

М.А. Жданко, Г.А. Жуковская

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Рабочая
программа предмета



Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Академическое музыкальное училище
при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского»
Издательство «Музыка»

М.А. Жданко, Г.А. Жуковская

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Рабочая
программа предмета

Москва 2022

ББК 85.31р
Ж 42

Все права защищены.

Запрещается копирование, распространение (в том числе путём копирования на другие устройства, сайты и ресурсы в Интернете) или любое иное использование этого пособия или его частей без письменного разрешения издателя

Жданко М.А., Жуковская Г.А.

Ж 42 Слушание музыки: рабочая программа предмета – М.: Музыка. – 36 с.
ISBN 978-5-7140-1367-6

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе авторского курса преподавателей Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского Марины Александровны Жданко и Галины Анатольевны Жуковской с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Издание адресовано преподавателям детских музыкальных школ и детских школ искусств.

ББК 85.31р

Жданко Марина Александровна
Жуковская Галина Анатольевна
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ: РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Редактор *В. Мудьюгина*
Художественное оформление *П. Меркулов*
Вёрстка *П. Меркулов*

Формат 60х90/16. Объём печ. л. 1,5
Изд. № 17569

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, ул. Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 503-77-37, тел./факс: +7 (499) 254-65-98
www.musica.ru
www.music-izdat.ru

ISBN 978-5-7140-1367-6

© Издательство «Музыка», 2022

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»..... | 5 |
| Объем учебного времени и виды учебной работы..... | 6 |
| Форма проведения учебных аудиторных занятий..... | 6 |
| Учебно-тематический план..... | 6 |
| Содержание предмета..... | 11 |
| Критерии оценки..... | 33 |
| Методическое обеспечение учебного процесса..... | 34 |
| Методические указания..... | 34 |
| Описание материально-технической базы..... | 36 |
| Список литературы..... | 36 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе авторского курса преподавателей Академического музыкального училища при МГК им. П. И. Чайковского Марины Александровны Жданко и Галины Анатольевны Жуковской с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Реализация учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется на начальном этапе обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» имеет большое значение для приобщения ребёнка к миру музыки. Он направлен на активное восприятие музыки, постепенное расширение музыкального кругозора, раскрытие творческих способностей ребёнка, развитие художественного вкуса, воспитание нравственных и эстетических чувств.

Цель предмета «Слушание музыки» – пробудить интерес детей к музыке, развить наглядно-образное мышление, активизировать воображение, наполнить его яркими музыкальными впечатлениями, которые на начальном этапе дети не могут еще, как правило, получить от собственного музицирования, сформировать комплекс знаний, умений, навыков восприятия музыкального языка и желание слушать музыку самостоятельно.

Основные задачи курса:

- формирование устойчивого интереса к восприятию музыки через активные формы работы;
- формирование слушательских умений: эмоциональной отзывчивости, внимания, наблюдательности, музыкальной памяти;
- развитие самостоятельности мышления;
- знакомство учащихся с элементами музыкального языка, а также с общими закономерностями построения музыкальной речи;

- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыкальной культуре разных стран, различных музыкальных стилях и жанрах, о жизни и творчестве великих композиторов.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации программы по учебному предмету «Слушание музыки» составляет **3 года** для учащихся 1–3 классов 8 (9)-летнего курса обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, на данный предмет отводится 1 учебный час в неделю.

Курс рассчитан на 98 часов: 32 часа – в 1 классе, по 33 часа – во 2 и 3 классах.

Максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов, из них на аудиторные занятия отводится 98 часов, на самостоятельную работу дома – 49 часов, то есть по 0,5 часа в неделю.

Объём учебного времени и виды учебной работы

| Объём учебного времени и виды учебной работы | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 147 |
| Вид аттестации | | | | | | Контрольный урок | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № урока | Название разделов и тем | Форма занятия | Количество часов |
|---------|---|---------------|------------------|
| 1 | Что такое музыка? Музыка в нашей жизни | Урок | 1 |
| | Мир детства в музыке | | |
| 2–3 | Мир детства в музыке. Инструментальная (фортепианная) музыка | Урок | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|------|-----------|
| 4–5 | Мир детства в музыке. Вокальная музыка | Урок | 2 |
| 6–7 | Детские сцены в операх и балетах | Урок | 2 |
| 8 | Как рассказывать о музыке | | 1 |
| Рождество и Новый год в музыке | | | |
| 9–10 | Новый год и Рождество в музыке | Урок | 2 |
| 11–12 | Новый год и Рождество в русских народных песнях. Колядки | Урок | 2 |
| 13 | Рождественские и новогодние песни народов мира | Урок | 1 |
| 14 | Любимые детские новогодние песни | Урок | 1 |
| 15 | Контрольный урок | Урок | 1 |
| Мир животных в музыке | | | |
| 16–17 | Мир животных в музыке. Птицы | Урок | 2 |
| 18–19 | Мир животных в музыке (продолжение) | Урок | 2 |
| 20 | Мир животных в музыке. Насекомые | Урок | 1 |
| 21 | Мир животных в музыке. Повторение, закрепление | Урок | 1 |
| Мир игрушек | | | |
| 22–23 | Мир игрушек в музыке | Урок | 2 |
| 24 | Мир игрушек в музыке. Закрепление пройденного материала, контрольный урок | Урок | 1 |
| Сказочные образы в музыке | | | |
| 25 | Герои русских сказок в музыке | Урок | 1 |
| 26 | Персонажи сказок А. С. Пушкина в операх | Урок | 1 |
| 27 | Сказочные персонажи в инструментальной музыке. Пьесы Э. Грига | Урок | 2 |
| 28–29 | | Урок | 2 |
| 30–31 | Музыкальная сказка. Подбор музыкальных иллюстраций к сказке. Повторение материала | Урок | 1 |
| 32 | Контрольный урок | Урок | 1 |
| Итого: | | | 32 |

