник общего образования Российской Федерации, кандидат педагогических наук, первый проректор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Распределение нагрузки по годам обучения*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план*

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Предметные результаты*

*Межпредметные результаты (учебно-универсальные действия)*

*Личностные результаты*

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям*

### **VI. Средства обучения и список литературы**

*Средства обучения*

*Список учебной литературы*

*Список методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Композиция является основным предметом при обучении декоративно-прикладному творчеству. Основой содержания данного предмета является изучение законов построения декоративных композиций. Прикладной характер изучаемой дисциплины является доминирующим подходом при обучении детей по программе «Декоративно-прикладное творчество», что и определяет содержание рабочей программы композиции. Специфика композиции при выполнении художественного изделия в одной из техник декоративно-прикладного искусства определяется тематическими и художественными особенностями выбранной техники. Для разных видов этого направления творчества (резьба по дереву, роспись по дереву, батик, керамика, ковроткачество и другие) требуются различные композиционные подходы и графические приемы. Данная вариативность легла в основу программы.

Занятия композицией формируют у учащихся художественный вкус, аккуратность, внимание к деталям, способствуют их творческому развитию, приобщению к мировым традициям изобразительного искусства. Изучая различные законы композиции, основы общей композиции, виды стилизации, орнаменты, а также выполняя соответствующие практические задания, учащиеся овладевают первичными художественными навыками, достаточными для последующего профессионального развития в декоративно-прикладном творчестве.

Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с остальными дисциплинами образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество». «Рисунок» и «Живопись» формируют изобразительную грамотность и навыки рисования у учащихся. При выполнении изделий на «Работе в материале» непосредственно используются знания, приобретенные на композиции.

Курс обучения разбивается на разделы: основы общей композиции, цветоведение, орнамент, стилизация, декоративная графика, монокомпозиция, эскизное проектирование.

Каждый год обучения второе полугодие отводится для эскизного проектирования, в рамках этого раздела изучаются орнамент (1–2-й годы обучения), декоративная графика (3-й год обучения), монокомпозиция (4–6-й годы обучения). Кроме этого, орнамент изучается на четвертом году обучения; стилизация – на третьем, четвертом и шестом. На протяжении обучения учащиеся знакомятся с теорией и выполняют как упражнения, так и творческие задания. Данный подход позволяет, с одной стороны, познакомить детей с

теорией композиции, с другой – закрепить полученные знания на практике, а также развить творческие способности.

*Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся*

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется при 8–9-летнем сроке обучения в 4–8 (9-х) классах, при 5–6-летнем – в 1–5 (6-х) классах. Срок реализации учебного предмета – 5–6 лет.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 495, из них: 165 часов – аудиторная нагрузка, 330 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 99 часов, из них: 33 часа – аудиторная нагрузка, 66 часов – самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка).

При 6-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1485, из них: 990 часов – аудиторная нагрузка, 495 часов – самостоятельная работа.

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год 1-й класс		2-й год 2-й класс		3-й год 3-й класс		4-й год 4-й класс		5-й год 5-й класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	<b>165</b>
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	<b>330</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	<b>495</b>
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов	
	1-й год 4-й класс		2-й год 5-й класс		3-й год 6-й класс		4-й год 7-й класс		5-й год 8-й класс			
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Полугодия												
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	<b>165</b>	
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	<b>330</b>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	<b>495</b>	
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация		

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год 1-й класс		2-й год 2-й класс		3-й год 3-й класс		4-й год 4-й класс		5-й год 5-й класс		6-й год 6-й класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	<b>198</b>
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	<b>396</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	<b>594</b>
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 9 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год 4-й класс		2-й год 5-й класс		3-й год 6-й класс		4-й год 7-й класс		5-й год 8-й класс		6-й год 9-й класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	<b>198</b>
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	<b>396</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	<b>594</b>
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

*Распределение нагрузки по годам обучения*

Аудиторная нагрузка:

- 1–5-й годы обучения – 1 час в неделю,
- 6-й год обучения (дополнительный) – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1–5-й годы обучения – 2 часа в неделю,
- 6-й год обучения (дополнительный) – 2 часа в неделю.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи предмета «Композиция прикладная»:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных композиций, в том числе:

- знаний законов композиции, их применение в практической работе;
- знаний об основных средствах и свойствах композиции и умений применять их при создании изделий декоративно-прикладного творчества;
- умений применять знания цветоведения при создании изделия декоративно-прикладного творчества;
- знаний о стилизации и трансформации художественной формы;
- умений применять различные графические и живописные техники;
- умений применять знания об орнаменте и создавать орнаментальную композицию;
- навыков последовательного ведения рисунка композиции к декоративно-прикладной работе;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного творчества, а также рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств программа учебного предмета содержит:

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, цели и задачи, сроки реализации, объем учебного времени для освоения, форму проведения;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения;
- формы и методы контроля, система оценок, включающие сведения об аттестации, и критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета;
- список литературы и средств обучения.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ассоциативный;
- творческий (художественный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- практический (демонстрирование технических приемов);
- проблемно-поисковый (постановка задачи и поиск учащимся ее решения);
- исследовательский (анализ творческих источников).

Используются следующие методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, психического развития учащихся:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- совместное обсуждение учебных работ;
- выставление текущих оценок;
- коллегиальное выставление оценки (просмотры);
- проверка самостоятельных работ учащихся;
- устный опрос.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- мастерские рисунка и живописи, работы в материале;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий с возможностью демонстрации медиаматериалов (композиция прикладная, история изобразительного искусства, беседы об искусстве);
- лаборантская (с учетом особенностей преподаваемых видов декоративно-прикладного искусства);
- выставочный зал;
- библиотеку;
- натюрмортный фонд.

Детская школа искусств, реализующая образовательные программы, в

учебный план которых входит учебный предмет «Композиция прикладная», должна иметь оборудованную учебную аудиторию.

Аудитория должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

В аудитории должно быть следующее оборудование:

- парты (столы);
- стул ученический для каждого рабочего места;
- стеллажи для хранения методических материалов и картонов учащихся;
- планшеты размером 45х60 см;
- лампы для организации бокового света.

Стены мастерской оформляются методическими пособиями, изделиями учащихся, рекомендуется оборудовать учебное помещение доской ученической для мела или маркерной доской.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду образовательного учреждения и интернету.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Учебно-тематический план*

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися основ композиции, особенностей композиции декоративно-прикладных изделий, способы и подходы к созданию прикладной композиции.

«Композиция прикладная» – учебный предмет, большую часть учебного времени которого занимает практическая работа; теоретические знания преподаются на основе иллюстративного материала в форме кратких бесед.

