

Управление культуры администрации МО город Краснодар  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств № 14 МО город Краснодар

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА  
ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»**

**Методические рекомендации**

Автор-разработчик

Большова Александра Леонидовна

Преподаватель класса фортепиано

ДШИ №14 МО город Краснодар

Краснодар 2023

*Симфонический оркестр сегодня стоит меньше одного футболиста! Какое наследие мы оставляем нашим детям? Культура существует не для получения прибыли, а для воспитания. Если это не изменится, в будущих поколениях будут преобладать поверхностные и очень опасные люди*

*Риккардо Мути.*

## **Введение**

Методические рекомендации предназначены для педагогов, которые будут заниматься с детьми самого раннего возраста (от 1 года) подготовкой к обучению и обучением игре на фортепиано. Преподаватели других инструментов могут найти для себя полезные направления работы, но им придется перерабатывать методику под себя, под свой инструмент.

Рекомендации разработаны на основании 35-летнего практического опыта Большой Александры Леонидовны. В основу подготовки детей легли дидактические принципы общей педагогики и ведущие положения возрастной психологии и советской музыкальной школы, в том числе методические приемы Анны Даниловны Артоболевской. Новое в рекомендациях — снижение возрастного порога, с которого начинаются занятия.

Идея этой методики — не ждать, когда ребенок созреет для учебы, а подготавливать его целенаправленно для занятий фортепиано, формируя и физические, и умственные способности с раннего возраста.

Идеальная картина описываемой методики — начало занятий в возрасте одного года и завершение обучения к 10 годам. Реально детей приводят и в 2, и в 3, и в 5, и в 6 лет. В этом случае «пропущенный» период приходится наверстывать. Некоторые качества, которые можно развить у ребенка, начиная заня-

тия с ним в младенческом возрасте, в старшем возрасте могут быть либо упущены, либо потребуют больших усилий от ребенка.

Рекомендации — не учебник, а описание принципов построения обучения. Здесь нет исчерпывающего перечня упражнений, списков обязательных произведений и т.п. Упражнения из рекомендаций иллюстрируют описываемый принцип. Каждый педагог может и должен самостоятельно собирать материалы для прорабатывания: упражнения, произведения, литературу, исходя из рекомендаций и объяснений, ЧТО и ДЛЯ ЧЕГО мы делаем на занятиях при работе с детьми 1,2,3... лет.

Для удобства изложения в тексте использованы наименования: «малыш» — для обозначения детей от 1 года до 3 лет, «ребенок» — от 3 лет до 5-7 лет, ученик — для старшего возраста.

## 1. Общие подходы к обучению детей дошкольного возраста

Сегодня родители планируют развитие детей с самого раннего возраста. Еще в грудничковом периоде организуют развивающие занятия. Музыка гармонизирует процессы в организме, и обучение музыке в раннем возрасте возможно, что показывает опыт автора.

Обучение детей дошкольного возраста отличается от всех других видов обучения. Ребенку в год не скажешь: «Сейчас начнем занятие». Трехлетку не усадишь за инструмент или за парту на привычные для школьника 45 минут. Возраст детей заставляет уделять внимание тем вопросам, которые по мере взросления детей становятся менее важными: игровой форме упражнений, многократным повторам, отслеживанию реакции ребенка и т.п.

В первую очередь, это перестройка самого педагога. Очень часто педагоги боятся работать с дошкольниками и с малышами, не верят, что можно серьезно обучать ребенка в три — четыре года, не говоря уже о годовалых детях. Пятилеток на обучение берут с опаской.

Материалы рекомендаций показывают, что:

- учить маленьких детей музыке можно и нужно;
- раннее начало обучения дает дополнительные бонусы: можно воспитать ребенка физически и психологически готовым для игры на фортепиано, а не работать со способностями уже сформировавшегося семилетки.

Также предлагаются методы и приемы работы с детьми дошкольного возраста.

Второй вопрос — построение работы с родителями. Занятия с детьми раннего возраста — это занятия «педагог + ребенок + родитель». При этом под словом «родитель» или «мама» здесь и далее подразумевается взрослый человек, который приходит на занятия с ребенком и выполняет задания вместе с ним между занятиями. Это могут быть мама, папа, бабушка, дедушка, няня. Обучение невозможно без этого человека, без его работы с ребенком.

И, наконец, третий вопрос — это возрастные особенности ребенка. Ребенок еще не умеет говорить, ходить, не знает части своего тела, не говоря уже о дисциплине и умении учиться. Невозможно годовалого ребенка призвать к тишине или выполнению упражнения так, как это делается с 6-7-10-летними учениками. Нужно иначе строить не только само занятие, но и всю систему подготовки.

Первый вопрос отдельно рассматривать не будем. Данные методические рекомендации от начала до конца являются ответом на это вопрос. А еще ответом являются практический опыт и примеры подготовленных по этой методике детей. Далее подробно разберем второй и третий вопросы: работу с родителями и работу с ребенком, с учетом возрастных особенностей.

## 2. Работа с родителями

В раннем возрасте исключить родителей из процесса обучения невозможно. Если родитель не будет участвовать в процессе, то результата не будет.

Если у нас нет помощников, если мы не дружим с родителями — ни один ребенок заниматься не будет. Чудес не бывает. Иногда кажется, что есть исключение из правил. Но у этих исключений все равно есть мама, бабушка — те, которые будут помогать, направлять ребенка, учитывая его умения.

В раннем обучении детей у нас не один ученик, а два: родитель и ребенок. Поэтому в первую очередь нужно добиться понимания и включенности в процесс от родителя.

Важный элемент в общении с родителем — доверие. Родители привели ребенка, еще толком ничего не зная. Не знают, что будет происходить. Не знают, на что способен их малыш. Не знают, какие цели можно ставить. Родители доверили ребенка. И в этот момент мы берем на воспитание не только малыша, но и семью. Это как на лечении: врач не рассказывает все медицинские термины, диагнозы и методы диагностики. Врач простыми словами доносит до пациента, что с ним происходит и что делать дальше. И пациент слушает врача, выполняет рекомендации. То же и в отношениях родителей и педагога. Учитель не рассказывает методику, не нагружает родителя информацией. Учитель говорит только то, что сейчас нужно, и рассчитывает на доверие, которое родители уже оказали, приведя маленького ребенка к нам на обучение.

Еще до начала занятий важно наладить связь с родителем и донести до него принципы такого обучения. Помните, что даже если родитель согласился с вашими словами, это еще не значит, что он вас понял, принял требования и будет их выполнять. Первое время у вас будет два ученика: родитель и ребенок. Нужно «воспитать» родителя, научить его заниматься. На это нужно потратить время. Пусть даже пока программа будет тормозиться, но без обучения родителя работа с ребенком остановится на месте.

Здесь важно понимать и донести до родителей следующие моменты:

- дисциплина родителя;
- обратная связь на занятии;
- культура общения и обучения;
- обсуждение обучения ребенка с родителями.
- болезни (и другие форс-мажоры).

Расшифруем подробнее.

## **2.1. Дисциплина родителя**

Во время занятия (как с педагогом, так и дома) внимание родителя должно быть сосредоточено на ребенке. Родителю нельзя отвлекаться ни на что: ни на телефон, ни на общение с другими родителями, ни на любые другие вопросы. Время занятия — это время отключения от всего мира. Во время занятия существуют только педагог, ребенок и родитель. И внимание двух взрослых людей сосредоточено на ребенке. И не важно, это индивидуальные занятия или групповые.

Занятия должны быть регулярными, это относится и к занятиям с педагогом, и к занятиям дома. Без домашних занятий прогресса не будет. И здесь зона ответственности родителя, ребенок не отвечает за это. Педагог отвечает за техническую сторону: чему учим, как учим. А родитель повторяет с ребенком то, что было на занятии. На занятии родитель обучается тому, что и как нужно делать, а дома закрепляет.

Я прошу родителей о таких простых вещах:

- ежедневные домашние занятия (каждый день с утра);
- вникать в просьбы педагога (понять, что и зачем нужно делать с ребенком);
- дома должен быть настоящий акустический инструмент (важное условие для занятий).

## **2.2. Обратная связь на занятии**

При выполнении задания важно не получить реакцию родителя «Я понял», а уловить реакцию ребенка. Нужно научить родителей видеть эту реакцию и не искажать собственным пониманием, мнением, перетягиванием внимания на себя.

*Пример.* Песенка про кошку. Все дети любят колокольцы. Я вешаю разноцветные колокольцы от «До» первой октавы до «До» второй октавы подряд снизу вверх на горизонтальную перекладину. В конце занятия малыш, сидя у мамы на руках или сам на стуле, поет со мной песенку про кошку. Я пою и играю палочкой незатейливую мелодию-вопрос, а малыш отвечает, играя палочкой, и словами «Мяу-мяу». Мама держит ручку малыша в своей руке и должна терпеливо ждать и угадывать намерение малыша спеть и сыграть, а не отвечать его ручкой «правильно». Важно не самой маме попасть вовремя в нужные колокольчики и чисто спеть, а уловить и поддержать действие малыша. Наша задача — научить родителя узнавать, понимать и поддерживать ответ, соответствующий возрасту ребенка.

## **2.3 Культура общения и обучения**

### **2.3.1 Уважение**

Обучение неотделимо от воспитания. Важно воспитывать в ребенке уважительное отношение к взрослым, в частности, к педагогам. Также важно приучить бережно и уважительно относиться к инструментам и ко времени занятий. На наших занятиях, помимо фортепиано, используются шумовые инструменты, колокольцы, ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили. Позже это уважение будет перерастать в особый настрой на занятиях, а еще позже — в погружение в произведение перед выступлением.



Уважение ко времени занятий — это выбор: прийти — не прийти, прийти вовремя или опоздать; прийти во внеурочное время без договоренностей — или остановиться перед дверью, прислушаться, войти в класс в паузу, не врывать во время звучания музыки. Не сидеть в классе просто так. Если педагог вышел, сидеть и заниматься самостоятельно.