2 год обучения

| № урока | Название разделов и тем | Форма занятия | Количество часов |
|--|--|---------------|------------------|
| Музыкальные портреты | | | |
| 1–2 | Чувства человека в музыке | Урок | 2 |
| 3–5 | Музыкальные портреты | Урок | 3 |
| 6 | Шутка и юмор в музыке | Урок | 1 |
| 7 | Повторение и закрепление | Урок | 1 |
| 8 | Контрольный урок | Урок | 1 |
| Времена года в музыке | | | |
| 9–10 | Времена года в музыке. Осень | Урок | 2 |
| 11–12 | Времена года в музыке. Зима | Урок | 2 |
| Звуки окружающего мира в музыке | | | |
| 13–14 | Музыкальные и немзыкальные звуки в окружающем мире. Колокольный звон | Урок | 2 |
| 15 | Контрольный урок | Урок | 1 |
| Народные песни | | | |
| 16–19 | Музыкальный фольклор. Знакомство с разными видами русских народных песен | Урок | 4 |
| 20–21 | Обряд проводов Масленицы | Урок | 2 |
| 22 | Повторение | Урок | 1 |
| Времена года в музыке. Весна | | | |
| 23–24 | Времена года в музыке. Весна | Урок | 2 |
| 25 | Контрольный урок | Урок | 1 |
| Историческая и патриотическая тема в музыке | | | |
| 26 | Былины | Урок | 1 |
| 27–28 | Прославления. Канты. Гимны Военные марши | Урок | 2 |
| 29 | Песни, посвящённые Великой Отечественной войне | Урок | 1 |

| Времена года в музыке. Лето | | | |
|------------------------------------|-----------------------------|------|-----------|
| 30–31 | Времена года в музыке. Лето | Урок | 2 |
| 32 | Повторение | Урок | 1 |
| 33 | Контрольный урок | Урок | 1 |
| Итого: | | | 33 |

3 год обучения

| № урока | Название разделов и тем | Форма занятия | Количество часов |
|------------------------------------|--|----------------------|-------------------------|
| Музыкальное путешествие | | | |
| 1 | Музыкальное путешествие: Италия | Урок | 1 |
| 2 | Музыкальное путешествие: Испания | Урок | 1 |
| 3 | Музыкальное путешествие: Шотландия, Норвегия | Урок | 1 |
| 4 | Музыкальное путешествие: Венгрия, Польша | Урок | 1 |
| 5 | Танцы народов мира | Урок | 1 |
| 6 | Музыкальное путешествие с «Детским альбомом» Чайковского | Урок | 1 |
| 7 | Повторение, контрольный урок | Урок | 1 |
| Музыкальный пейзаж | | | |
| 8 | Рассвет и утро | Урок | 1 |
| 9 | Вечер и ночь | Урок | 1 |
| 10 | Водная стихия | Урок | 1 |
| 11 | Музыкальный пейзаж | Урок | 1 |
| Церковная и духовная музыка | | | |
| 12 | Русские церковные музыкальные традиции. | Урок | 1 |
| 13 | Западноевропейские церковные музыкальные традиции | Урок | 1 |
| 14 | Прославление Богородицы | Урок | 1 |
| 15 | Контрольный урок | Урок | 1 |