### **Первый год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>				
1.1.	Композиция и ее роль в изобразительном искусстве	3	1	2
1.2.	Формат. Расположение в листе	3	1	2
1.3.	Точка, линия, пятно	6	2	4
1.4.	Текстуры, фактуры	6	2	4

1.5.	Симметрия, асимметрия	6	2	4
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>				
2.1.	Цвет и его роль в изобразительном искусстве	3	1	2
2.2.	Ахроматическая гамма	3	1	2
2.3.	Цветовой круг	6	2	4
2.4.	Свойства цвета. Светлота, насыщенность	6	2	4
2.5.	Теплохолодность цвета	6	2	4
<b>Раздел 3. Эскизное проектирование Орнамент</b>				
3.1.	Орнамент и его виды	3	1	2
3.2.	Геометрический орнамент в полосе	24	8	16
3.3.	Геометрический орнамент – розетка	24	8	16
<b>Всего</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### **Второй год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>				
1.1.	Основные законы композиции	3	1	2
1.2.	Метрический и ритмический ряды	9	3	6
1.3.	Композиционный центр	6	2	4
1.4.	Пропорции, масштабность	6	2	4
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>				
2.1.	Цветовые контрасты. Гармония двух цветов	12	4	8
2.2.	Гармония трех цветов	6	2	4
2.3.	Цветовая гамма. Колорит	6	2	4
<b>Раздел 3. Эскизное проектирование Орнамент</b>				
3.1.	Растительный орнамент в полосе. Поэтапное выполнение	27	9	18

3.2.	Растительный орнамент – розетка. Поэтапное выполнение	24	8	16
<b>Всего</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>				
1.1.	Статика, динамика	12	4	8
1.2.	Тождество, контраст, нюанс	12	4	8
<b>Раздел 2. Стилизация</b>				
2.1.	Стилизация. Понятие и приемы	3	1	2
2.2.	Силуэт	6	2	4
2.3.	Трансформация формы. Растительный мотив	15	5	10
<b>Раздел 3. Эскизное проектирование Декоративная графика</b>				
3.1.	Оверлеппинг	9	3	6
3.2.	Декоративный натюрморт	21	7	14
3.3.	Монокомпозиция. Растительный мотив	21	7	14
<b>Всего</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел 1. Орнамент</b>				
1.1.	Сетчатый геометрический орнамент	12	4	8
1.2.	Сетчатый растительный орнамент	12	4	8
<b>Раздел 2. Стилизация</b>				
2.1.	Стилизация природной формы. Образ птиц и животных	12	4	8

2.2.	Стилизация. Композиция с растительным орнаментом и птицей	12	4	8
2.3.	Стилизация. Композиция с животным	12	4	8
<b>Раздел 3. Эскизное проектирование Монокомпозиция</b>				
3.1.	Композиция на тему «Русская сказка»	30	10	20
3.2.	Пейзаж	21	7	14
<b>Всего</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел 1. Стилизация</b>				
1.1.	Фигура человека. Пропорции	6	2	4
1.2.	Наброски фигуры человека	3	1	2
1.3.	Стилизация фигуры человека	15	5	10
1.4.	Тематическая монокомпозиция с фигурой человека	24	8	16
<b>Раздел 2. Эскизное проектирование Монокомпозиция</b>				
2.1.	Тематическая творческая работа. Эскизирование	9	3	6
2.2.	Рисунок композиции в карандаше	15	5	10
2.3.	Графическое и цветовое решение композиции	27	9	18
<b>Всего</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### Шестой год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.

<b>Раздел 1. Стилизация</b>				
1.1.	Многофигурная композиция на тему «Мифы, былины, сказания»	31	8	24
1.2.	Многофигурная композиция на тему «Ремесло, творчество»	31	8	24
<b>Раздел 2. Эскизное проектирование Монокомпозиция</b>				
2.1.	Тематическая творческая работа. Эскизирование	9	3	6
2.2.	Рисунок композиции в карандаше	15	5	10
2.3.	Графическое и цветовое решение композиции	27	9	18
<b>Всего</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Основы общей композиции**

##### Тема 1.1. Композиция и ее роль в изобразительном искусстве

Понятие композиции. Решающая роль композиции в изобразительном искусстве. Значение композиции в декоративно-прикладном и народном искусстве. Прикладная композиция как учебный предмет, материалы и инструменты для занятий.

*Практическая работа:* беседа с учащимися на указанную тему; демонстрация иллюстративного материала; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* иллюстрации.

*Самостоятельная работа:* выучить новые понятия; найти и изучить репродукции изделий декоративно-прикладного и народного искусства в разных видах.

##### Тема 1.2. Формат. Расположение в листе

Понятие формата. Стандартные и нестандартные форматы. Особенности размера и формы композиции для изделия декоративно-прикладного искусства. Основные правила расположения рисунка композиции в формате.

*Практическая работа:* закомпоновать геометрическую фигуру из предложенных (квадрат, круг, треугольник, ромб) в формате А6. Запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* закомпоновать абстрактное пятно (кляксу) в формате А6.

### Тема 1.3. Точка, линия, пятно

Основные графические средства: точка, линия, пятно; их характеристики. Применение графических средств в композиции. Для практической работы выбирается простой изобразительный мотив – условно-плоский предмет (лист дерева, бабочка, стрекоза, долька лимона и др.)

*Практическая работа:* рисунок выбранного условно плоского предмета и графическое решение линией; точкой; линией и пятном. Формат А6.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, тушь, перо, кисть.

*Самостоятельная работа:* рисунок выбранного условно плоского предмета и графическое решение точкой и пятном; линией и точкой; точкой, линией и пятном. Формат А6.

### Тема 1.4. Текстуры, фактуры

Понятие текстуры и фактуры. Текстурирование как графический прием выявления характера поверхности. Разнообразие текстур. Тональность текстуры.

*Практическая работа:* рисование текстур, изображающих поверхность природных материалов (дерево, камень и др.) и промышленных поверхностей (например, кирпичная стена, кровля). Запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, тушь, перо, кисть.

*Самостоятельная работа:* создание авторских абстрактных текстур.

### Тема 1.5. Симметрия, асимметрия

Понятия симметрии и асимметрии. Виды и элементы симметрии. Эмоциональное состояние симметричной и асимметричной композиций.

*Практическая работа:* осевая симметрия – композиция с 3–5 геометрическими фигурами. Центральная симметрия – композиция с несколькими геометрическими фигурами. Рисунок в карандаше и графическое решение тушью (точка, линия, пятно). Запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, тушь, перо, кисть.

*Самостоятельная работа:* асимметрия – композиция с 3 геометрическими фигурами. Рисунок в карандаше и графическое решение тушью (точка, линия, пятно).

## **Раздел 2. Цветоведение**

### Тема 2.1. Цвет и его роль в изобразительном искусстве

Понятие цвета, физические свойства цвета, спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Цветоведение как наука о цвете. Ведущая роль цвета в изобразительном искусстве. Эмоциональное восприятие цвета. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.

*Практическая работа:* беседа с учащимися по теме урока; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* иллюстрации.

*Самостоятельная работа:* выучить новые понятия.

### Тема 2.2. Ахроматическая гамма

Ахроматическая гамма в окружающем мире. Черный, белый цвета, оттенки серого. Нейтральный серый и его значение в цветоведении.