Этому учим родителей в первую очередь, ведь они дома будут выстраивать общение ребенка и инструмента. Родитель первый подает пример общения с педагогом и с другими людьми, он организует время, и с этой точки зрения родитель выступает как учитель для своего ребенка. Не всегда сами родители достаточно воспитаны, чтобы подавать пример детям. Поэтому в вопросах воспитания, как и в работе с техническими навыками, на первых порах у нас два ученика: ребенок и родитель. Со временем родитель перейдет на нашу сторону, но в начале обучения мы приучаем его к основным принципам общения.

### **2.3.2 Бесцеремонность**

Бесцеремонность недопустима, пресекаем ее сразу же. Можно потратить целое занятие, чтобы выстроить отношения и правильное поведение на занятии.

*Пример.* Я требую на занятиях, чтобы у каждого ученика была папка с нотами. Сначала в папке живут нотные тетради, карандаши, карточки и нотки — пуговки, а позже появляются ноты. У моей пятилетней ученицы в папке уже были ноты, но на урок по специальности она пришла без папки. Я спросила: «Почему ты без нот пришла?» Девочка ответила: «Мама сказала, чтобы мы тут чем-нибудь «так» позанимались, а то за нотами заходить нужно было». Я отправила ее обратно к маме, чтобы она сама с ней чем-нибудь «так» и позанималась. Мама устроила громкий скандал из-за того, что обучение ребенка оплачено, и мы — отделение раннего эстетического развития нашей школы искусств — должны предоставить услугу.

Позвольте. Оплачено, конечно, оплачено, но вы пришли в школу. И родитель должен помнить, что это школа, и в ней идут серьезные и важные для ребенка занятия. А мы должны учить этому родителей, воспитывать серьезное отношение к музыкальной школе в семье, над чем и я постоянно работаю.

### **2.3.3 Отношение к инструменту**

Важно с раннего возраста выстраивать у детей уважительное отношение к инструменту.

Сначала, в раннем детстве, не даем малышу швырять инструменты, вымещать обиду и недовольство на любых предметах, присутствующих на занятиях. Постепенно мы воспитываем ребенка, который перед выступлением не бегаёт по коридорам, а ответственно, без напоминаний, с интересом, увлеченно, полностью погружается в предстоящее выступление. Мои ученики умеют проигрывать произведения про себя, ни с кем не общаться, самостоятельно собираться и настраиваться перед каждым выходом на сцену.

С самого начала занятий, как только это становится возможным, каждый малыш должен вернуть инструменты, используемые на уроке, на место. Пока относим эти инструменты на место вместе с мамой, проходит часть времени урока. Но это важно, поэтому нужно предусмотреть это время в плане занятия.

**Пример.** Если настроение у малыша неважное (а причина может быть любая: погода, болит живот или зуб режется и т.п.), то на занятии инструменты могут «летать» по комнате. Нужно остановить ребенка в этот момент, не допускать такое. Часто ребенок после разбрасывания инструментов сам же и начинает плакать. Я задаю ему вопрос: «Почему ты плачешь? Если ты обидел мой инструмент, кто из нас должен плакать?»

Даже маленькие дети, которые еще не понимают каждое слово, понимают этот настрой: «Извини, малыш, но ты пришел на работу, ты пришел заниматься. Здесь каждый инструмент по делу, и, вообще-то, он мой.

Если ты этот инструмент бросил, кто из нас должен плакать?» Это работает, даже если ребенок не понимает слов. Серьезное отношение воспринимают даже самые младшие дети.

#### **2.4. Обсуждение обучения ребенка с родителями**

Обучение ребенка требует общения с родителями. Объясняйте родителям, что они должны сообщать об изменившихся обстоятельствах, планах, озвучивать свое мнение, если оно не совпадает с мнением педагога.

Для примера рассмотрим нагрузки. Родителям виднее, как скорректировать нагрузки ребенка: сколько заниматься, нужно ли отдыхать несколько дней после выступлений, концертов и прочего. Но в занятиях важна непрерывность, система. Несмотря на общепринятые в школе каникулы, в занятиях музыкой такие перерывы тормозят процесс, отбрасывают назад. Я всегда прошу: «Уважаемые родители, пожалуйста, посоветуйтесь со мной. Расскажите о том, как вы видите план наших дальнейших взаимоотношений после достижения результата. Не сообщайте свершившееся, не ставьте в известность, а посоветуйтесь: я не оказываю услугу, а принимаю горячее и глубокое участие в росте вашего ребенка».

#### **2.5. Болезни**

Первое правило — это установка для родителей: «Не приводите больного ребенка на занятия». Больному ребенку плохо на уроке. Это «плохо» потом будет связано с педагогом, с музыкой в сознании ребенка. В следующий раз (после занятия в больном состоянии) ребенок не будет заниматься с удовольствием. Да и преподаватель — тоже человек, не надо его заражать. Это проявление культуры поведения.

Второй момент, связанный с болезнью. Если ребенок болен, родители должны сообщить о болезни и предупредить об отмене занятий. Оговорите

время, когда и как это уместно сделать. Болезни и форс-мажоры неизбежны, нужно заранее их обсудить и добиваться выполнения договоренностей. По плану стоит занятие — приходим и занимаемся, или предупреждаем о пропуске. Если вас предупредили о пропуске, не важно, по болезни или по другой причине, то не разрешаете прийти, «потому что освободилось время». Есть договоренности. Если отменено занятие, педагог использует освободившееся время, планирует что-то. Уважение к чужому времени — тоже воспитание.

### 3. Особенности возраста

Детский возраст — это время формирования физических, психических и умственных качеств человека. Как у дерева грамотный садовник формирует направление роста, ствола, крону, так и у ребенка педагог может формировать навыки, развивать способности. При этом взрослое дерево можно лишь немного корректировать, молодое деревце можно подрезать и направлять, а саженец можно полностью сформировать под наш запрос. Так и с ребенком: чем раньше начать, тем больше возможность развить необходимые для занятий фортепиано способности, сформировать его для наших целей и задач.

Ребенок до 6 лет еще не умеет учиться так, как это происходит в школе. Говорить о формировании желания учиться у маленького ребенка неправильно. Ребенок никому ничего не должен. Поэтому обучение с раннего возраста требует огромного терпения со стороны педагога. Гораздо больше, чем в старшем возрасте.

Л. С. Выготский выделял следующую возрастную периодизацию:

- Период с года до трех — это период предметно-орудийной деятельности.
- Период с трех лет до семи — игровая деятельность становится ведущей.
- 7-10 лет — младший школьный возраст — основным занятием становится обучение.

Исходя из этого, строим занятия в зависимости от возраста:

1. С одного года приучаем к дисциплине. Это наличие и регулярность занятий (2 раза в неделю), поведение ребенка на занятии: не отвлекаемся, выполняем задания до конца. Задания — это разные игры, которые повторяются из урока в урок с небольшими вариациями. В период предметно-орудийной деятельности все познание окружающего мира происходит через действия с предметами — орудиями, которыми являются и наши части тела (ручки, ножки, другие части тела), через овладение этими орудиями, через изучение понятий «право — лево», использование простейших шумовых инструментов для развития слуха, ритма. В этот период ребенок привыкает и к режиму, и к педагогу.

2. С 3 лет присаживаем ребенка к инструменту. По-прежнему занятия с педагогом проводятся 2 раза в неделю, но теперь они дополняются ежедневными 20-минутными занятиями дома. Не обязательно сидеть на месте весь урок. Характер у детей разный, усидчивость в этом возрасте есть не у всех. Кто-то будет ходить во время занятия, кому-то можно дать попрыгать по заданию, подобрать игру с шумовыми инструментами. Задания те же, что и в предыдущем периоде, но они уже активно переводятся в формат игры, а сюжеты и задачи игр усложняются. У ребенка развиваются слух, ритм, память. Мы этому способствуем многократным повторением и постепенным усложнением упражнений.

3. С 6-7 лет у ребенка появляется ассоциативное мышление, которое нужно развивать. На этом этапе игра уходит из занятий.

Если не заниматься музыкой с детьми до 7 лет, то позже некоторые пробелы уже технически невосполнимы. Можно добиваться результатов характером, упорством и трудолюбием и в 7 лет, а можно проложить к этому возрасту широкую дорогу, развив музыкальные способности и воспитав определенные навыки.

К 10 годам реально научиться исполнять репертуар, соответствующий выпускным классам, освоить программу музыкальной школы и принимать решение о дальнейшей жизни. Станет ли музыка основным занятием? Или ребенок выберет что-то другое, а музыкальное образование до 8-го класса, то есть до 14-15 лет, будет проходить с учетом выбранной немusикальной специализации, возможно, даже будущей профессии.

В детском возрасте формируется головной мозг. Любые занятия ребенка формируют нейронные связи, которые останутся с ним на всю жизнь. Преподаватель не столько формирует навыки (хотя и их тоже), сколько способствует образованию новых нейронных связей.

При этом в раннем детском возрасте ведущая функция у детей — предметно-орудийная (с года до трех лет), которая сменяется игровой (после трех лет). Сначала ребенок осваивает предметы и свое тело, потом встраивается в сюжетное (игровое) взаимодействие с этими предметами, со сверстниками и с другими людьми. Поэтому педагог, выстраивая занятие, использует методики, соответствующие воз-

расту, и только через них помогает формироваться нейронным связям у ребенка. Терминология «учиться», «заниматься», «урок» и т.п. может появиться к младшему школьному возрасту, а до этого должна остаться в методичках, обсуждениях между преподавателями и, возможно, в разговорах с родителями вне занятий. Таким образом, преподаватель воздействует на ребенка через его основной инструмент — предметно-орудийную деятельность и игру.

### **3.1. Предметно-орудийная деятельность**

**Орудийная деятельность** — это способ познавать мир через орудия. При этом орудием может быть что угодно — от игрушек, бытовых предметов и музыкальных инструментов — до собственных частей тела. Рука, нога, ухо — это то, с помощью чего ребенок познает мир, и преподаватель должен научить ребенка этими орудиями пользоваться. В занятия с детьми 1-2 лет педагог обязательно должен встраивать упражнения на освоение ребенком своего тела. С одной стороны, в этот период педагог приучает ребенка к дисциплине, к самому наличию занятий, к себе самому как учителю, который проводит занятия. С другой стороны, ребенок растет и познает мир. Педагог вписывает свои занятия в процесс познания ребенком мира и самого себя.