| Знакомство с музыкальными инструментами. Виды оркестров | | | |
|--|---|------|-----------|
| 16 | Струнные смычковые инструменты | Урок | 1 |
| 17 | Деревянные духовые инструменты | Урок | 1 |
| 18 | Медные духовые инструменты | Урок | 1 |
| 19 | Ударные инструменты. Челеста. Арфа | Урок | 1 |
| 20–21 | Симфонический оркестр | Урок | 2 |
| 22 | Виды оркестров: камерный, струнный, духовой | Урок | 1 |
| 23 | Оркестр русских народных инструментов | Урок | 1 |
| 24 | Джазовый оркестр | Урок | 1 |
| 25 | Контрольный урок | Урок | 1 |
| Музыка и литература | | | |
| 26 | Миф об Орфее. Глюк: Опера «Орфей и Эвридика» | Урок | 1 |
| 27 | Былина о Садко. Римский-Корсаков: Опера «Садко» | Урок | 1 |
| 28 | «Сказки Матушки-гусыни». Сюита М. Равеля | Урок | 1 |
| 29 | Баллада Гёте «Ученик чародея». П. Дюка: симфоническое скерцо «Ученик чародея» | Урок | 1 |
| 30–31 | Музыка и мультипликация | Урок | 2 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | Урок | 1 |
| 33 | Контрольный урок | Урок | 1 |
| Итого: | | | 33 |
| Всего: | | | 98 |

Содержание предмета

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Вводное занятие Урок № 1 Музыка в нашей жизни

Знакомство с предметом. Какое место музыка занимает в нашей жизни, и где мы с ней встречаемся? Какие звуки сопровождают нас каждый день? Прослушивание произведений, беседа после прослушивания.

Музыкальный материал: Е. П. Крылатов. «Где музыка берет начало?»; И. О. Дунаевский. «Марш весёлых ребят»; Г. А. Струве. «Я хочу увидеть музыку».

Понятия: музыка, песня, солист, хор.

Тема № 1 Уроки № 2–7 Мир детства в музыке

Мир детства в музыке. Детские образы в инструментальных и вокальных циклах, в опере и балете. Циклы для исполнения музыки детьми. Музыка о детях, о детских играх, чувствах, переживаниях. Формирование умения рассказывать о музыке.

Урок № 2

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Солдатский марш»; «Смелый наездник» («Альбом для юношества»), «Верхом на палочке» («Детские сцены»).

Понятия: композитор, фортепиано, марш, регистр.

Урок № 3

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки»); С. С. Прокофьев. «Детская музыка» («Марш», «Игра в пятнашки»).

Понятие: темп.

Урок № 4

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «16 песен для детей» («Детская песенка», «Колыбельная в бурю», «Мой садик»)

Понятия: инструментальная музыка, вокальная музыка, мелодия, колыбельная.

Урок № 5

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская» («С няней», «В углу», «Поехал на палочке»).

Понятия: цикл, аккомпанемент.

Урок № 6. Детские сцены в операх

Музыкальный материал: Ж. Бизе. «Марш и хор мальчиков» из оперы «Кармен»; П. И. Чайковский. 1 сцена из оперы «Пиковая дама».

Понятия: опера, оркестр.

Урок № 7. Детские сцены в балетах

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Марш», Сцена № 5 из балета «Щелкунчик».

Понятие: балет.

Урок № 8. Повторение и закрепление материала.

Как рассказывать о музыке.

Порядок рассказа о музыкальном произведении. Проверка усвоения понятий.

Тема № 2 Уроки № 9–14 Новый год и Рождество в музыке

Новый год и Рождество в инструментальной, симфонической, оперной и балетной музыке. Праздник Рождества и Нового Года в фольклорной традиции: русские народные песни, песни разных народов. Музыка в популярных новогодних фильмах и мультфильмах. Разучивание и исполнение новогодних песен, колядок.

Урок № 9

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Зима» («16 песен для детей»), «Вальс снежных хлопьев» («Щелкунчик»); Р. Шуман. «Дед Мороз» («Альбом для юношества»).

Понятия: кульминация, вальс, лад.

Урок № 10

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. «Святый вечер» (вступление к опере «Ночь перед Рождеством»); П. И. Чайковский. «Декабрь. Святки» («Времена года»); В. Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка»; Ф. Лист. «Зажигаются свечи на ёлке» (из сюиты «Рождественская елка»).

Понятие: сюита.

Урок № 11

Музыкальный материал: Русские народные песни «Зазимка-зима», «Здравствуй, гостья-зима», «Приходила коляда». Разучивание и исполнение песен.

Понятия: народные песни, колядка.

Урок № 12

Музыкальный материал: Колядки «Эта ночь святая», «Небо и земля», «Взошла звезда ясная», «Рождество Христово». Разучивание и исполнение песен.

Урок № 13

Музыкальный материал: Рождественские и новогодние песни народов мира: немецкая «Ах, ёлочка» (Э. Аншульц), американская «Бубенцы» (Дж. Л. Пьерпонт), английская «Мы желаем вам веселого Рождества!», немецкая «Тихая ночь» (Ф. Грубер). Разучивание и исполнение песен.