*Практическая работа:* ахроматический ряд от белого к черному. При выполнении упражнения необходимо выдержать равномерный интервал по тону между соседними цветами ряда, всего выполнить 10–12 оттенков в ряду.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* рисунок условно плоского предмета (из темы 1.3) в 3-4 оттенка серого.

### Тема 2.3. Цветовой круг

12-частный цветовой круг по И. Иттону как основная система цвета. Понятие чистого цвета в цветоведении и его присутствие в природе. Смешение цветов. Основные и дополнительные цвета.

*Практическая работа:* выполнить цветовой круг; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* рисунок условно плоского предмета (из темы 1.3) в 2-3 цвета.

### Тема 2.4. Свойства цвета. Светлота, насыщенность

Светлые и темные цвета. Нейтральный серый и светлота цвета. Чистый цвет и серый цвет того же тона. Насыщенность цвета.

*Практическая работа:* выполнить ряды по светлоте: от чистого цвета к черному и от чистого цвета к светлому; выполнить ряд по насыщенности: от чистого цвета к серому той же светлоты; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* рисунок условно плоского предмета (из темы 1.3) в 3-4 тона по светлоте, включая черный и белый.

### Тема 2.5. Теплохолодность цвета

Теплые, холодные цвета и их эмоциональное восприятие. Наиболее теплый и наиболее холодный цвета. Относительность теплохолодности цвета в зависимости от цветового окружения.

*Практическая работа:* рисунок цветка в теплой гамме (3-4 цвета); запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* рисунок рыбы в холодной гамме (3-4 цвета).

## Раздел 3. Эскизное проектирование. Орнамент

### Тема 3.1. Орнамент и его виды

Понятие эскизного проектирования и его значение в декоративно-прикладном искусстве. Понятие картона к изделию. Композиционные свойства изделия декоративно-прикладного искусства, которые необходимо выявить на картоне.

Понятие орнамента. Основные характеристики орнамента: декоративность, повторяемость. Понятие орнаментального мотива. Виды орнаментов по мотиву. Виды орнаментов по композиции. Орнамент в изобразительном искусстве. Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве.

*Практическая работа:* беседа с учащимися по теме урока; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* иллюстрации.

*Самостоятельная работа:* выучить новые понятия.

### Тема 3.2. Геометрический орнамент в полосе

Геометрический орнамент в полосе: классические схемы в истории искусства. Орнамент выполняется в классе в контексте художественных особенностей одного из видов декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, роспись по дереву, батик, керамика, ткачество), а дома – по принципам декоративной композиции.

Поэтапное выполнение орнамента:

1. Эскизирование. Выбор эскиза для дальнейшей разработки орнамента.
2. Рисунок орнаментального мотива.
3. Рисунок орнамента в карандаше на основе эскиза и орнаментального мотива – с учетом особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
4. Графическое решение орнамента тушью.
5. Орнамент в ахроматической гамме.
6. Три тонально-цветовых эскиза – с учетом наиболее выразительных решений для выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
7. Цветовое решение орнамента на основе лучшего эскиза.

Материал (гуашь/акварель) для выполнения чистовой работы необходимо выбрать исходя из задач эскизного проектирования.

*Практическая работа:* поэтапная разработка геометрического орнамента в полосе для выбранного вида декоративно-прикладного искусства; запись конспекта теоретического материала в тетрадь.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, кисти, перо, палитра.

*Самостоятельная работа:* поэтапная разработка геометрического орнамента в полосе по одному из эскизов. Выполнить гуашью в 2-3 цвета; цветовые эскизы (этап 6) – в теплой, холодной и смешанной гаммах.

### Тема 3.3. Геометрический орнамент – розетка

Понятие орнаментальной розетки. Деление круга на равные части. Орнаментальный мотив розетки. Орнамент выполняется в классе в контексте художественных особенностей одного из видов декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, роспись по дереву, батик, керамика, ткачество и др.), а дома – по принципам декоративной композиции.

Поэтапное выполнение орнамента:

1. Эскизирование. Выбор эскиза для дальнейшей разработки орнамента.
2. Рисунок орнамента в карандаше на основе эскиза и орнаментального мотива – с учетом особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
3. Графическое решение орнамента тушью.
4. Орнамент в ахроматической гамме.
5. Три тонально-цветовых эскиза – с учетом наиболее выразительных решений для выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
6. Цветовое решение орнамента – с учетом особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.

Материал (гуашь/акварель) для выполнения чистовой работы необходимо выбрать исходя из задач эскизного проектирования.

*Практическая работа:* поэтапная разработка геометрического орнамента – розетки в круге – для выбранного вида декоративно-прикладного искусства.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, кисти, перо, палитра.

*Самостоятельная работа:* поэтапная разработка геометрического орнамента – розетки в квадрате. Выполнить гуашью в 2-3 цвета; цветовые эскизы (этап 5) – в теплой, холодной и смешанной гаммах.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Основы общей композиции**

#### Тема 1.1. Основные законы композиции

Законы целостности, равновесия, соподчинения в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

*Аудиторное занятие:* проведение беседы, демонстрация иллюстративного материала с проведением краткого анализа композиции; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* иллюстративный материал.

*Самостоятельная работа:* краткий анализ композиции изделий декоративно-прикладного искусства; выучить новые понятия.

#### Тема 1.2. Метрический и ритмический ряды

Понятие метрического ряда. Влияние промежутков на композицию ряда. Направление ряда. Понятие ритмического ряда. Начало и завершение ряда. Ритм и метр в декоративно-прикладном искусстве и в орнаменте.

*Практическая работа:* метрический ряд, ритмический ряд – эскизы и графика; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, тушь, перо, кисти.

*Самостоятельная работа:* рисунок и графическое решение метрического ряда; выучить новые понятия.

### Тема 1.3. Композиционный центр

Значение композиционного центра. Приемы выявления композиционного центра (основные: форма, размер, расположение, тон, фактура). Композиционный центр в декоративно-прикладном искусстве.

*Практическая работа:* рисунок в карандаше и выполнение в графике композиции из растительных мотивов с явно выраженным центром; конспектирование теоретического материала.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, тушь, акварель, перо, кисти.

*Самостоятельная работа:* рисунок в карандаше и выполнение в графике композиции из геометрических мотивов с явно выраженным центром.

### Тема 1.4. Пропорции, масштабность

Понятия пропорций, масштабности. Золотое сечение. Восприятие размера предмета в зависимости от фигуры человека. Анализ пропорций традиционных предметов деревянной мебели.

*Практическая работа:* формальная зарисовка предметов деревянной мебели; анализ пропорций; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, гуашь или тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* формальная зарисовка предметов домашней утвари и анализ пропорций.

## **Раздел 2. Цветоведение**

### Тема 2.1. Цветовые контрасты. Гармония двух цветов

Контрасты по теплостудности, светлоте, насыщенности, площади цветового пятна. Влияние цвета фона на восприятие цветового пятна. Цветовые контрасты в декоративно-прикладном искусстве.

*Практическая работа:* подбор пар контрастных цветов по теплостудности и по светлоте, по насыщенности и площади цветового пятна. Декоративный рисунок растительного мотива без фона – цветок – с использованием двух контрастных цветов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* Декоративный рисунок растительного мотива без фона – плоды (овощи, фрукты, ягоды) на ветке – с использованием двух контрастных цветов.