Для проведения занятий нужны простые вопросы: «А где у нас ручка?» Это самый первый, самый необходимый вопрос. Когда я знаколюсь с малышом, который чаще всего на руках у мамы и со мной особо-то и не хочет знакомиться, я спрашиваю: «А где, малыш, у тебя рука?» То же самое про ноги, живот, нос, про уши и глаза. То есть, самое важное и самое первое, что нужно выучить с малышом — это все части тела.

Позже добавим понятия: «левая» и «правая» рука. Это уже «высшая математика» для ребенка, и мы вначале даем очень простые упражнения.

Показываем, ждем, с помощью мамы добиваемся выполнения нужного действия: сначала это изучение частей тела, потом — изучение понятий «право — лево». Если мы начинаем занятия с года, то хорошо, когда ответное действие от ма-

льша случится на 3-е, 4-е и 5-е занятие. Когда-нибудь это обязательно случится, и только после этого — после получения ответного действия — можем пойти дальше.

*Пример.* Мама на занятии с малышом. Ему задаются вопросы про «право» и «лево». Распеваются фрагменты со словами «направо» и «налево» (про совушку-сову, которая сидела на суку и головой вертела то направо, то налево). После песенки — после каждой фразы со словами «направо», «налево» — ждем, долго ждем, пока ребенок (или дети, если занятие в группе) сообразит, где право, пока мама повернет голову ребенка направо, потом налево. Можно (и нужно) очень долго сидеть и ждать. В конце песни можно даже «взмахнуть» ручками-крылышками — проводить сову, когда она улетела, и обязательно похлопать.

Очень важно дождаться ответа и поддержать его реакцией, похвалой. А еще в этот момент радуется мама. Получается двойная награда: реакция педагога за правильно выполненное действие и радость мамы — самого важного человека в жизни ребенка в этом возрасте. Это и есть закрепление результата положительными эмоциями.

*Пример.* О групповой работе. На индивидуальных и групповых занятиях с детьми хорошо начинать урок с приветствия, используя упражнение с частями тела. Мы хлопаем, шлепаем, топаем. Все эти звуки «слушают наши (ребенка) ушки», на которые мы показываем в конце каждого куплета. И здесь тоже можно ждать — ждать сколько угодно долго — правильной реакции. Это упражнение полезно для разновозрастных учеников с года до пяти лет. На праздник трудно подготовить номер с годовалым учеником, а вместе с Дедом Морозом на новогоднем празднике — концерте послушать ушками топотушки, шлепушки и хлопотушки — всеобщая радость.

При обучении детей с раннего возраста мы развиваем у них память, слух, ставим им руку. Это физиологические качества. Чем раньше начать заниматься, тем больших результатов можно достичь. Стоит запланировать упражнения на каждое



из этих трех направлений и планомерно, из урока в урок, очень терпеливо двигаться к намеченным целям.

От года до трех — в период предметно-орудийной деятельности — можно и нужно заложить в маленького человека навыки, которые понадобятся нам у рояля. Все, что малыш берет в руки, и даже сами руки в этот период, является его орудием для достижения результата. Поэтому в руки даем то, что будет формировать «правильную» кисть, «мягкий» локоток и т.п.

### **3.2. Игровая деятельность**

Во время занятия с трехлеткой у инструмента можно работать 10-15 минут, а все остальное время, как и до этого возраста, играть, выполняя упражнения, с теми же самыми песенками, прибаутками. Только это будет активнее, быстрее и точнее. Здесь больше внимания следует уделять тому, что ребенок должен научиться попасть в долю, интонировать, должен многое выполнить сам (то есть наизусть). Этого годовалый ребенок не может сделать, а трехлетний сможет за счет повторения и игры.

*Пример.* Упражнение «Мастер чинит сапоги». Для выполнения можно использовать молоточки с тарелочками из шумовых инструментов. На простую мелодию мы поем слова:

Мастер, мастер помоги!

Прохудились сапоги,

Забивай скорее гвозди,

Мы пойдем сегодня в гости!

С годовалыми детьми песенку пою я, а мама вместе с ручкой малыша сначала легонько ударяет по пяточке правой ножки, потом меняет ручку и повторяет по левой ножке. Через несколько занятий малыш через мою длинную паузу-ожидание начинает говорить последние слоги в каждой строчке, потом слова, потом берет молоточек сам и так потихоньку ударяет им. Со-кращая паузы-ожидания ответа, мы из урока в урок учим песенку. Трехлетне-

го ребенка можно уже посадить на стульчик, а, если это мини-группа, второго сделать «сапожником», и так, по очереди, они будут петь и «чинить друг другу сапоги». На индивидуальном занятии с трехлетками можно «чинить обувь» плюшевым медведям или маме. С учениками постарше можно поиграть еще более сюжетно, и всем будет весело. А я в это время буду незаметно для детей работать над ритмом, усложняя действия, над координацией, над интонацией.

#### 4. Методика работы с детьми по подготовке к обучению и обучение игре на фортепиано

На всех занятиях мы используем серьезный подход. Мы не развлекаем ребенка. Все, что мы делаем, связано с игрой на фортепиано. Никаких отвлекающих и развлекающих занятий. Никакого взаимодействия для того, чтобы привлечь внимание или занять ребенка. Да, задания в игровой форме, которая подобрана согласно возрасту. Но все, что мы делаем, направлено на развитие музыкальных способностей. Отвлекающие занятия будут рассеивать внимание, после них сложно вернуть ребенка к обучению.

При построении обучения за основу берем три принципа:

- развивать в соответствии с возрастом;
- работать на перспективу с учетом личности;
- давать сразу все и серьезно.

Работа в соответствии с возрастом означает, что мы учитываем возрастные особенности и подбираем в соответствии с возрастом упражнения, о чем было сказано выше. Т.е., техническое развитие музыкальных способностей в доступных ему по возрасту упражнениях.

Педагог должен видеть горизонт, стремиться к нему. Есть три горизонта планирования. Первый — это то, что изучаем сейчас. Это немного больше, чем умеет ребенок. Второй — горизонт на год вперед. Чего хотим добиться через год. Здесь подбираем несколько произведений, одно за гранью возможностей. И, наконец, третий горизонт — это финал нашего обучения. Занимаясь с младенцем, уже думаем о том, что ребенок будет играть на выпуске. Этот горизонт подтягивает остальные, выстраивает обучение.

Для того, чтобы строить такие горизонты, нужно изучать ребенка. Не всех детей вместе, а вот этого конкретного. Какой у него характер, какие наклонности, что лучше получается. И всегда ставить планку выше.

Когда педагог ставит планку на выпуск, появляется спортивный интерес: привести к этой планке.

И, наконец, «давать сразу все и серьезно» — это сразу работать с произведениями во всей полноте. Не разбирать отдельно ноты на нотном стане, отдельно ритм, отдельно настроение, характер. Сразу максимально цельно даем произведение. Безусловно, с учетом возраста. И, конечно, с учетом характера ребенка.

#### **4.1. Обучающие материалы**

Обучение проводится с использованием дополнительных материалов: книг, инструментов, игрушек, дидактических пособий. Подбирая материалы для занятия, нужно тщательно оценить два момента.

Первый момент. Каждая картинка, каждый инструмент, каждая песенка, подобранная педагогом, работает с тремя и более обучающими элементами: и звук, и тактильные ощущения, и общие характеристики предметов. Все, что проходим, иллюстрируется с разных сторон.

*Пример.* Понятия «высоко» — «низко» поддержаны на картинке и визуально: слева расположены низкие предметы, животные, справа — высокие. При этом животные располагаются выше — ниже и по размеру, и в зависимости от высоты издаваемых звуков. Это позволит впоследствии перейти к нотам, которые также расположены на разной высоте.

Второй момент — качество самих материалов. Ничем нельзя оправдать неправдоподобные слова в песенке, например: «Зайка — коротенькие ножки бежали по дорожке». Как ноги у зайца могут быть коротенькими? Ребенок познает мир, и мы участвуем в формировании картины мира. Правильной картины мира. С упором на то, что нам нужно.

И эти моменты отслеживаем в обучающих материалах. Недопустимо ради «красоты» или рифмы отступить от этих принципов или от реальной картины мира. Если в материалах — в тексте или в иллюстрациях — эти принципы нарушены, то это плохие материалы.

Назову некоторых авторов, пособиями которых пользуюсь сама.

Для занятий с малышами и для развивающих, игровых фрагментов уроков в дальнейшем:

- Рокитянская Т. А. «Каждый ребенок — музыкант!» — серия пособий;
- Стоклицкая Т. Л. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких»: части 1 и 2 учебников с хрестоматиями;
- Тютюнникова Т. Э. «Потешные уроки»: учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения.

«Настольные книги» педагога:

- сборники Артоболевской А.Д.:
  - «Первая встреча с музыкой»,
  - «Хрестоматия маленького пианиста»,
- Николаев А. «Школа игры на фортепиано».

Много хороших настоящих вещей заложено в этих книгах. Каждая пьеска в сборнике позволяет решить много технических задач не только руками, но и головой, ушами.

#### **4.2. Тактильное восприятие и двигательная активность**

Обучение в раннем возрасте не может работать с одной системой восприятия. Ребенок развивается во всех направлениях. Добавление тактильного восприятия и двигательной активности в обучение обязательно. Мы опираемся сразу на несколько органов чувств.

**Тактильное восприятие** — это прикосновения. Прикосновения к самому ребенку, к его ручке, ножке, к другой части тела, которую сейчас изучаем. Это прикосновение к правой или левой стороне. Это также прикосновения к инструменту и к вспомогательным предметам. В зависимости от возраста, это могут быть простые или более сложные действия.