Урок № 14

Музыкальный материал: Новогодние песни: Л. Бекман. «В лесу родилась ёлочка»; М. Красев. «Маленькой ёлочке холодно зимой»; О. Фельцман. «Ёлочка-ёлка, лесной аромат»; Е. Крылатов. «Кабы не было зимы» (из мультфильма «Зима в Простоквашино»); Г. Гладков. «Расскажи, Снегурочка» (из мультфильма «Ну, погоди!»).

Понятия: обработка.

Урок № 15. Контрольный урок

Тема № 3 **Уроки № 16–21** **Мир животных в музыке**

Птицы, животные, насекомые в музыке. Характерные звукоизобразительные приемы в музыкальных произведениях, изображающих представителей мира животных.

Урок № 16

Музыкальный материал: Л. ван Бетховен. Фрагмент «Птичье трио» (Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» («Детский альбом»); М. И. Глинка. «Жаворонок»; И. Брамс «Соловей».

Понятия: пасторальный, ансамбль, трио, звукоподражание, романс, духовые инструменты.

Урок № 17

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»); К. Сен-Санс. «Кукушка в чаще леса», «Куры и петух», «Лебедь» («Карнавал животных»).

Понятия: аккорд, гармония, струнные инструменты.

Урок № 18

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Персонаж с длинными ушами» («Карнавал животных»); Л. ван Бетховен. «Сурок».

Понятия: стаккато, легато, форшлаг.

Урок № 19

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Аквариум», «Слон» («Карнавал животных»); Дж. Россини. «Дуэт кошек»; И. Ф. Стравинский. «Цирковая полька для молодого слона».

Понятия: колокольчики, дуэт, контрабас, полька.

Урок № 20

Музыкальный материал: С. М. Майкапар. «Мотылёк»; А. С. Аренский. «Расскажи, мотылёк»; Э. Григ. «Бабочка»; С. С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков» («Детская музыка»); Н. А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Понятие: пассаж.

Урок № 21

Повторение и обобщение материала по теме «Мир животных в музыке».

Тема № 4

Уроки № 22–24

Мир игрушек в музыке

Игрушки в жизни ребенка. Игрушки – герои фольклора и музыкальных произведений.

Урок № 22

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла» («Детский альбом»); М. П. Мусоргский. «С куклой» («Детская»); И. Ф. Стравинский. «Русская» (из балета «Петрушка»); И. Брамс. Песня «Петрушка».

Урок № 23

Музыкальный материал: Д. Д. Шостакович. «Полька», «Вальс-шутка», «Шарманка» («Танцы кукол»); К. Дебюсси. «Колыбельная Джимбо», «Кукольный кейк-уок» («Детский уголок»).

Понятия: шарманка.

Урок № 24

Музыкальный материал: Д. Д. Шостакович. «Лирический вальс», «Гавот», «Романс», «Танец».

Понятие: гавот.

Тема № 5

Уроки № 25–31

Сказочные образы в музыке

Сказочные сюжеты и персонажи в музыке. Вовлечение детей в мир сказки через музыку. Подбор музыкальных иллюстраций к сказкам.

Урок № 25. Герои русских сказок в музыке

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Баба Яга» («Детский альбом»); М. П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»); А. К. Лядов. «Кикимора».

Понятие: челеста.

Урок № 26. Сказочные образы произведений А. С. Пушкина в музыке

Музыкальный материал: М. И. Глинка. «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»); Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок», «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Понятие: фанфара.

Урок № 27. Сказочные персонажи в музыке Э. Грига

Музыкальный материал: Э. Григ. «Шествие гномов», «Кобольд», «В пещере горного короля».

Урок № 28. Сказочные образы. Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Фрагменты балета «Спящая красавица» (Интродукция, фрагменты из 3 действия – «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Синяя птица и принцесса Флорина», «Красная шапочка и Волк»).

Понятия: интродукция.

Урок № 29. Сказочные образы. Балет С. С. Прокофьева «Золушка»

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. Фрагменты балета «Золушка» (Вступление, «Па де шаль», «Фея-нищенка», «Вальс-кода», «Полночь»).

Уроки № 30–31. Создадим музыкальную сказку

Подбор музыкальных иллюстраций к сказке. Повторение материала.

Урок № 32. Контрольный урок

ВТОРОЙ КЛАСС

Тема № 1

Чувства человека в музыке

Урок № 1

Музыкальный материал: Л. ван Бетховен. «Весело-грустно»; П. И. Чайковский. «Грустная песенка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» («Альбом для юношества»).

Повторение понятий: мелодия, аккомпанемент, лад, темп, регистр.

Урок № 2

Музыкальный материал: Г. В. Свиридов. «Ласковая просьба» («Альбом пьес для детей»); С. С. Прокофьев. «Раскаяние» («Детская музыка»); Р. Шуман. «Грёзы» («Детские сцены»); Л. ван Бетховен. Симфония № 6, финал «Радостные и благодарные чувства по прибытии в деревню».