### Тема 2.2. Гармония трех цветов

Сочетания трех цветов. Правило треугольника в цветовом круге по И. Иттону.

*Практическая работа:* подбор сочетания трех цветов. Декоративный рисунок растительного мотива с фоном – цветок – с использованием трех цветов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* декоративный рисунок растительного мотива с фоном – плоды (овощи, фрукты, ягоды) на ветке – с использованием трех цветов.

### Тема 2.3. Цветовая гамма. Колорит

Понятие колорита. Сближенные цвета. Теплая, холодная, светлая, темная гамма. Эмоциональное восприятие колорита. Колорит в декоративно-прикладном искусстве.

*Практическая работа:* декоративный рисунок растительного мотива – цветок – в теплой гамме, в светлой гамме. Запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* декоративный рисунок мотива – водное животное – в холодной гамме, в темной гамме.

## **Раздел 3. Эскизное проектирование. Орнамент**

### Тема 3.1. Растительный орнамент в полосе. Поэтапное выполнение

Растительный орнамент в полосе: схемы построения. Орнамент с обособленным мотивом, непрерывный орнамент. Орнамент выполняется в классе в контексте художественных особенностей одного из видов декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, роспись по дереву, батик, керамика, ткачество и др.), а дома – по принципам декоративной композиции.

Поэтапное выполнение орнамента:

1. Эскизирование. Выбор эскиза для дальнейшей разработки орнамента.
2. Рисунок орнаментального мотива.
3. Рисунок орнамента в карандаше на основе эскиза и орнаментального мотива – с учетом особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
4. Графическое решение орнамента тушью.
5. Орнамент в ахроматической гамме.
6. Три тонально-цветовых эскиза – с учетом наиболее выразительных решений для выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
7. Цветовое решение орнамента на основе лучшего эскиза.

Материал (гуашь/акварель) для выполнения чистовой работы необходимо выбрать исходя из задач эскизного проектирования.

*Практическая работа:* поэтапная разработка растительного орнамента в полосе для выбранного вида декоративно-прикладного искусства.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, кисти, перо, палитра.

*Самостоятельная работа:* поэтапная разработка растительного орнамента в полосе по одному из эскизов. Выполнить гуашью в 3-4 цвета в светлой гамме.

### Тема 3.2. Растительный орнамент – розетка. Поэтапное выполнение

Растительный орнамент в круге: центрально-симметричная розетка. Композиционные подходы для рисования розетки, угловая симметрия, концентрические окружности. Техника графики и колористическое решение орнамента выполняется в соответствии с требованиями к картону для одного из видов декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, роспись по дереву, батик, керамика, ткачество и др.), а дома – по принципам декоративной композиции.

Поэтапное выполнение орнамента:

1. Эскизирование. Выбор эскиза для дальнейшей разработки орнамента.
2. Рисунок орнамента в карандаше на основе эскиза и орнаментального мотива – с учетом особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
3. Графическое решение орнамента тушью.
4. Орнамент в ахроматической гамме.
5. Три тонально-цветовых эскиза – с учетом наиболее выразительных решений для выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
6. Цветовое решение орнамента – с учетом особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.

*Практическая работа:* поэтапная разработка растительного орнамента в круге (орнаментальная розетка) для выбранного вида декоративно-прикладного искусства.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, кисти, перо, палитра.

*Самостоятельная работа:* поэтапная разработка растительного орнамента в круге (орнаментальная розетка) по одному из эскизов. Выполнить гуашью в 3-4 цвета в темной гамме.

## Третий год обучения

### Раздел 1. Основы общей композиции

#### Тема 1.1. Статика, динамика

Выражение состояния покоя и движения в композиции. Понятия статики и динамики. Приемы выражения состояния покоя. Приемы выражения динамики. Траектория движения. Движение по кругу, по спирали, иные траектории. Эмоциональное восприятие статики и динамики, эмоциональная напряженность образа.

*Практическая работа:* динамика – композиция с анималистическим мотивом; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* статика – композиция с растительным мотивом.

#### Тема 1.2. Тожество, контраст, нюанс

Понятия тождества, контраста, нюанса в композиции. Использование тождественности в композиции. Контрасты по форме, фактуре, размеру, тону. Эмоциональное восприятие тождества, контраста.

*Практическая работа:* декоративный рисунок композиции на основе тождества; декоративный рисунок композиции на основе контраста; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* декоративный рисунок композиции на основе нюанса.

## Раздел 2. Стилизация

### Тема 2.1. Стилизация. Понятие и приемы

Понятие стилизации. Базовые приемы стилизации: силуэт, текстурирование, трансформация формы. Стилизация в произведениях искусства. Эмоциональная выразительность приемов стилизации.

*Практическая работа:* запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* иллюстративный материал.

*Самостоятельная работа:* выучить новые понятия; краткий анализ композиции изделий декоративно-прикладного искусства.

### Тема 2.2. Силуэт

Понятие силуэта и его значение в композиции. Использование силуэта в искусстве. Силуэт в декоративной композиции.

*Практическая работа:* силуэт растительного мотива (соцветие, ветка) и его текстурирование; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, тушь, перо, кисти.

*Самостоятельная работа:* силуэт растительного мотива (плоды) и его текстурирование.

### Тема 2.3. Трансформация формы. Растительный мотив

Трансформация формы как основной прием стилизации. Пластические ходы трансформации: текучесть, геометризация, сдвиг форм; изменение пропорций; отказ от прямых линий и др. Трансформация в декоративной графике. Применение трансформации в декоративно-прикладном искусстве.

*Практическая работа:* трансформация формы растительных мотивов; декоративная композиция на основе трансформации формы растительных мотивов; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, гуашь или акварель, тушь, перо, кисти.

*Самостоятельная работа:* графическое и цветное решение разработанного стилизованного мотива.

## Раздел 3. Эскизное проектирование. Декоративная графика

### Тема 3.1. Оверлеппинг

Приемы оверлеппинга в декоративной графике. Понятие и применение. Прямолинейные и криволинейные членения. Статика и динамика средствами оверлеппинга.

*Практическая работа:* композиция из двух предметов быта приемом оверлеппинга с прямолинейными членениями – статика; композиция из двух предметов быта приемом оверлеппинга с криволинейными членениями – динамика; запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* композиция из двух геометрических фигур приемом оверлеппинга с прямолинейными членениями – статика; композиция из двух геометрических фигур приемом оверлеппинга с криволинейными членениями – динамика.

### Тема 3.2. Декоративный натюрморт

Знакомство с различными приемами рисования декоративного натюрморта: силуэт, оверлеппинг, клаузон. Различные способы решения: плоскостное, локальное, конструктивное, орнаментальное, образное. Применение композиционных средств в декоративном натюрморте: ритм, симметрия и асимметрия, тождество и контраст.