**Тактильное воспитание в год.** Здесь важно все: изучение малышом собственного тела, узнавание смысла слов в песенке, тактильные ощущения (как от прикосновения к частям тела, так и к другим предметам, инструментам), точ-

ность названий, градация прикосновений. Нужно убедить маму не только выучить с малышом части тела, а еще и выучить, как прикасаться к ним, к инструменту, узнавать в словах песенки, показывать их вовремя.

*Пример.* Я пою песенку, в которой по очереди «просыпаются» части тела. Обычно в ответ на мои слова «Просыпайтесь поскорей, пяточки и ножки» и просьбы потрогать именно пяточки — на меня смотрят четыре удивленных глаза — мамы и ребенка. Мамы часто тоже не придают значения разнице между пяточкой и ножкой в целом. А ведь для того, чтобы играть на рояле, нужно очень хорошо чувствовать градации прикосновений.

**Тактильное воспитание в два года.** Дети очень разные: один ребенок в два года не отличается от начинающего полугодовалого, а другой — наоборот. Постепенное изменение тактильных задач усложняется по мере взросления ребенка. Например, следующий этап того же упражнения с частями тела — не просто показать, потрогать, а еще и сделать это вовремя, вместе с песенкой.

В 3-4-5-6-7 лет ребенок уже знает части тела, и мы их используем за инструментом. За роялем подготовленному малышу проще показать «мягкую» ручку прикосновением, дотронувшись до него, чем объяснять словами. Это общепринятые моменты, все это делают, но чем раньше начать заниматься, тем податливее, осмысленнее становится ученик в ваших руках.

**Двигательная активность** — это любые движения: махать руками, прыгать, бегать, ходить. Но это не беспорядочные действия. Это движения, которые мы вписываем в занятия. Если три шага помогают поймать вступление в нужную долю — мы делаем эти три шага обязательными. Или три прыжка. Или движения руками. Здесь нужно отталкиваться от самого ребенка, его характера и склонностей. Одному малышу сложно и минуту посидеть спокойно, а другого чрезмерное движение утомляет. Запретить активному ребенку прыжки невозможно, лучше их встроить в занятие.

**Двигательная активность в год.** Хорошо, если малыш, которого привели на занятие, устойчиво стоит сам. Но чаще это не так, поэтому в любом случае к движениям активно подключаем родителя.

*Пример.* Любимое упражнение детей до 5-6 лет — «Зайка». Звучит вступление, в котором нужно стоять на месте, и мы говорим: «На краю лесной опушки...». Затем начинается песенка в двудольном размере. Я прошу одновременно петь и прыгать. Допрыгав до меня, ребенок получает «лист капустный, он питательный и вкусный». Листом капустным может быть изюм, печенюшка — кому что можно. От годовалых деток можно ожидать умение прыгать с маминой помощью с «опушки» до меня, терпеливо стоять и держать свою ручку на моей коленке до конца песенки и получения вкусняшки. Иногда малыш хочет добежать до меня сам и даже подпевает песенку — это прекрасно. Единственное, что я требую, — это посильное участие от начала и до конца песенки-действия, без отвлечений.

**Двигательная активность в два года.** «Зайка» подрос, и мы можем усложнить наше упражнение, спрашивая точно согласованное начало с музыкой, пением и прыжками. Прыгать на двух ножках очень сложно в этом возрасте, но мы стараемся.

**В три года и старше** можно добиваться «чистого» исполнения. «Заяц» ждет начала, одновременно прыгает и поет, вовремя останавливается, четко произносит слова. Легко написать, очень сложно сделать. На каждом уроке я добиваюсь первого слога. «Скачет заяка на опушке» часто превращается в «Чет заяка на опушке», при этом ребенок уже на полпути, то есть бежит, а не прыгает. Но! Впереди вкусняшка, и мы бодро и весело повторяем много раз.

### 4.3. Повторение

Любое обучение строится на повторении. Техническое качество начинается с заложенной в детстве привычки повторять. Для младенческого возраста

минимум 5 -10 повторений элементарного действия — это норма. Для этого нужно большее терпение, чем в работе с младшими школьниками. Эти повторы нужно заранее планировать в занятии. Повторять можно и нужно одни и те же упражнения из урока в урок, делать их по несколько раз в одном занятии. Немного меняя сюжет, инструменты, как бы исполнителей (плюшевые медведи, собачки, коты...), делаем одно и то же. С возрастом, при необходимости, играть одни и те же трудные места по 20-25 раз. Для воспитанного с младенчества ученика это будет абсолютно естественно.

#### **4.4. Поощрения**

Правильно выполненное действие должно поощряться. Согласуйте с родителями, что можно дать ребенку в подкрепление выполненного действия: изюм, сушку,... Мы не работаем по привычной схеме: поставили задачу, проговорили — добиваемся исполнения. Нет. Мы выполняем действия и «ловим» реакцию. Как только ребенок выполнил правильное, подходящее действие (синтонировал, допел звук, допел слог, слово, фразу), при первом же успехе — поощряем, закрепляем успех.

Похвала должна быть искренней, заслуженной. Она может быть как материальной, так и нематериальной. Похвала — это ваш инструмент. В вашей копилке должно быть много разных поощрений: от физических (угощение, наклейка и т.п.) до «коронной» фразы, которую произносите редко.

Постепенно формируем у ребенка понимание того, что главной наградой становится выступление. Поощрением ребенка должна стать «зарплата» в виде радости: коллективная радость на выступлении, радость от общения с инструментом, радость от занятия музыкой.

Стоит отметить еще один момент. Личность педагога, его характер могут быть любимы. Как различаются дети, так и педагоги могут вести себя по-разному. Не переламавайте себя, свою личность. Можно быть строгим педагогом, но искренне хвалить за успехи и понимать, что в начале пути важно «ло-



вить» этот успех, видеть малейшее движение в нужную сторону, и учить этому родителя. Можно быть щедрым на похвалу педагогом, искренне делиться хорошим отношением, быть понимающим, сочувствующим. Если это в вашем характере — не нужно стремиться к строгости. Это ваш стиль. Но должно быть разграничение: поддержка за выполнение поставленной задачи — и за правильное ее выполнение. Нужно, чтобы ребенок получал удовольствие от того, что он смог, сумел, сделал.

Я не добиваюсь любви к себе от учеников. Я выстраиваю такой вид отношений, где дети меня любят за СВОИ результаты. Не устаю радоваться результатам ребенка — искренне, подмечая каждый успех, поощряя сообразно возрасту, не задабривая. И тогда сами успехи становятся лучшей наградой. Ребенок тогда понимает, что с преподавателем возможно достигать успехов, и он будет идти к педагогу именно за собственным успехом.

Постепенно такие отношения трансформируются в отношение к инструменту, сцене, выступлению.

Искренность со стороны преподавателя — важно. Заслуженная похвала — очень важно.

Для артиста, для исполнителя главным поощрением является сцена, выступление перед слушателями. Неотъемлемой частью воспитания является участие в конкурсах, концертах, прослушиваниях. Поэтому выступать важно в любом возрасте.

Первый реальный так называемый концерт — праздник для малышек от года до трех — это Новый Год. Здесь я придерживаюсь такой позиции: все должно быть максимально привычно. Здесь не работает просьба рассказать стишок, спеть песенку. Самое лучшее — это пригласить Деда Мороза и вместе с ним выполнить упражнения, которые к этому моменту проходили с ребенком на уроках. Конечно, обязательны костюмы и в конце подарки. Радуются все: и Дед Мороз, и мама с папой, и педагог, а у малыша остается опыт публичного выступления и связанные с ним радость и удовольствие.

Знаете ли вы, что девочкам, примерно до двух лет, надо говорить: «Какое у тебя красивое платье! Какая ты красивая! Какая ты молодец!..» Тогда она расслабляется и начинает с вами контактировать. Мальчикам нужно сказать: «Какой ты сильный, как ты вырос!» Маленький человек обязательно откликается на эту похвалу. Обязательно каждый раз, выполнив самое маленькое упражнение, малыш должен получить аплодисменты. Такой эмоциональный отклик педагога и родителя малыш воспринимает как благодарность. Это еще один кирпичик в воспитание, возвращение отношения к выступлению, как к награде.

Ближе к трем годам начинается работа ребенка за роялем. Сразу готовимся выступать по-настоящему. Играть можно очень простые пьески, не важно: «Василька», или «Зайчика», или «Петушка». Обязательно нужно организовать первый зачет. Это значимый этап на пути развития ребенка. Он выходит на сцену, как настоящий пианист. К этому зачету мы не только выучили пьески, но и обговорили, прорепетировали важные общепринятые вещи. Ребенок красиво, нарядно одет. Учим поклон, выход, уход, с какой стороны сесть за рояль, с какой выйти на поклон. Важно, чтобы это выступление было подкреплено аплодисментами, похвалой, ощущением праздника, торжественности момента. Стоит обратить внимание родителей на то, что каждое выступление — это праздник и для ученика, и для педагога. Родителям нужно объяснять, что дарить цветы педагогу, чем-то радовать ребенка — нужно и важно. Это еще одна ступенька в приравнивании выступления к поощрению.

Хочу отметить момент перед выступлением. Дети все разные. Кого-то нужно держать за руку до выхода на сцену, кому-то нужно разыграться, согреть, размять руки непосредственно перед игрой, кому-то нет. Стараюсь приучать детей разыгрываться до самого выхода на сцену, советую не «держаться за клавиши».

Важно, чтобы у ребенка в голове было то, что он играет. Если ребенку от 3-х до 6-ти — я обеспокоена тем, чтобы он себе представлял темп, в котором будет играть, и смысл, характер произведения.

Перед выходом на сцену никому не разрешаю разговаривать, отвлекаться. Просто стой, жди, настраивайся. Ребенок должен выходить на сцену из скуки, из ограниченного движения. Это позволяет сосредоточиться и выйти на сцену весёлым и полным энергии.

#### **4.5. Техника маленького пианиста**

Хорошая техника исполнения — это высокая скорость и качество звучания. Важно то, что скорость мы должны с детства поощрять и поддерживать.