Понятия: симфония, финал.

Тема № 2

Музыкальный портрет

Урок № 3

Музыкальный материал:

С. М. Майкапар. «Маленький командир»; Г. В. Свиридов. «Упрямец» («Альбом пьес для детей»); Р. Шуман. «Бедный сиротка» («Альбом для юношества»); С. С. Прокофьев. «Болтуня».

Повторение понятий: вокальная и инструментальная музыка, мелодия напевная и речевая.

Урок № 4

Музыкальный материал:

Н. А. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя (из оперы «Садко»).

Понятия: былина, тенор, баритон, бас. Повторение понятия «опера».

Урок № 5

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский. Испанский танец, Русский танец, Неаполитанский танец («Лебединое озеро»).

Повторение понятия: кастаньеты. Повторение понятия «балет».

Урок № 6. Шутка и юмор в музыке

Музыкальный материал:

Д. Б. Кабалевский. «Клоуны»; В. И. Селиванов. «Шуточка»; Л. ван Бетховен. «Ярость по поводу утеряннного гроша»; С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Повторение понятия: марш.

Урок № 7. Повторение и закрепление

Музыкальный материал: Л. ван Бетховен. «К Элизе»; Э. Григ. «Одинокый странник».

Урок № 8. Контрольный урок

Тема № 3 Времена года в музыке

Значимость темы «Времена года» в искусстве. Передача настроения и чувств человека, связанных с определенным временем года.

Урок № 9. Времена года в музыке. Осень

Музыкальный материал: Русская народная песня «Осень», П. И. Чайковский. «Осень» («Шестнадцать песен для детей»); П. И. Чайковский «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» («Времена года»).

Понятия: программная музыка.

Урок № 10. Времена года в музыке. Осень.

Музыкальный материал: А. Вивальди. Концерт № 3 «Осень» («Времена года»).

Понятия: концерт, контраст в музыке.

Урок № 11. Времена года в музыке. Зима

Музыкальный материал: А. Вивальди. Концерт №4 «Зима» («Времена года»).

Понятия: виртуоз.

Урок № 12. Времена года в музыке. Зима

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Симфония № 1, 3 ч. (скерцо), «Ноябрь. На тройке» («Времена года»); С. С. Прокофьев. «Снег за окном» (из сюиты «Зимний костер»); Г. В. Свиридов. «Тройка» (музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»).

Понятия: скерцо.

Тема № 4

Звуки окружающего мира в музыке

Звуки города и природы, музыкальные и немusикальные звуки. Колокольный звон – естественное звучание колоколов и звукоподражание ему в инструментальной и симфонической музыке.

Урок № 13. Звуки окружающего мира в музыке

Музыкальный материал: Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»; Й. Гайдн. Симфония № 101 «Часы» (2 ч.); А. К. Лядов. «Музыкальная табакерка»; С. С. Прокофьев. «Отъезд» (из сюиты «Зимний костер»).

Понятие: клавиесин.

Урок № 14. Колокольный звон

Музыкальный материал: Примеры различных видов колокольного звона (благовест, трезвон), С. В. Рахманинов. «Светлый праздник» (Сюита №1 для 2-х фортепиано, 4 часть); М. П. Мусоргский. Вступление ко 2 картине Пролога (из оперы «Борис Годунов»), русская народная песня «Вечерний звон» (в обработке А. В. Свешникова).

Урок № 15. Контрольный урок

Тема № 5

Музыкальный фольклор

Народные песни и их разнообразие, связь с жизнью человека. Русские народные песни – «детский фольклор», плясовые, хороводные, протяжные. Народные песни в музыке русских композиторов. Праздник проводов Масленицы.

Урок № 16. Пестушки, потешки, колыбельные, шуточные песни

Музыкальный материал: Разучивание песен «Уж ты, котинька-коток», «Уж и где же это видано»; А. К. Лядов. «Ладушки», «Забавная», («Детские песни»), «Колыбельная», «Шуточная» (из сюиты «8 русских народных песен для оркестра»).

Понятия: фольклор, музыкальный фольклор, пестушки, потешки. Повторение понятий народная песня, колыбельная, сюита, звукоподражание.

Урок № 17. Заклички, приговорки, игровые песни

Музыкальный материал: Разучивание песен «Жавороночки», «А мы просо сеяли»; А. К. Лядов «Окликание дождя» («Детские песни»); Н. А. Римский-Корсаков. Хор «А мы просо сеяли» (из оперы «Снегурочка»).

Понятия: заклички, приговорки, игровые песни.

Урок № 18. Хороводные и плясовые песни

Музыкальный материал: Разучивание песен «Каравай», «Во поле береза стояла»; Н. А. Римский-Корсаков. Хор «Ай во поле липенька» (из оперы «Снегурочка»); П. И. Чайковский. «Камаринская» («Детский альбом»); А. К. Лядов. «Плясовая» («8 русских песен для оркестра»).