Поэтапное выполнение декоративного натюрморта с применением одного из приемов:

1. Составление натюрморта из заданных предметов.
2. Эскизирование.
3. Набросок и рисунок карандашом.
4. Цветовые эскизы.
5. Чистовое решение в цвете.

*Практическая работа:* поэтапное выполнение декоративного натюрморта.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, гуашь или акварель, тушь, перо, кисти, палитра, планшет.

*Самостоятельная работа:* зарисовки и стилизация предметов быта; графическое решение декоративного натюрморта (точка, линия, пятно).

### Тема 3.3. Монокомпозиция. Растительный мотив

Понятие монокомпозиции и ее применение в декоративно-прикладном искусстве. Техники декоративно-прикладного и монументального искусства.

Чистовое решение монокомпозиции в аудитории выполняется в соответствии с требованиями к картону для одного из видов декоративно-прикладного искусства (керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ткачество), а самостоятельно – по принципам декоративной композиции.

Варианты тем для творческой работы: букет, цветы, дерево, сказочное растение. Темы могут быть скорректированы в соответствии с текущим заданием по предмету «Работа в материале».

Поэтапное выполнение монокомпозиции:

1. Эскизирование. Выбор эскиза для дальнейшей разработки.
2. Рисунок композиции в карандаше на основе эскиза – с учетом особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
3. Графическое решение композиции тушью.
4. Композиция в ахроматической гамме.
5. Три тонально-цветовых эскиза.
6. Цветовое решение композиции.

*Практическая работа:* поэтапное выполнение монокомпозиции с растительным мотивом, запись новых понятий в тетрадь терминов.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* эскизирование, графическое решение композиции, дополнительное цветовое решение композиции.

## **Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Орнамент**

#### Тема 1.1. Сетчатый геометрический орнамент

Схемы и приемы построения сетчатого орнамента. Применение сетчатого орнамента в современном мире и декоративном искусстве. Рисунок сетчатого орнамента.

Чистовое решение орнамента в цвете может быть выполнено в соответствии с требованиями к картону для одного из видов декоративно-прикладного искусства: керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ткачество.

Этапы выполнения:

1. Эскизирование.
2. Рисунок в карандаше.
3. Графическое решение орнамента.
4. Орнамент в ахроматической гамме.
5. Цветовое решение орнамента.

*Практическая работа:* эскизирование и рисунок сетчатого геометрического орнамента.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* эскизирование, графическое решение орнамента.

#### Тема 1.2. Сетчатый растительный орнамент

Применение растительных мотивов в сетчатом орнаменте.

Чистовое решение орнамента в цвете может быть выполнено в соответствии с требованиями к картону для одного из видов декоративно-прикладного искусства: керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ткачество.

Этапы выполнения:

1. Эскизирование.
2. Рисунок в карандаше.
3. Графическое решение орнамента.
4. Орнамент в ахроматической гамме.
5. Цветовое решение орнамента.

*Практическая работа:* эскизирование и рисунок сетчатого геометрического орнамента.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* эскизирование, графическое решение орнамента.

## Раздел 2. Стилизация

### Тема 2.1. Стилизация природной формы. Образы птиц и животных

Птицы и животные в декоративно-прикладном и народном искусстве. Характерные образы и приемы стилизации для различных стилей и народных традиций.

Стилизованный образ может быть выполнен с учетом традиций одного из видов декоративно-прикладного искусства: керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ткачество.

*Практическая работа:* стилизация птицы и животного: эскизирование, рисунок и графическое решение.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* графическое решение разработанных образов.

### Тема 2.2. Стилизация. Композиция с растительным орнаментом и птицей

Декоративная композиция с включением стилизованного образа одной или нескольких птиц с орнаментом.

Чистовое решение композиции в цвете может быть выполнено в соответствии с требованиями к картону для одного из видов декоративно-прикладного искусства: керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ткачество.

Этапы выполнения:

1. Эскизирование композиции и стилизации.
2. Рисунок в карандаше.
3. Графическое решение тушью.
4. Тональные эскизы и ахроматическая гамма.
5. Цветовые эскизы.
6. Цветовое решение.

*Практическая работа:* поэтапный рисунок композиции.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* эскизирование, графическое решение, тональные и цветовые эскизы.

### Тема 2.3. Стилизация – композиция с животным

Декоративная композиция с включением стилизованного образа одного или нескольких животных с орнаментом. Возможно введение антуража в композицию.

Чистовое решение композиции в цвете может быть выполнено в соответствии с требованиями к картону для одного из видов декоративно-прикладного искусства: керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ткачество.

Этапы выполнения:

1. Эскизирование композиции и стилизации.
2. Рисунок в карандаше.
3. Графическое решение тушью.
4. Тональные эскизы и ахроматическая гамма.
5. Цветовые эскизы.
6. Цветовое решение.

*Практическая работа:* поэтапный рисунок композиции.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* эскизирование, графическое решение, тональные и цветовые эскизы.

## **Раздел 3. Эскизное проектирование. Монокомпозиция**

### Тема 3.1. Композиция на тему «Русская сказка»

Темой работы для эскизного проектирования является русская сказка. В качестве литературного источника можно выбрать как русскую народную сказку, так и тексты, написанные классиками русской литературы, например, А.С. Пушкиным, П.П. Бажовым и другими. Следует выбирать сюжеты, в которых будут представлены сказочные персонажи в образе птиц и животных, а не человека. Композиция может быть как орнаментальной с включением сказочного образа, так и сюжетная с антуражем.

Чистовое решение композиции в цвете может быть выполнено в соответствии с требованиями к картону для одного из видов декоративно-прикладного искусства: керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ткачество.

Этапы выполнения:

1. Эскизирование композиции и стилизации.
2. Рисунок в карандаше.
3. Графическое решение тушью.
4. Тональные эскизы и ахроматическая гамма.
5. Цветовые эскизы.
6. Цветовое решение.

*Практическая работа:* поэтапная разработка композиции на тему «Русская сказка».

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* эскизирование, графическое решение, тональные и цветные эскизы.

### Тема 3.2. Пейзаж

Пейзаж в декоративно-прикладном искусстве. Городской и индустриальный пейзаж. Плановость в пейзаже, декоративные приемы выражения плановости в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Чистовое решение монокомпозиции выполняется в соответствии с требованиями к картону для одного из видов декоративно-прикладного искусства: керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ткачество.

Этапы выполнения:

1. Эскизирование. Выбор эскиза для дальнейшей разработки.
2. Рисунок композиции в карандаше на основе эскиза – с учетом особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
3. Графическое решение композиции тушью.
4. Тональные эскизы и решение в ахроматической гамме.
5. Цветные эскизы.
6. Цветное решение композиции.

*Практическая работа:* разработка монокомпозиции в жанре пейзажа.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* эскизирование, графическое решение, тональные и цветные эскизы.

## **Пятый год обучения**

### **Раздел 1. Стилизация**

#### Тема 1.1. Фигура человека. Пропорции

Фигура человека – наиболее значимый образ в изобразительном искусстве. Изображение человека в декоративно-прикладном искусстве. Пропорции фигуры человека. Традиционная схема пропорций и модуль Ле Корбюзье. Изменение пропорций с возрастом; мужская и женская фигуры.