Я всегда ищу, что у ребенка получается быстро, и порой закрываю глаза на качество и хвалю за скорость. Никогда не говорю: «Не играй быстро, играй медленно». Вместо этого прошу сыграть в другом темпе. Уже подросшим детям, которые понимают, что они хулиганят, когда играют быстро и не хорошо, могу сказать: «У тебя нет права играть быстро без меня. Дома ты учишь свои десять раз медленно и один раз играешь быстро».

В самом начале, когда дети еще очень маленькие, я стараюсь возбудить этой скоростью, радостью от скорости, чтобы была смелость, так необходимая нам, исполнителям.

Поэтому скорость исполнения — это исключение из правила: «Берем средние характеристики».

*Пример.* Упражнение «Паучок». Для годовалого ученика действия руками, ногами, головой — это развитие технических способностей. Зажигательное, организованное исполнение песенки про паучка дает возможность порадоваться скорости, показать, что такое «быстро», даже столь юному ученику. Берем ксилофоны и палочки. Куплеты, в которых «просыпаются» разные части тела, поем в медленном темпе. Они чередуются с припевами, в которых педагог играет мелодию в максимально быстром темпе и поет «белиберду» из набора бессмысленных слов. Малыш смеется, радуется и что-то тоже играет. Все радуются скорости, а я решаю две задачи: первая — показать, что «быстро» — не значит «громко», а

вторая — добиться того, чтобы на последнее в припеве слово «Бум» ребенок поднял палочку вверх и поймал паузу.

#### 4.6. Изучение нот

Считаю неправильным изучение нот в отрыве от инструмента. Ноты не должны становиться еще одной абстракцией в жизни малыша.

И в 3 года, и в 5, и в 7 лет изучение нот мы начинаем с того, что разбираем и связываем понятия: «высоко — низко» и «право — лево»: направо у нас — наверх, а то, что влево — это вниз.

Сразу показываем ноты на инструменте (колокольчики, ксилофон, рояль) и на бумаге: «Вот нота на рояле. Вот нота на нотном стане. А вот на ксилофоне, на колокольчике».

С одной стороны, мы даем сразу весь объем информации: и звучание, и показываем, где находится на инструменте этот звук, и как записывается этот звук. И в то же время не перегружаем посторонними понятиями (либо теоретическими, например, изучение нот в отрыве от произведения, либо вспомогательными, принятыми в обучении детей музыке).

Не стоит взрослые понятия переводить на детский язык, добавляя промежуточные ассоциации. Не нужно бояться хороших, красивых произведений. Зачем использовать «второсортные» произведения, ненастоящую музыку? Не надо бояться давать Баха, Чайковского и других великих и любимых.

Отрицательный (неправильный) пример: промежуточное изучение нот через понятия. Созвучные ассоциации: «ДО — дом, РЕ — репа» для ребенка — абстракции. Зачем уводить в них? Можно сразу изучать ноты с их именами.

В своем обучении я даю сразу весь нотный стан и объясняю принцип. Прошу запомнить, где пишутся и где находятся на рояле ноты, от которых просчитываются все остальные. Эти две первые ноты ребенок должен запомнить:

- «На первой линейке скрипичного ключа находится нота «ми» — на фортепиано она ВСЕГДА здесь:...» (показываю);

- «На первой линейке басовой — нота «соль» — на фортепиано она ВСЕГДА здесь:…» (показываю).

Все. Все остальные ноты просчитываются. Мы развиваем мышление, учим думать. Это важное качество: уметь думать. Это опора для обучения. Ребенок сам думать не умеет, этому нужно учить. И только после того, как мы научим думать, можно и нужно к этому постоянно обращаться.

#### **4.7. Учить с рук**

На первых же занятиях с самым маленьким ребенком давать ему объем 3d — полное звучание со всеми компонентами. Играем все, и сразу, и много, и все с рук. Просчитываем одну нотку в нотах на пюпитре, а дальше — с рук.

Нота — это не какой-то отдельный звук «до-ре-ми-фа-соль-ля-си», а это определенный звук на инструменте, на колокольчиках — от синего к голубому; это направо — вверх, налево — вниз. Для наглядности, для образного восприятия высотности звуков, на пюпитр ставится книжка с картинками, где птицы на дереве — на горке (наверху), а медведь в лодочке — на речке (внизу).

Я это все делаю очень медленно, но мне достаточно, чтобы ребенок нашел одну ноту в такте, а дальше остальные ноты он просчитает. Остальное — покажу с рук. Не торопите этот момент. Не заставляйте считать все ноты. Одну, вот одну ноту ребенок посчитал — все, достаточно, молодец.

#### **4.8. Первые уроки за роялем**

В этом разделе мы объединим все принципы, описанные ранее. Наша основная задача — обучение игре на фортепиано. Особенности возраста мы используем для того, чтобы подготовку сделать более качественной и выиграть время.

План, по которому я иду, не зависит от возраста. Те ступени, которые нужно пройти, необходимы в любом возрасте. Чем раньше начаты занятия, тем больше времени на каждую ступень. В реальности идеальная ситуация, когда малыша с годика уже приобщают к занятиям, встречается редко. С детьми можно начинать занятия и в год, и в два, и в три, и в четыре. Но нужно учитывать особенности возраста.

В год посадить ребенка за инструмент физически невозможно: он и на руки не пойдет, а если пойдет, то ненадолго, и там еще некого учить играть на рояле. В это время мы не работаем за роялем, но проводим предварительную подготовку, развитие ребенка.

Начиная уже с 2-х лет, в упражнениях подзываем малышей к инструменту и показываем клавиши, расположение клавиатуры.

В три года присаживаем к инструменту. Здесь мы имеем очень мягкую, пластичную ручку, абсолютно живое восприятие. Ребенок не ждет никакого подвоха в виде однообразия и необходимости домашних занятий. Он общается, рассказывает, отвечает, даже не задумываясь об обучении. А мы постепенно, не забывая о текучести восприятия, необходимости многократных повторов, объединении тактильной, двигательной активности с развитием музыкальных способностей, усложняем занятия.

Любому педагогу знакома классическая структура урока:

- приветствие, организационный момент;
- актуализация, повторение;
- изучение нового;
- закрепление;
- домашнее задание;
- завершение урока.

Не меняется она и в обучении детей 3 лет. Мы не можем идти по этой структуре так, как это происходит в школе, с детьми, которые уже умеют учиться. Ребенку 7 лет проще объяснить ноты, проще его держать на одном месте у инструмента, договориться с ним, дать задание на дом. Тем не менее,

все эти элементы в занятии с ребенком присутствуют. Нужно помнить о структуре урока и о текучести сознания ребенка. Мы не переключаем резко внимание ученика на необходимые нам вопросы — смена занятий в уроке должна происходить плавно, но под нашим контролем, мы направляем ребенка.

Планируем академическое время 40 мин, еще 5 минут закладываем на то, чтобы одеться / раздеться (организационный момент).

Начало занятия — с привычной песенки, ритмического упражнения, которое настраивает ребенка на работу. Мы выполняем привычные задания, повторяемые многократно (если ребенка привели на занятия в младенческом возрасте) или начинаем разучивать, постепенно, очень медленно, усложняя от занятия к занятию. Это и будет наша актуализация, повторение. В этой части урока занимаемся и сольфеджио, и ритмикой, то есть более половины времени ребенок проводит не у инструмента.

Изучение нового — это время за инструментом 10-15, максимум 20 минут. Зависит это время и от характера ребенка, и от настроения, и от способности заниматься одним видом деятельности в течение продолжительного времени. На этом моменте я хочу остановиться подробнее и разобрать, как проводить эту часть урока, как ее наполнять от занятия к занятию.

Первая задача — познакомить ребенка с клавиатурой и выучить клавиши. Для этого не обязательно мучить посадкой и постановкой руки. Наоборот, я отодвину стулья, скажу: «Иди сюда», — и мы договоримся, что на рояле вверх — это «вправо», а вниз — это «влево».

Дальше мы будем искать две черные клавиши-соседки. Часто приходится говорить, кто такие соседи, что значит «самые близкие». Все надо осмыслить — дать время, объяснить. Обязательно нужно убедиться, что есть контакт и меня поняли.

Позже начнем искать три черные клавиши-соседки, считать их. Как правило, до трех ребенок уже считает. Если не умеет считать, будем учиться вместе.

У инструмента сразу фокусирую внимание на том, что клавиша «до» — это соседняя клавиша вниз от 2-х черных клавиш.

После этого посчитаем, сколько «до» на рояле. Точно так же, сразу, чтобы заложить навык читать и мыслить от баса, снизу-вверх. От нижнего регистра клавиатуры посчитаем, сколько раз встречаются «фа» и «соль» («фасольки»), которые «живут» рядом. Договоримся, что дома ребенок их тоже посчитает.

Некоторые дети поймут сразу на занятии, а некоторые даже смысл слов не свяжут, поэтому жду, чтобы поняли. На каждый этап может уходить не один урок.

Все, что делаем — делаем снизу вверх, точно так же, как в нотах. С учениками любого возраста нужно разбирать и учить произведения снизу вверх, то есть сначала левую руку, потом правую, читать ноты на строчке от нижнего звука вверх. К сожалению, до сих пор некоторые педагоги разрешают сначала разбирать правую руку. Следим за последовательностью: первой разбираем левую руку, и только потом — правую.

Трехлетним детям тяжело концентрированно и долго сидеть. Упражнения, подбор песенок, поиск клавиш можно вообще делать стоя. Стараться ловить ручку ребенка, мять и поддерживать в каждый момент, когда он берет клавишу.

Все зарисовки в тетради для домашних занятий делаю, скорее, для родителей, а малышу рисую здесь же, в классе, и с ним договариваюсь на словах, что он сделает дома. Если есть помощники, это происходит быстрее.

На занятии возле инструмента я стараюсь наладить тактильный контакт, чтобы ребенок мне «давался», давал ручку. Хорошо, если в этот момент получится усадить малыша себе на колени: на коленях можно много играть вместе, на моих руках. Когда педагог сидит справа, дети кладут руки чуть-чуть в бок, и это не очень хорошо. Но если ребенок не идет на руки, мы просто ходим вокруг инструмента на этом этапе.