Понятия: хоровод, плясовая песня, варьирование, пиццикато.

Урок № 19. Лирические протяжные песни

Музыкальный материал: Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»; А. К. Лядов. «Протяжная» («8 русских песен для оркестра»), «Калинка» (И. П. Ларионов, обработка А. В. Александрова).

Понятие: лирические протяжные песни.

Уроки № 20. Масленица

Музыкальный материал: Разучивание песен «А мы Масленицу дождем», «Едет Масленица дорогая», «Мы давно блинов не ели»; А. Н. Серов. «Песня Ерёмки» (из оперы «Вражья сила»).

Уроки № 21. Масленица

Музыкальный материал:

Разучивание песен «Вот уж зимушка проходит»; Н. А. Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»); П. И. Чайковский. «Февраль. Масленица»; И. Ф. Стравинский. Танец кормилиц и кучеров (из балета «Петрушка»).

Урок № 22. Повторение и закрепление материала

Тема № 6 Времена года в музыке. Весна

Продолжение темы «времена года» в искусстве. Передача настроения и чувств человека, связанных с определённым временем года.

Урок № 23. Времена года в музыке. Весна

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Весна» («Шестнадцать песен для детей»), «Апрель. Подснежник» («Времена года»); А. К. Глазунов. «Весна» (из балета «Времена года»); Н. А. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье».

Урок № 24. Времена года в музыке. Весна

Музыкальный материал: А. Вивальди. Концерт № 1 ми мажор «Весна» («Времена года»).

Понятия: волынка

Урок № 25. Контрольный урок

Музыкальный материал: Г. В. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»).

Тема № 7

Историческая и патриотическая тема в музыке

Связь музыкальных произведений с историческими событиями, эпохой. Былины, гимны, канты, военные марши, строевые песни. Историческая и патриотическая тема в инструментальной, вокальной, оперной и симфонической музыке.

Урок № 26. Былины

Музыкальный материал:

Былина «Про Добрыню» (из сборника Римского-Корсакова «100 русских народных песен»); А. К. Лядов. «Про старину»; А. П. Бородин. 1 часть симфонии № 2 (фрагмент – экспозиция); М. П. Мусоргский. «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»).

Понятия: гусли, эпос, унисон.

Урок № 27. Прославления, гимны, канты

Музыкальный материал:

А. П. Бородин. Хор «Солнцу красному слава» (из пролога оперы «Князь Игорь»); кант «Радуйся, русско земле»; М. И. Глинка. Хор «Славься» (из Эпилога оперы «Иван Сусанин»); А. В. Александров. Гимн Российской Федерации.

Понятия: гимн, кант.

Урок № 28. Военные марши

Музыкальный материал:

Марш лейб-гвардии Преображенского полка, Марш лейб-гвардии Егерского полка, русская народная песня «Славны были наши деды»; В. И. Агапкин. «Прощание славянки»; А. Г. Новиков. «Учил Суворов».

Урок № 29. Песни, посвященные Великой Отечественной войне

Музыкальный материал:

А. В. Александров. «Священная война»; М. И. Блантер. «Катюша»; К. Я. Листов. «В землянке»; Д. Ф. Тухманов. «День Победы».

Тема № 8

Времена года в музыке. Лето

Завершение темы «времена года» в искусстве. Передача настроения и чувств человека, связанных с определенным временем года.

Уроки № 30

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола» («Времена года»); С. С. Прокофьев. «Дождь и радуга» («Детская музыка»).

Понятие: баркарола.

Уроки № 31

Музыкальный материал: А. Вивальди. Концерт № 2 соль минор «Лето» («Времена года»).

Понятие: тремоло.

.

Урок № 32. Повторение

Урок № 33. Контрольный урок

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. Вариация Феи весны, Монолог Феи лета, Вариация Феи осени, Вариация Феи зимы (из балета «Золушка»).

ТРЕТИЙ КЛАСС

Тема № 1 Музыкальное путешествие

Музыкальное путешествие по разным странам мира: Италия, Испания, Шотландия, Норвегия, Венгрия, Польша. Особенности музыкального языка каждой страны. Знакомство с фольклором, с произведениями композиторов – представителей данных стран. Отражение особенностей музыки разных стран в творчестве других композиторов.

Урок № 1. Италия

Музыкальный материал: Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»; Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» (из сборника «Песни без слов»); Ж. Оффенбах. «Баркарола» (из оперы «Сказки Гофмана»); Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла».

Понятия: песня без слов, тарантелла. Повторение понятий «фольклор», «баркарола».

Урок № 2. Испания

Музыкальный материал: М. де Фалья. «Испанский танец»; М. И. Глинка. «Арагонская хота» (фрагмент); Ж. Бизе. Антракт к 4 действию оперы «Кармен», пример стиля фламенко.