*Практическая работа:* зарисовки пропорций фигуры человека.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик.

*Самостоятельная работа:* зарисовки пропорций людей разного возраста и пола.

#### Тема 1.2. наброски фигуры человека

Рисунок наброска как базовый инструмент изображения фигуры человека. Материалы, техники наброска.

*Практическая работа:* наброски фигуры человека с натуры.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, тушь, кисти.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека с натуры.

### Тема 1.3. Стилизация фигуры человека

Трансформация формы при стилизации фигуры человека. Изменение пропорций. Эмоциональная выразительность различных приемов стилизации фигуры человека.

*Практическая работа:* эскизы и рисунок стилизованной фигуры человека.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, тушь, перо, кисти.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека с натуры.

### Тема 1.4. Тематическая монокомпозиция с фигурой человека

Однофигурная тематическая монокомпозиция с орнаментом. Для задания предлагаются темы на выбор: воины, старец, лесовик, танец, человек-эпоха, женственность, матушка-природа, леди осень, муза и другие. Для выбора темы композиции можно обратиться к национальному эпосу, сказкам, былинам.

Чистовое решение монокомпозиции выполняется в соответствии с требованиями к картону для одного из видов декоративно-прикладного искусства: керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ткачество.

Этапы выполнения:

1. Эскизирование. Выбор эскиза для дальнейшей разработки.
2. Рисунок композиции в карандаше на основе эскиза – с учетом особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.
3. Графическое решение композиции тушью.
4. Тональные эскизы и решение в ахроматической гамме.
5. Цветовые эскизы.
6. Цветовое решение композиции.

*Практическая работа:* однофигурная тематическая монокомпозиция с орнаментом.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* эскизирование, графическое решение, тональные и цветовые эскизы, наброски фигуры человека с натуры.

## **Раздел 2. Эскизное проектирование. Монокомпозиция**

### Тема 2.1. Тематическая творческая работа. Эскизирование

Тематическая композиция выполняется учащимися как итоговая творческая работа по предмету «Прикладная композиция», является результатом обучения и выставляется на просмотре на итоговую аттестацию (для учащихся, завершающих обучение без дополнительного года).

Предлагаемый спектр тем для итоговой работы: народное творчество, тематический натюрморт, природные стихии, город, орнаментальная монокомпозиция, пейзаж, сказки и легенды, зарисовки природы и др.

Рекомендуется использовать в композиции образы животных, для наиболее способных учащихся – фигуру человека. Подбирать тему и содержание композиции следует индивидуально для каждого учащегося в соответствии с его способностями.

Чистовое решение композиции выполняется в соответствии с требованиями к картону для одного из видов декоративно-прикладного искусства: керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ткачество. Формат выполняемой работы подбирается индивидуально в зависимости от выбранной темы и техники.

На этапе эскизирования выполняется не менее 5-6 эскизов, далее выбираются эскизы для дальнейшей разработки. Рекомендуем выбрать три эскиза для детальной разработки и только после выполнения этапа 2 выбрать композицию для дальнейшей работы.

*Практическая работа:* эскизирование.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик.

*Самостоятельная работа:* продолжение эскизирования.

### Тема 2.2. Рисунок композиции в карандаше

Рисунок композиции в карандаше на основе выбранных эскизов – с учетом особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.

*Практическая работа:* рисунок композиции в карандаше.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, планшет.

*Самостоятельная работа:* проработка фрагментов композиции.

### Тема 2.3. Графическое и цветное решение композиции

Графическое решение композиции тушью. Тональные эскизы и решение в ахроматической гамме. Цветные эскизы и цветное решение композиции – с учетом наиболее выразительных решений для выбранного вида декоративно-прикладного искусства.

По завершении работы композиция оформляется в раму или на планшет.

*Практическая работа:* поэтапное выполнение композиции.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* графическое решение, тональные и цветные эскизы.

## **Шестой год обучения**

### **Раздел 1. Стилизация**

#### Тема 1.1. Многофигурная композиция на тему «Мифы, былины, сказания»

Обращение к национальным традициям в композиции – одно из наиболее интересных и выразительных средств выбора темы. Здесь могут быть использованы в качестве литературного источника русские былины, другие произведения исторически-былинного характера (например, «Слово о полку

Игорева», «Повесть о разорении Рязани Батыем»), древнерусская мифология, жития святых и другая подобная литература.

Выбор определенного сюжета из этих произведений является творческой задачей для учащегося. Сюжет должен содержать не менее двух фигур. На первом этапе эскизирования можно пробовать рисовать 2–4 различные темы, выбирая при этом не только тематическое содержание, но и наиболее интересные изобразительные идеи. После выбора эскиза выполняется рисунок композиции в карандаше (формат А3 или А4), графическое решение тушью. Вариативно можно предложить учащимся выполнить тонально-цветовое решение с обязательной разработкой эскизов.

*Практическая работа:* рисунок композиции на тему «Мифы, былины, сказания».

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, планшет, тушь, перо, кисти, гуашь.

*Самостоятельная работа:* эскизирование, рисунок деталей композиции, тональные и цветовые эскизы.

### Тема 1.2. Многофигурная композиция на тему «Ремесло, творчество»

Творческая и ремесленная тематика близка учащимся направления «Декоративно-прикладное творчество» и не должна вызывать затруднений. Здесь можно обратиться к одному из видов декоративно-прикладного искусства (керамика, ткачество и другие), другому направлению творчества или ремесла. Одним из вариантов композиционного решения может быть многочастная композиция с изображением художника (мастера) того или иного вида творчества или ремесла.

Выбор определенного сюжета из этих произведений является творческой задачей для учащегося. Сюжет должен содержать не менее двух фигур. На первом этапе эскизирования можно пробовать рисовать 2–4 различные темы, выбирая при этом не только тематическое содержание, но и наиболее интересные изобразительные идеи. После выбора эскиза выполняется рисунок композиции в карандаше (формат А3 или А4), графическое решение тушью. Вариативно можно предложить учащимся выполнить тонально-цветовое решение с обязательной разработкой эскизов.

*Практическая работа:* рисунок композиции на тему «Мифы, былины, сказания».

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, планшет, тушь, перо, кисти, гуашь.

*Самостоятельная работа:* эскизирование, рисунок деталей композиции, тональные и цветовые эскизы.

## **Раздел 2. Эскизное проектирование. Монокомпозиция**

### Тема 2.1. Тематическая творческая работа. Эскизирование

Тематическая композиция выполняется учащимися как итоговая творческая работа по предмету «Композиция прикладная», является результатом обучения и выставляется на просмотре на итоговую аттестацию.

Предлагаемый спектр тем для итоговой работы: народное творчество, сказки и легенды, спорт, искусство, природные стихии, город, орнаментальная

монокомпозиция, тематический натюрморт, пейзаж и др. Рекомендуется подбирать тему и содержание композиции индивидуально для каждого учащегося, но желательно включение в композицию фигуры человека.