Как только смогла поймать ребенка, посадить и начать процесс обучения игре на рояле, я становлюсь строга. Сажаем мы сразу правильно, тут никаких



вариантов. Пианисты у нас сидят на кончике стула, с очень прямой спиной. Ноги чуть-чуть меньше, чем под прямым углом. Для этого нужны довольно высокие тумбы над педалями. Многие родители дома пытаются посадить на подушки, что не очень хорошо, поэтому естественным образом появляется домашнее задание для родителей. Договариваемся с родителями о подставках. Настаиваю, что занятия с преподавателем должны проходить два раза в неделю, один раз — мало. Дома ребенок каждый день подходит к инструменту и выполняет маленькие задания. Все это — зона ответственности родителей, с них и спрашиваю строгое выполнение всех пунктов.

С первых занятий у рояля формируем, «ставим» ручку. Как написано у А.Д. Артоболовской, обращаюсь к ребенку: «Дай мне, пожалуйста, на время свою лапу». Я беру эту лапу ласково и мягко, беру 3-ий пальчик, качаю за пальчик лапку, она болтается. Можно сказать: «Расслабь». Но ребенку довольно сложно понять, что я от него хочу. Я добиваюсь расслабления руки. Спрашиваю: «Одна ручка висит?» Раскручиваю, как бы катаю ручку: «А так сколько ручек?» Ручка быстро мелькает, кажется, что их много, ребенок радуется. Так я расслабляю, сбрасываю напряжение и делаю это много раз за урок. Маму просим дома делать это регулярно, перед каждым упражнением.

После этого кладем руку на яблочко, которое всегда лежит в классе на рояле, и показываем, какое оно круглое, красивое, правильное. Дальше мы договоримся с родителями, что у них дома на инструменте будет жить маленький мячик или яблочко, или мандаринка. В расслабленную ручку ребенок берет яблочко. Можно дополнительно дать ассоциацию: «ручка, как купол» или «ручка, как гнездышко».

Далее воспитываем «точку» на подушечке пальчика. Для ребенка мы ее будем называть «ротиком» и закрепляем это упражнением: берем карандаш и с легким уколом каждому пальчику говорим: «Чмок, привет».

Начинаем играть третьим пальцем. Часто сталкиваюсь с тем, что ребенок хороший, а ручка совсем слабая, вялая, хотя удобная на вид, большая. Так же, как бывают проблемы с дикцией, когда человек не формирует четко слова, не

произносит ясно букв, у ребенка очень долго концентрируются пальцы. Именно в этом возрасте, учитывая слабость ручки, договариваемся, что мы играем третьим пальцем, соединяя его с первым в «окошечко». Но окошечко нужно немножко приоткрыть так же, как оконную форточку мы приоткрываем для свежего воздуха. Таким образом у меня получается сформировать круглую ручку.

С первого урока за роялем у нас в работе три упражнения.

**Пример 1.** «Заяц едет на такси». Здесь третьим пальцем, с приоткрытым «окошечком», играем и поем вверх и вниз. Сначала левой, потом правой руками.

**Пример 2.** «Парашютист». Это классическое упражнение из обучения пианистов. Уточним подход к его выполнению. Вместо работы над красотой ручки предлагаю сместить внимание на звукоизвлечение. Мы это делаем не для того, чтобы снять и перенести руку красиво, а для того, чтобы взять и снять красивым звуком. Если акцентировать внимание ребенка на движении, а не на звучании — начинается привыкание к лишним движениям. Полетали левой рукой по разным клавишам, правой по разным клавишам. Учим клавиатуру, и что этой клавиатурой надо пользоваться. Поэтому с родителем сразу договариваюсь, что дома мы играем 5 парашютистов левой рукой и 5 парашютистов правой рукой от разных клавиш.

**Пример 3.** «Ласточка». Беру бумагу и рисую галочку — птичку, и вот такую птичку мы научимся играть. Двумя пальчиками, левой рукой снизу вверх мы играем «до-ре, ре-ми, ми-фа...». С третьим пальцем кисть идет вниз, со вторым пальцем поднимается вверх. Правая рука, наоборот, сверху вниз: «до-си, си-ля, ля-соль...». И сразу эта маленькая круглая ручка правильно учится играть лигу с опорой, с весом на первый звук.

Главная задача первого знакомства с инструментом в том, чтобы ребенок пошел домой с осознанием, что он уже что-то играет. Просто познакомиться и выполнить одно упражнение — это не совсем то, что я хочу сделать за первое

занятие. Все зависит от возраста, от возможностей, от способностей, но я пойду через пьески в любом случае, даже если детеныш долго и медленно запоминает. Даже если дома это в результате превратится в другие ноты — ничего страшного. Зато у нас уже будет 2 руки у инструмента.

В идеале в первый раз я отпущу ребенка с первыми тактами «Вальса собачек» из А.Д. Артоболевской. Сколько ребенок выучил, столько выучил. То же самое я делаю и с большими детьми: с ними это можно пройти за неделю, с маленькими — за месяц.

Следующим этапом будет развитие ощущения свободы в знании и игре на всей клавиатуре. Хорошо выучить две пьесы «Ежик» и «Василек». Учим с рук «Ежика» от клавиши «до». После того, как убедилась, что ребенок запомнил, мы начинаем искать его от клавиши «ре» и на слух «обнаруживаем», что нужно задействовать черную клавишу, без нее не сыграть «Ежика». Дальше пробуем играть «Ежика» от всех клавиш.

*Пример 1.* Чтобы выучить черные клавиши, я беру песенки из хрестоматии О.Л. Стоклицкой и пою:

Знак диез, знак диез, что он означает?

Этот знак, этот знак нотку повышает.

Точно такая же песенка у нее про бемоль. Договариваемся, что диез нотку повышает, а бемоль понижает. На большом листе бумаги рисую диез, а потом лесенку, по которой мы забираемся наверх. Ребенок, вооруженный картинкой, долго и мучительно соображает, где же эта самая «соль», куда пойти наверх и кто из них соль-диез. И тут нам помогают освоенные парашютисты. «Сыграй мне левой рукой по фа-диезу, а правой рукой по си-бемоллю». Ребенок ищет, куда перенести ручку, а я ее формирую.

*Пример 2.* Точно так же мы начинаем играть этих «ежиков». Подбираем от разных клавиш простую песенку:

До-до, ре-ре, ми-ми, фа.

Ежик, Ежик чудачок,

Ми-ми, ре-ре, до-до-до.

Сшил колючий пиджачок

«Ежик» — песенка вверх, «Василек» (А. Николаев) — песенка вниз.

Так мы учимся пользоваться всей клавиатурой, правильно извлекать звук и подбирать по слуху.

Таким образом у нас строятся первые занятия на инструменте. Схема одна, а наполнение постепенно усложняется. Мы одновременно работаем со всем, что разделяется по различным предметам в старшем возрасте: и ритмика, и сольфеджио, и специальность присутствуют на каждом уроке. При этом наше основное занятие — игра на фортепиано — развивается по нашему плану. Чем младше ребенок, тем больше времени на каждый этап. Чем старше, тем быстрее эти этапы будем проходить. Но проходить будем все, не пропуская.

## 5. Развитие музыкальных способностей

Музыкальные способности складываются из слуха, чувства ритма и памяти. Поэтому на занятии с детьми мы должны работать по всем трем направлениям.

### 5.1. Развитие слуха

Развитие слуха — это развитие умения слышать. На занятиях мы осваиваем понятия «громче — тише», «выше — ниже», «быстро — медленно». В зависимости от возраста ребенка ставим разные задачи и решаем их по-разному.

Малыш плохо реагирует на контрастное звучание. Понятия «громко — тихо», «выше — ниже», «весело — грустно» изучаются не на максимально контрастных примерах, а в среднем диапазоне, когда изменения есть, но не от крайности к крайности.

Очень громкие, как и очень тихие звуки ребенок воспринимает плохо. Необходимо придерживаться средней громкости. При изучении понятий «громче», «тише» не нужно максимально усиливать или уменьшать громкость, достаточно немного громче и немного тише произносить фразу, даже если предупреждаем: «Сейчас будет очень громко!».

Конечно, с самыми маленькими учениками нужно договориться, что в верхнем регистре поют птицы, а в нижнем медведи, но нам, пианистам, важно научиться слышать и видеть в диапазоне полутона. Куда идет мелодия — вверх или вниз? Для этого прекрасно подходят упражнения с ксилофонами, металлофонами и любыми звуковысотными инструментами. Желательно не только петь и играть, но и сразу смотреть на картинки, чтобы научиться видеть, как музыка выглядит. На страничке вверх — вниз, на слух вверх — вниз, на инструменте вверх — вниз. Связать сразу все в восприятии малыша нужно как можно раньше, с самого начала.

Тембр, характер звука тоже закладывается с самого начала. Объяснять, что такое мажор и минор можно, когда ребенок становится самостоятельным, то есть сам играет, поет, двигается и даже способен оставаться на занятии без мамы. До

этого, с самых первых уроков мы учим «грустно — весело». Это действительно здорово, когда малыш на руках у мамы нежно, мягко, аккуратно играет палочкой по колокольчику «мяу, мяу» в песенке, в которой жалко кису, и бодро, с улыбкой шлепает по мячу в песенке «Попрыгун веселый мячик...».

Исключение в подходе «среднего» звучания среди этих понятий — скорость исполнения «быстро — медленно». Об этом поговорим в разделе «техника исполнения».

## 5.2. Развитие ритма

Ритм — это последовательное выполнение какого-либо действия. Для человека ритм — это очень естественно: вдох — выдох, день — ночь, бодрствование — сон, движение — покой, напряжение — расслабление. Мы постоянно используем ритм, даже не осознавая этого. Когда ребенок не успевает выполнять домашние задания, с трудом рано встает, или происходит перерыв в занятиях из-за каникул, мы говорим: «Ребенок выпал из ритма», потому что это — нарушение ритма.

Ритм — это не только то, что мы слышим в упражнениях и произведениях. Ритм — это сама жизнь.

Организованный ритм не свойственен годовалому ребенку, контроль ритма появляется к 5-6 годам. В возрасте год-два для ребенка естественна плавность, текучесть. Поэтому начинаем работать с очень простых упражнений.