Понятия: антракт, фламенко.

Урок № 3. Шотландия, Норвегия

Музыкальный материал: Шотландская народная «Песня о дружбе»; Ф. Мендельсон. «Скерцо» из «Шотландской симфонии» (фрагмент); Э. Григ. «Танец эльфов», «Норвежский танец №4 ре мажор»

Понятия: пентатоника, халлинг. Повторение понятия скерцо.

Урок № 4. Венгрия, Польша

Музыкальный материал: Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2; И. Брамс. «Венгерский танец №5»; Г. Венявский. Полонез ля мажор для скрипки и фортепиано; Л. Делиб. «Мазурка» из балета «Коппелия».

Понятия: цимбалы, рапсодия, чардаш, полонез, мазурка. Повторение понятия виртуоз.

Урок № 5. Музыкальное путешествие с «Детским альбомом»

П. И. Чайковского

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» («Детский альбом»).

Понятие: лендлер.

Урок № 6. Музыкальное путешествие с «Детским альбомом»

П. И. Чайковского. Контрольный урок

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Мужик на гармонике играет», «Шарманщик поёт». («Детский альбом»).

Понятие: гармонь.

Урок № 7. Танцы народов мира.

Музыкальный материал:

Кадриль (Россия), сиртаки (Греция), гаучо (Аргентина), сапатео (Мексика). Видеофрагменты программы ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Тема № 2

Музыкальный пейзаж

Урок № 8. Рассвет и утро

Музыкальный материал: Э. Григ. «Утро» (из музыки к пьесе «Пер Гюнт»); С. С. Прокофьев. «Утро» («Детская музыка»); Ф. Шуберт. Песня «Бурное утро» (из вокального цикла «Зимний путь»); М. П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»).

Урок № 9. Вечер и ночь

Музыкальный материал: Неизвестный автор. «Вечерняя песня» (слова Л. Н. Модзалевского); С. С. Прокофьев. «Вечер» («Детская музыка»); Р. Шуман. «Ночью» («Фантастические пьесы»); Э. Григ. «Ноктюрн».

Понятие: ноктюрн

Урок № 10. Водная стихия

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. Вступление ко 2 действию из оперы «Сказка о царе Салтане»; К. Дебюсси. «Игры волн» (симфонические эскизы «Море», 2 часть); М. Равель. «Игра воды».

Понятие: марины, маринисты.

Урок № 11. Небо, воздух

Музыкальный материал: К. Дебюсси. «Облака»; Ж. Бизе. Антракт к 3 д. оперы «Кармен»; Н. А. Римский-Корсаков. романс «На холмах Грузии», «Похвала пустыне» (вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»).

Тема № 3

Церковная и духовная музыка

Церковные традиции в русской и западноевропейской музыкальной культуре. Особое настроение духовной музыки. Музыкальные средства, используемые в русской и западноевропейской церковной музыке.

Урок № 12

Музыкальный материал: Тропарь и кондак Рождества Христова; П. И. Чайковский. «В церкви» («Детский альбом»), «Легенда» («Шестнадцать песен для детей»); Д. С. Бортнянский. Хоровой концерт № 6 «Слава в вышних Богу».

Понятия: а капелла, тропарь и кондак, глас, духовный концерт.

Урок № 13

Музыкальный материал: И. С. Бах. «Глория» (из мессы си минор), Хорал из Кантаты № 32, Хоральная прелюдия фа минор; Р. Шуман. «Хорал» («Альбом для юношества»).

Понятия: месса, хорал, орган, хоральная прелюдия, кантата.

Урок № 14 Прославление Богородицы

Музыкальный материал: С. В. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»; К. Сен-Санс. «Аве Мария»; Бах – Гуно. «Аве Мария»; Ф. Шуберт «Аве Мария».

Понятия: прелюдия, клавир.

Урок № 15. Контрольный урок

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» («Детская музыка»).

Тема № 4

Знакомство с музыкальными инструментами.

Подразделение инструментов на струнные, клавишные, деревянные и медные духовые, ударные. Происхождение инструментов, история их развития. Особенности инструментов, их тембра, регистра. Великие мастера, создававшие инструменты.

Урок № 16. Струнные смычковые инструменты

Музыкальный материал: Н. Паганини. Каприс №24 для скрипки соло; Р. Шуман. «Сказочные картины» (для альта и фортепиано); Ж. Массне. Элегия (для виолончели); Дж. Боттезини. «Тарантелла» (для контрабаса).

Понятия: тембр, диапазон, каприс, кариччио, элегия.

Урок № 17. Деревянные духовые инструменты

Музыкальный материал: Флейта – И. С. Бах. Партита для флейты соло (фрагмент), «Шутка» из Сюиты для оркестра си минор. Гобой – Т. Альбиниони, Концерт для гобоя с оркестром ре минор, 1 часть. Кларнет – В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, 1 часть. Фагот – С. С. Прокофьев, «Юмористическое скерцо» для 4 фаготов.