Чистовое решение композиции выполняется в соответствии с требованиями к картону для одного из видов декоративно-прикладного искусства: керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ткачество. Формат выполняемой работы подбирается индивидуально в зависимости от выбранной темы и техники.

На этапе эскизирования выполняется не менее 5-6 эскизов, далее выбираются эскизы для дальнейшей разработки. Рекомендуем выбрать три эскиза для детальной разработки и только после выполнения этапа 2 выбрать композицию для дальнейшей работы.

*Практическая работа:* эскизирование.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик.

*Самостоятельная работа:* продолжение эскизирования.

### Тема 2.2. Рисунок композиции в карандаше

Рисунок композиции в карандаше на основе выбранных эскизов – с учетом особенностей выбранного вида декоративно-прикладного искусства.

*Практическая работа:* рисунок композиции в карандаше.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, планшет.

*Самостоятельная работа:* проработка фрагментов композиции.

### Тема 2.3. Графическое и цветное решение композиции

Графическое решение композиции тушью. Тональные эскизы и решение в ахроматической гамме. Цветовые эскизы и цветное решение композиции – с учетом наиболее выразительных решений для выбранного вида декоративно-прикладного искусства.

По завершении работы композиция оформляется в раму или на планшет.

*Практическая работа:* поэтапное выполнение композиции.

*Материалы:* бумага, планшет, карандаш, ластик, гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, палитра.

*Самостоятельная работа:* графическое решение, тональные и цветные эскизы.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### *Предметные результаты*

В результате освоения учебного предмета «Прикладная композиция» учащиеся должны знать:

- художественные особенности декоративно-прикладного искусства с учетом исторического развития;
- основные исторически сложившиеся отечественные центры декоративно-прикладного искусства;

- терминологию в области декоративно-прикладного искусства и композиции;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- этапы работы над композицией художественного изделия;
- законы композиции;
- средства композиции;
- свойства композиции;
- виды стилизации;
- виды орнамента;
- основы цветоведения;
- пропорции фигуры человека;
- технические приемы для рисования картона к различным техникам декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- самостоятельно и поэтапно вести работу над композицией;
- раскрывать образное и условно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- выбирать и использовать необходимые для создания композиции материалы;
- выполнять графическими средствами рисунок композиции (картон) к изделию декоративно-прикладного искусства;
- применять различные средства и свойства в композиции;
- подбирать цветовые сочетания, колорит;
- стилизовать художественный образ;
- рисовать орнаменты для одного или нескольких видов декоративно-прикладного искусства;

владеть навыками:

- выражения на картоне особенностей одного или нескольких видов декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельной работы в различных техниках и материалах.

*Межпредметные результаты (учебно-универсальные действия)*

Регулятивные:

- принимать от преподавателя творческую задачу;
- уметь рационально организовать свое рабочее место;
- оценивать свои возможности в процессе выполнения задания;
- использовать необходимые дидактические средства.

Познавательные:

- уметь ориентироваться в учебно-методическом пособии;
- находить нужную информацию в электронных ресурсах;
- прогнозировать результаты своей практической работы;

- находить варианты решения задания;
- уметь анализировать выполняемую на практике работу.

Коммуникативные:

- участвовать в беседе, в обсуждении работ учащихся;
- уметь отвечать на вопросы;
- слушать ответы одноклассников;
- высказывать и обосновывать свое мнение.

*Личностные результаты*

Во время обучения у учащихся формируются:

- осознание чувства удовлетворения творческой деятельностью;
- любознательность, творческая активность;
- художественный вкус и чувство прекрасного;
- серьезное отношение к изучению данного вида творчества;

развиваются:

- внимание,
- наблюдательность,
- усидчивость;
- самостоятельность.

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

По результатам первого года обучения учащиеся должны:

- знать понятие композиции;
- знать правила расположения в листе и уметь их применять в практической работе;
- знать понятие симметрии и асимметрии;
- знать цветовой круг по И. Иттону и свойства цвета;
- знать понятие орнамента и его виды;
- уметь выполнять графику с применением точки, линии, пятна, фактур;
- уметь нарисовать геометрический линейный орнамент и розетку;
- владеть элементарными навыками работы с тушью и пером;
- владеть элементарными навыками рисования картона для изделия декоративно-прикладного искусства.

По результатам второго года обучения учащиеся должны:

- знать основные законы композиции;
- знать способы выделения композиционного центра и уметь его выделять на практической работе;
- знать цветовые контрасты;
- знать понятие колорита и уметь выполнять композицию в заданном колорите;
- уметь применять закономерности метрического и ритмического ряда в композиции;

- уметь нарисовать растительный линейный орнамент и розетку;
- владеть элементарными навыками представлять композицию в различных графических техниках.

По результатам третьего года обучения учащиеся должны:

- знать понятия статики и динамики и уметь их выразить в простой композиции;
- знать понятия тождества, контраста, нюанса и уметь использовать эти средства в композиции;
- знать о стилизации и ее приемах;
- уметь пользоваться в композиции силуэтом и выполнять стилизацию растительных мотивов трансформацией;
- уметь создать орнаментальную монокомпозицию с растительными элементами;
- уметь составить и выполнить тематический декоративный натюрморт;
- владеть навыками графического и цветового решения простой композиции для изделия декоративно-прикладного искусства.

По результатам четвертого года обучения учащиеся должны:

- знать приемы построения сетчатого орнамента и уметь их применять на практике;
- уметь стилизовать анималистический образ;
- уметь выполнить пейзаж в декоративной технике;
- уметь выполнить геральдический знак;
- владеть навыками графического и цветового решения многоплановой композиции для изделия декоративно-прикладного искусства.

По результатам пятого года обучения учащиеся должны:

- знать последовательность работы над композицией и уметь самостоятельно поэтапно выполнить композицию;
- знать пропорции фигуры человека;
- уметь стилизовать фигуру человека;
- владеть навыками качественного графического и цветового решения картона к изделию декоративно-прикладного искусства.

По результатам шестого года обучения учащиеся должны:

- уметь выполнить тематическую многофигурную композицию;
- владеть навыками качественного графического и цветового решения картона к изделию декоративно-прикладного искусства.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма и содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и

теоретическую грамотность. Творческие просмотры проводятся по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль) или по итогам четвертей. Текущие оценки выставляются преподавателем по результатам выполненных заданий, а также текущих успехов в их выполнении практически на каждом занятии. Особое внимание уделяется выполнению самостоятельной (домашней) работы.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ или защиты творческой работы.

Работы, выполненные для итоговой аттестации, демонстрируют умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа выполняется по разделу «Эскизное проектирование». Работа должна проводиться в соответствии с учебным планом и годовыми требованиями.

#### *Критерии оценок*

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, с задачами учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач выставляются оценки:

5 (*отлично*) – учащийся самостоятельно выполняет задания в полном объеме, работа отличается творческим подходом, грамотно и качественно выполнена графически.

4 (*хорошо*) – учащийся выполняет задания в полном объеме, но прибегает к помощи преподавателя, имеются незначительные характерные ошибки, уровень качества выполнения графической работы в целом высокий.