С первых уроков встречаем малыша полезным упражнением «Хлопушки». Каждый раз одно и то же упражнение в начале занятия. Здесь 2 сложности: само действие и длительность песни. Попасть в такт — это само действие, не отвлекаться, доделать до конца — это работа с длиной песни. Хлопают ручки — слушают ушки, шлепают ручки по коленкам — ушки слушают, топают ножки — ушки слушают и т.д.

Для того чтобы развить, воспитать чувство ритма, необходимо учитывать некоторые возрастные особенности ученика.

В год мама ручками малыша делает все действия в такт игре на рояле. Стараясь поймать внимание и получить ответ — дотронуться до ушей. Как правило, малыш может сам дотронуться до ушей и спеть слово «ушки», только надо терпеливо подождать, а не делать за него.

В два года внимания малыша в этом упражнении уже больше, двигательной активности тоже, а песенка длинная. Кроме правильных движений, надо допеть — доделать до конца. Не стоит для этого ускорять малыша, наградой за усидчивость будет последний куплет, в котором ушки слушают «прыгушки». В три года и старше дети с удовольствием поют, делают, показывают в ожидании последнего куплета, где можно прыгать и шуметь, и, конечно, я не буду требовать в «прыгушках» попадания в такт, а быстро спою и дам возможность ребенку напрыгаться.

Учим паузы. Музыка звучит — музыка не звучит. В самом начале делаем это с малышами на руках у мамы.

**Пример.** Упражнение «музыка звучит» — мы играем, «музыки нет» — мы молчим. В руки выдаю бубенчики (можно любой шумовой инструмент), и учимся ловить и держать паузу на инструменте.

Подбирая упражнения на ритм, думаем о том, как оно будет развиваться по мере взросления ребенка. Не стоит на каждый возраст изобретать новое упражнение. Лучше повторять упражнение, постепенно, в соответствии с возрастом, усложняя его.

**Пример.** Упражнение «топать по дорожке». В год малыш еще сам не умеет ходить, но постоянно видит, как ходят вокруг него. Это понятное ритмичное движение, будем отталкиваться от него. Используем пустые пластиковые бутылочки из-под йогуртов двух видов: большие и маленькие, наполненные фасолью, горохом и разными крупами. Они изображают ноги. Сначала знакомим с ними: мы трясем, слушаем, как звучит, открываем, высыпаем. Когда малыш готов обратить на меня внимание, начинаем играть в большие и маленькие ноги. На слова: «Большие ноги шли по дороге: топ, топ, топ, топ» мы медленно шагаем навстречу друг другу большими бутылочками. На слова «Маленькие ножки шли по дорожке: топ, топ, топ, топ, топ» мы быстро

топаем маленькими бутылочками и встречаемся. Дети очень любят встречаться. Я аккуратно ударяю своими маленькими бутылочками по бутылочкам малыша и даже успеваю погладить, пощекотать его самого. За эту скорость, веселое приветствие дети готовы учить со мной четкое, ровное топание. Организую первую часть упражнения: заставляю как бы топать бутылочками вместо ног со мной медленно, потом быстро.

Во второй части упражнения я подстраиваюсь под малыша. В маленьких бутылочках лежит крупная фасоль. Предлагаю открыть и посмотреть, что там — и высыпать. Пою песенку: «Мы фасолинку берем и в бутылочку кладем, будет Машеньке игрушка — из фасольки погремушка». Слежу за тем, как малыш кладет фасолинки, и стараюсь петь и играть на металлофоне вместе с ним в его времени. Будьте вместе с ребенком, пусть звучат его ручки, пусть звучат его движения. В первой части упражнения ребенок возбуждается, во второй успокаивается, собирая фасоль. У ребенка баланс, он занимался сам. Результат упражнения — послушать, как же звучит погремушка, которую мы сделали. Это упражнение можно повторять из урока в урок, с возрастом усложняя, добавляя игру.

Как заниматься ритмом с малышами. Одновременно изучаем

- длительности;
- ритмическую последовательность;
- ритмическую последовательность со звуковысотностью.

**Длительности.** Конечно, в этом возрасте мы не говорим про целые, половинки, четверти и т.д. Для начала учим, что есть короткие и длинные ноты.

**Пример.** Упражнение «Мыши и коты». Берется ксилофон. 2 палочки: большая и маленькая. Играем быстро маленькой палочкой снизу — вверх:

Веселые мыши  
полезли на крышу  
и лезут все выше,  
и выше, и выше.

Совсем не боятся они высоты.



Совсем не боятся они высоты.

Далее играем медленно большой палочкой снизу — вверх:

«Какие, однако, отважные мыши», -

сказали, взбираясь за ними, коты.

Не удержались коты

и свалились сверху вниз.

Этим упражнением показываем, что бывают короткие звуки и длинные звуки.

**Ритмическая последовательность.** Чтобы научить читать, мы будем буквы соединять в слоги, слоги — в слова. Соединять длительности начнем с самых простых ритмических последовательностей. Множество попевок, потешек, песенок, доступных для воспроизведения малышами, состоят из ритма четверть, четверть, половинка. Делаем самое простое, закладываем кирпичики. Учим во всех упражнениях базовую последовательность.

*Пример.* Упражнение «Песенка про пастушка и разных зверей». Даю флейту маме и малышу и играю песню:

Пастушок проснулся поутру,  
заиграл на дудке ту-ру-ру,  
Пастушку мы будем помогать,  
песенку мы будем подпевать.

Песенка спокойная, мелодичная, хороша к концу урока. Я играю на рояле и пою, в дудочку дуют малыш и мама. Флейта создает атмосферу упражнения, но не более того. Задача в чередующихся далее куплетах правильно, ритмично пропеть. Пою: «На лугу корова?» И жду ответ: «Му-му-му!». Спрашиваю: «Розовые свинки?», ответ «Хрю-хрю-хрю»... и т.д. Слова малыша попадают на четверть, четверть половинка. То есть, короткая и длинная ноты. К этой и другим ритмическим последовательностям я приучаю в разных упражнениях.

**Ритмическая последовательность со звуковысотностью.** «Четверть—четверть — половинка» — исполняем на двух нотках. Стараемся донести до малыша, что звуки различаются не только по длительностям, но и по высоте.

На этот случай у меня есть наклейки. Например, песенка «Джон зайка». Клею стикер на пластины ксилофона «до» и «соль». У меня свой инструмент, а у мамы с малышом — тот, что со стикерами. Пою песню. Я спрашиваю: «Это Джон зайка?» Малыш: «Да-да, да» (соль-соль, до) — те же «четверть — четверть, половинка», поет и играет по наклеенным пластинам:

Забегал к нам в сад?  
С грядки ел салат?  
И горошек ел?  
Репку сгрызть успел?  
А еще капусту?  
В огороде пусто?

На все вопросы малыш играет и поет «Да-да-да.» Здесь ответом и результатом упражнения для годовалого малыша является хотя бы одно «да». Постепенно, при повторе из урока в урок малыш начинает выполнять больше задач. Стараюсь сопровождать упражнение игрушечным зайцем, по возможности, игрушечными овощами или картинками.

**Ритм у рояля с малышом.** Когда ребенок начинает играть на фортепиано, надо считать вслух, т.к. это основа координации движений будущего ученика. Считать самим, с мамой вместе, обычными «раз — и, два — и». Усложнять разными «ти-ти», «та-та» не стоит. Хорошо разбирать новые произведения со счетом. Нужно делать это вместе с ребенком на уроке отдельно каждой рукой.

Счет детям начинаю с того, что беру схему, в которой целая нота делится на все длительности сверху вниз, и играю с ребенком. Яблоко, апельсин, кусочек хлеба делим на разные части. Добиваюсь понимания на уроке, потом при помощи мамы дома. На каждом занятии уделяю время поиску и сравнению в нотном тексте длительности. Рядом стоит нарисованная схема, и дома с мамой ребенок делает то же самое.

### **5.3. Развитие памяти**

Хорошая память для исполнителя очень важна. От нее зависит, какой объем, по сложности и количеству, исполнитель может выучить наизусть и вынести на сцену. На занятиях я не даю специальных упражнений или заданий на развитие памяти. Чем больше мы тренируемся, тем больше запоминаем наизусть. При этом все, что изучено, время от времени вспоминаем и повторяем. Этим тренируем память. Чем раньше ребенок начинает выступать, тем лучше развивается память. Стараюсь не позволять зубрить, не позволять запоминать механически, а объясняю форму, показываю гармонию, мы ищем, сравниваем детали. Педагог должен постоянно учить ребенка думать, делать все осмысленно. Память растягивается репертуаром. Расширяя, нарабатывая репертуар, мы тренируем память. Не забываем, повторяем старое при освоении нового.

## 6. Подготовка к выступлению

В подготовке к выступлению есть три важных момента: цель, репертуар и согласование с родителями плана достижения поставленной цели.

1. **ЦЕЛЬ.** Цель на опережение — это цель, которая кажется сегодня невозможной для ребенка. Здесь сказывается опыт педагога «рисковать». Если ученик только начал заниматься, но у него есть усидчивость, он слышит, воспринимает, не теряет полученное на занятии до следующего раза — можно начинать подготовку к ответственному, сложному выступлению. Брать в концертную практику нужно всех детей, а не только тех, которые отличаются и хороши в классе. Цели со сверхзадачами должны быть и у талантливых детей, и у менее способных. Выступать должны все, этот жизненный опыт необходим, даже если ребенок потом не будет заниматься музыкой профессионально.

2. **РЕПЕРТУАР.** Надо давать хорошую музыку. Пусть даже играющие коряво дети столкнутся с хорошей, настоящей музыкой. Человек учится в музыкальной школе 8 лет, в каждом классе — всего один год. Мы, учителя, проходим с детьми одни и те же пьесы. Не стоит разнообразить репертуар ради себя (чтобы самому педагогу было интересно) или ради общественного мнения. «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского или «Смелый наездник» Р. Шумана звучат сто раз для нас, педагогов, а для детей — это один раз. Поэтому репертуар для концертных и конкурсных программ должен состоять из качественной, прекрасной музыки.