3 (*удовлетворительно*) – учащийся выполняет задания не в полном объеме, с грубыми ошибками; учащийся не справляется с заданием без помощи преподавателя.

2 (*неудовлетворительно*) – за выполнение заданий в объеме меньшем 50 %.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

При проведении занятий по предмету «Композиция прикладная» преподаватель ориентируется на предложенную программу. При этом наиболее важной задачей является охват всех разделов. Рекомендуется с каждым учащимся работать индивидуально, это способствует развитию творческих способностей, а также позволяет преподавателю варьировать сложность заданий в соответствии с уровнем учащегося. Необходимо понимать, что возможности каждого учащегося сугубо индивидуальны, поэтому предложенное тематическое

планирование носит рекомендательный характер и ориентировано на «задачу максимум» – наиболее способных учащихся.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Прикладная композиция» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Также рекомендуем сформировать электронную базу (по возможности также и на бумажном носителе) профессиональных работ на каждую тему. Это необходимо для ознакомления учащихся с художественно-эстетическими и технологическими особенностями композиции.

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно-направляемую деятельность учащихся, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить учащегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свой уровень умений и навыков.

Самостоятельная работа обучающихся направлена:

- на систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной (практической) деятельности.

Виды самостоятельных заданий:

- выполнение упражнений по теме;
- сбор и анализ информации по теме;
- копирование аналогов произведений в материале;
- разработка графических эскизов и проектов;
- разработка объемно-пластических эскизов к проекту;

– изучение профильной литературы.

Самостоятельная работа учащихся является частью учебного процесса во внеаудиторное время.

## VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Средства обучения*

Реализация учебной программы предполагает наличие мастерской для занятий и рабочих мест для обучающихся и преподавателя, учебно-методических пособий (образцы изделий и репродукций изделий декоративного и народного искусства и картонов к ним).

В кабинете для занятий по предмету «Композиция прикладная» должно быть следующее оборудование и оснащение:

1. рабочее место преподавателя (стол, доска магнитно-маркерная или флипчарт);
2. рабочие столы для учащихся со стульями;
3. стеллажи для материалов и инструментов;
4. стеллажи для работ учащихся и учебно-методических материалов.

Рекомендуется оборудовать кабинет средствами мультимедиа для показа материалов (проектор, экран или другие).

В кабинете должны быть запасные материалы и инструменты: бумага, карандаши, ластик, гуашь, акварель, тушь, перья, кисти, палитры, канцелярские ножи, линейка, треугольник, циркуль.

Рекомендуется оборудовать стеллаж с необходимой учебной и методической литературой.

### *Список учебной литературы*

1. Величко Н.К. Мезенская роспись. – М.: Хоббитека, 2019. – 126 с.
2. Величко Н.К. Роспись. Техники, приемы, изделия : энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 174 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
4. Давыдов С.Г. Батик. Техника, приемы, изделия : энциклопедия / Сергей Давыдов. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – 183 с.
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий, холодный, узелковый / Ирина Дворкина. – Изд. 2-е, доп. – М.: Радуга, 2002. – 159 с.
6. Иванов Н.А. Словарь орнамента. – СПб.: Аврора, 2016. – 160 с.
7. Ивановская В.И. Русские орнаменты / сост. и автор предисл. В.И. Ивановская. – М.: В. Шевчук, 2006. – 223 с.
8. Ивановская В.И. Русский народный орнамент / сост. и автор предисл. В.И. Ивановская. – М.: В. Шевчук, 2010. – 207 с.
9. Итген Иоханнес. Искусство цвета / пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – 4-е изд. – М.: Д. Аронов, 2007. – 96 с.
10. Композиция орнамента (по материалам текста и иллюстраций книги Мориса Пияра Вернея «Etude de la plante. Son application aux industries d'art»).

Часть I. Композиция ленточных орнаментов (бордюров): учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом / пер., авторская адаптация текста и иллюстративного ряда, комментарии к иллюстративному ряду Д.В. Фомичева; вступительная статья С.Н. Андрияка. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2014. – 68 с.

11. Композиция орнамента (по материалам текста и иллюстраций книги Мориса Пияра Вернея «Etude de la plante. Son application aux industries d'art»). Часть II. Орнаментальные модули и их сочленения: учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом / введение, пер., авторская адаптация текста и иллюстративного ряда, комментарии к иллюстративному ряду Д.В. Фомичева; предисловие С.Н. Андрияка. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2015. – 60 с.

12. Композиция орнамента (по материалам текста и иллюстраций книги Мориса Пияра Вернея «Etude de la plante. Son application aux industries d'art»). Часть III. Стилизация рисунков с натуры: учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом / пер., авторская адаптация текста и иллюстративного ряда, комментарии к иллюстративному ряду Д.В. Фомичева; послесловие С.Н. Андрияка. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2017. – 76 с.

13. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.

14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2005.

15. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: Художественная школа, 2009. – 216 с.

16. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 144 с.

#### *Список методической литературы*

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие / под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 549 с.

2. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высш. пед. заведений, обучающихся по специальности «изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 267 с.

3. Величко Н.К. Роспись. Техники, приемы, изделия : энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 174 с.

4. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII–XX вв. – М.: МГУ, 1960. – 181 с.

5. Виноградова Н.В. Декоративная живопись: электрон. учеб.-метод. пособие / Н.В. Виноградова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015. – 1 оптический диск.

6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. – М.: ВЛАДОС, 2005 – 159 с.

7. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Дагдьян. – Изд-е 2-е, перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 312 с.

8. Жегалова С. К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
9. Итген Иоханнес. Искусство формы / пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2009. – 136 с.
10. Копылков М.А., Изотова М.Д. Одна композиция. – СПб.: Новая Нива, 2011. – 320 с.
11. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с.
12. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 120 с.
13. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.
14. Маёрова К.: Русское народное прикладное искусство. – М.: Русский язык, 1990. – 272 с.
15. Основы художественного ремесла. Часть II. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: пособие для учителя / под ред. В.А. Барадудина. – Изд-е 2-е, дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Орнаменты, розетки, панно: в 2 альбомах. Альбом 1 / А.Ю. Семенцов. – Минск: Современ. слово, 2007. – 40 с.
17. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 304 с.
18. Стили и орнаменты в искусстве (каталог). – М.: АСТ, 2008. – 360 с.
19. Строгановская школа композиции / под ред. О.Л. Голубевой. – М.: Сварог и К, 2005. – 352 с.
20. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 120 с.
21. Тимофеева Л.Ф. Уфтюжская роспись: методическое пособие для преподавателей северной росписи по дереву. – Архангельск: Правда Севера, 2000. – 32 с.
22. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В.Б. Устин. – Изд-е 2-е, уточненное и доп. – М.: АСТ : Астрель, 2007. – 239 с.
23. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. пособие. – М.: Феникс, 2005. – 172 с.
24. Художественное оформление текстильных изделий / [Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. и др.]. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 303 с.
25. Чернихов Я.Г. Орнамент: Композиционно-классические построения / Чернихов Я.Г. – М.: Сварог и К, 2007. – 200 с.