Одно из произведений может быть сверхсложным для ребенка на момент выбора конкурсной программы. Выбирая репертуар, исходим из сильных, проявленных положительных сторон ученика и... выбираем немного сложнее. Риск оправдан: дети тоже понимают, что для них сложно, и спешат, стараются, занимаются, чтобы выучить, оправдать доверие.

3. **СОГЛАСОВАНИЕ.** Перед тем, как наметить цель и выбрать репертуар, проводим беседу с родителями. Нужно точно наметить план совместных дейст-

вий. Во-первых, увеличивается количество занятий с педагогом. Во-вторых, еще раз проговорить о домашней работе.

Если я задаю сверхсложное на этот момент произведение, то беру ответственность на себя, и я буду заниматься столько, сколько нужно, буду сидеть и учить сама. На занятиях в классе не говорю о том, что нужно сделать, а мы делаем в классе, работаем технически, разбираем и учим наизусть. На начальном этапе освоения произведения буду показывать на уроке ход домашней работы, чтобы работа дома становилась привычной и максимально полезной. А для родителей это означает, что они вникают в то, что делаю я, и неукоснительно выполняют то, что прошу сделать дома.

При подготовке к выступлению дети способны потратить много сил на преодоление сложностей. Они могут выучить за 2 недели то, что за полгода невозможно сделать без цели в виде предстоящего конкурса или концерта.

Период подготовки к выступлению поднимает столько сил, так объединяет нас — педагога, ребенка и родителей, — что опыт работы «на подъеме» закрепляется на выступлениях, и мы идем дальше.

## Заключение

Подведем итоги. Детей раннего возраста — от года и до 6-7 лет — обучать игре на фортепиано можно и нужно. Во-первых, раннее начало обучения позволяет работать не со сформированными склонностями и физическими данными, а воспитывать ребенка под задачи игры на рояле: вырабатывать усидчивость, формировать слух, ручку пианиста и т.п. Во-вторых, начиная ранние занятия, мы выигрываем в возрасте, получаем возможность раннего выбора ребенком будущих занятий.

При этом необходимо строить занятия, отталкиваясь от возраста ребенка, его физиологических и умственных способностей, присущих возрасту. Ранний возраст подразумевает активное участие родителей в обучении. У педагога всегда в обучении и воспитании находится и сам ребенок, и его семья.

Воспитание ребенка неотделимо от обучения. Планируя как отдельную программу, так и весь курс обучения, мы должны помнить, что не просто даем навык, а воспитываем будущего пианиста и развиваем его личность. Поэтому все материалы, все упражнения, все произведения нужно тщательно отбирать, проверять на качество, соответствие возрасту и поставленным задачам.

Педагог детей раннего возраста должен иметь огромное терпение и уметь повторять десятки раз одно и то же. Педагог должен быть настойчивым и внимательным, чтобы улавливать реакцию ребенка и подкреплять «правильные» движения, звуки, действия. Педагог должен выстраивать систему мотивации, приучая к выступлениям с самого раннего возраста и формируя отношение к сцене, как к награде.

Планирование обучения от цели и до конечного результата всего обучения дает наилучшие результаты. Конечно, все рассматриваемые принципы применимы для любого возраста. Может сложиться впечатление, что нового в этих выводах мало. Но именно эти классические подходы: обучение и воспитание вместе, построение обучения от цели, мотивация и поощрение — отлично работают и позволяют добиваться результатов, которые кажутся необычными для маленьких детей. Все эти результаты возможны для любого ребенка, если следовать принципам, описанным в рекомендациях.



## Списки литературы

### Рекомендуемая учебно-методическая литература

1. Айзенштадт С.М. «Детский альбом» П.И. Чайковского. Искусство интерпретации. — М.: Классика-XXI, 2003.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. — Москва, 1985.
3. Артоболевская А.Д. Дети и музыка. Малыши и музы. — Москва, 1972.
4. Артоболевская А.Д. Мария Вениаминовна Юдина. Статьи. Воспоминания. Материалы. — Москва, 1979.
5. Артоболевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. — Москва, 1979.
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. — Москва, 1969.
7. Баренбойм Л.А. За полвека — Москва, 1989.
8. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Москва, 1974.
9. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Москва, 1973.
10. Браудо И.А. Артикуляция. — Ленинград, 1973.
11. Брянская Ф.Д. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. Части I-III. — М.: Классика-XXI, 2008.
12. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. — М.: Классика-XXI, 2006.
13. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. — Москва: Музыка, 1987.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. — Москва: Таланты-XXI век, 2004.
15. Коган Г.М. У врат мастерства. — Москва: Классика-XXI, 2004.
16. Корыхалова Н.П. Играем гаммы. — Москва: Музыка, 1991.
17. Майкапар С.М. Музыкальный слух. — Челябинск: МРІ, 2005.



18. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. — Москва: Классика-XXI, 2002.
19. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. — Москва: Кифара, 2002.
20. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - Москва: Советский композитор, 1983.
21. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Классика-XXI, 2004.
22. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. — Москва: Классика-XXI, 2004.
23. Стоянов А. Искусство пианиста. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958.
24. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. — Москва: Советский композитор, 1989.
25. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков в классе специального фортепиано. — Москва: Классика-XXI, 2002.
26. Шахов Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства. — Москва: Музыка, 1991.
27. Щапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники. — Москва: Музыка, 1968.
28. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я детский педагог. — СПб.: Союз художников, 2002.

#### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Альбом популярной музыки для фортепиано. ч. 1-4. — Минск: Издатель Шабатура Д.М., 2016.
2. Альбом ученика-пианиста с 1 по 5 классы ДМШ. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
3. Барахтина Ю.В. Ступеньки юного пианиста: полифонические произведения, этюды для 1-2 кл. ДМШ. — Москва: Окарина, 2005.
4. Барсукова С.А. Веселая музыкальная гимнастика. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы для фортепиано / под ред. Браудо И.А. — Санкт-Петербург, Композитор, 1997.
6. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 3-4 кл. ДМШ, вып.1: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. Джаз для детей. Выпуски №№ 1,2,3,4,5. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
8. Золотницкая В.М. Цветные фантазии. Фортепианные миниатюры для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
9. Казановский Е. Ф. Дюжина джазовых крохотулечек: Уч. пособие. — Санкт-Петербург: Союз художников, 2008.
10. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр. 1 (№№ 1-25). — М.: Государственное муз. издательство, 1961.
11. Музыкальная гимнастика для пальчиков [Ноты] : для детей дошкол. возраста / сост. М. Ковалевская. — Санкт-Петербург: Союз художников, 2006.
12. Николаев А., Натансон В. Школа игры на фортепиано: Учебник. — М.: Музыка, 1964.
13. Парфенов И.А. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 2-3 классов ДМШ. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
14. Петров А.П. То, что хочется играть в четыре руки: песни и романсы из кинофильмов. Переложение для фортепиано В. Дуловой. — Санкт-Петербург, Союз художников, 2004.
15. Платунова М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию ч.1, 2. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016.
16. Соколова А.В. Хрестоматия клавира. — М.: Музыкальное издательство П. Юргенсона, 2004.
17. Торопова Н.М. Музыкальные зарисовки. Сборник пьес для учащихся младших и средних классов ДМШ. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

18. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Уч. пособие. Сост. В. Натансон, Л. Фощина. — М.: Музыка, 1988.
19. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в четыре руки: 1-2 кл. ДМШ / сост. Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова : Пятное издание. — Москва: Музыка, 2013.
20. Хрестоматия для фортепиано, 1кл. ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- М.: Музыка, 1989.
21. Хрестоматия для фортепиано: 2 кл. ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. — Москва: Музыка, 1989.
22. Хрестоматия для фортепиано: 3 кл. ДМШ: Учебник / ред.-сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. — Москва: Музыка, 1979.
23. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ, Пьесы: вып.1 : Учебник / сост. Н.А. Копчевский. — Москва: Музыка, 1988.
24. Чайковский П.И. Детский альбом / под ред. Я. Мильштейна, К.Сорокина. — М.: Музыка, 1973.
25. Черни К. Избранные фортепианные этюды / под ред. Г. Гермера. — М., 1978.
26. Шуман Р. Альбом для юношества / под ред. В. Мержанова. — М.: Музыка, 1982.
27. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка — маленькому музыканту. Альбом №1 / под ред. О. Геталовой. — СПб.: Композитор, 2011.
28. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5кл. ДМШ, вып.11 : Учебное пособие / Сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона. — М.: Советский композитор, 1967.
29. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.11: Учебное пособие / сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона. — М.: Советский композитор, 1973.
30. Юровский А.М. Старинная музыка для маленьких пианистов. — М.: Классика-XXI, 2001.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	2
1. Общие подходы к обучению детей дошкольного возраста.....	4
2. Работа с родителями .....	6
2.1. Дисциплина родителя .....	7
2.2. Обратная связь на занятии .....	8
2.3 Культура общения и обучения.....	8
2.3.1 Уважение.....	8
2.3.2 Бесцеремонность .....	9
2.3.3 Отношение к инструменту .....	10
2.4. Обсуждение обучения ребенка с родителями .....	11
2.5. Болезни.....	11
3. Особенности возраста.....	13
3.1. Предметно-орудийная деятельность.....	15
3.2. Игровая деятельность .....	17
4. Методика работы с детьми по подготовке к обучению и обучению игре на фортепиано.....	19
4.1. Обучающие материалы.....	20
4.2. Тактильное восприятие и двигательная активность.....	21
4.3. Повторение.....	23
4.4. Поощрения .....	24
4.5. Техника маленького пианиста .....	27
4.6. Изучение нот.....	28
4.7. Учить с рук.....	29
4.8. Первые уроки за роялем .....	29
5. Развитие музыкальных способностей .....	37
5.1. Развитие слуха .....	37
5.2. Развитие ритма .....	38
5.3. Развитие памяти .....	42
6. Подготовка к выступлению.....	44
Заключение .....	46
Списки литературы.....	44