Урок № 18. Медные духовые инструменты

Музыкальный материал: Труба – Й. Гайдн Концерт ми бемоль мажор, финал. Валторна – П. И. Чайковский, 2 часть из 5 симфонии (фрагмент). Тромбон – В. Оякяэр. «Веселая полька», Туба – М. П. Мусоргский – «Быдло» («Картинки с выставки», оркестровка М. Равеля).

Понятие глиссандо.

Урок № 19. Ударные инструменты. Челеста. Арфа

Музыкальный материал: Д. Д. Шостакович. Антракт ударных инструментов из оперы «Нос»; Г. Берлиоз. «Сцена в полях» («Фантастическая симфония», 3 часть). Челеста – П. И. Чайковский «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»). Арфа – П. И. Чайковский «Вальс цветов»,

вступление (из балета «Щелкунчик»); Л. Минкус. Вариация Китри (из балета «Дон Кихот», 3д.).

Тема №5 **Виды оркестров**

Оркестр, его разновидности. Симфонический оркестр, расположение инструментов в симфоническом оркестре. Партитура симфонического оркестра. Разновидности оркестров – камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый оркестр.

Урок № 20. Симфонический оркестр

Музыкальный материал: Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» (Вариации и fuga на тему Г. Пёрселла).

Понятия: тутти, партитура, флейта-пикколо, fuga, там-там.

Урок № 21. Симфонический оркестр

Музыкальный материал: Самостоятельная работа по симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк».

Урок № 22. Камерный, струнный, духовой оркестры

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», 1 и 2 части; А. Джойс. Вальс «Осенний сон».

Понятия: камерный оркестр, серенада.

Урок № 23. Оркестр русских народных инструментов

Музыкальный материал: Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В. В. Андреева; В. Н. Городовская. «Русская зима»; В. Н. Городовская. Концертная фантазия для гуслей на тему вальса А. Джойса «Осенний сон».

Урок № 24. Джазовый оркестр

Музыкальный материал: «Jingle bells» (джазовый оркестр Б. Гудмена. Парафраз на тему песни «Я шагаю по Москве» (оркестр И. Вайнштейна); Г. Миллер. «Серенада лунного света»; А. Цфасман. «Движение» (из «Джазовой сюиты для фортепиано с оркестром»).

Понятия: джаз, свинг, импровизация, сурдина, симфоджаз.

Урок № 25. Контрольный урок

Тема № 6 Музыка и литература

Различные литературные жанры (мифы, былины, сказки, баллада), послужившие основой для сценических и инструментальных произведений.

Урок № 26. Миф об Орфее

Музыкальный материал: К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»: Хор из 1 действия, фрагмент Сцены Орфея с фуриями, Сцена в Элизиуме («Мелодия») из 2 к. 2 действия.

Понятия: миф.

Урок № 27. Былина о Садко

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: «Океан – море синее» (вступление к опере). Песня Садко «Ой, ты тёмная дубравушка», тема Царя Морского из 2 картины, «Пляска золотопёрых и серебрячешуйных рыбок» из 6 картины. Колыбельная песня Волховы из 7 картины.

Понятие: лейтмотив.

Урок № 28. М. Равель. Сюита «Сказки матушки Гусыни»

Музыкальный материал: Сюита М. Равеля «Сказки матушки Гусыни»: «Павана Спящей красавицы», «Мальчик-с-пальчик», «Дурнушка, императрица пагод», «Разговор Красавицы и Чудовища», «Волшебный сад».

Понятия: павана, контрафагот.

Урок № 29. П. Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».

Музыкальный материал: П. Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Понятие: баллада (в литературе).

Тема №7

Музыка и мультипликация

Урок № 30.

Музыкальный материал: Мультфильмы с использованием фрагментов произведений классической музыки. «Картинки с выставки» (М. П. Мусоргский), «Карандаш и ластик» (А. Г. Шнитке)

Понятие: концертто грассо.

Урок № 31.

Музыкальный материал: Мультфильмы с использованием фрагментов произведений классической музыки. «Детский альбом» (П. И. Чайковский).

Урок № 32. Повторение

Урок № 33. Контрольный урок

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. «Старый замок» («Картинки с выставки»).

Критерии оценки

«Слушание музыки» – предмет скорее развивающий, нежели обучающий. Эстетические цели здесь преобладают над дидактическими. Поэтому преподаватель в своей работе должен оценивать учащихся с позитивной стороны, отмечая все лучшее в их деятельности, по необходимости мягко указывая на недостатки.

Оценка на начальном этапе обучения в большей степени отражает активность, заинтересованность ученика, готовность к работе, диалогу. Выставление поурочного балла нередко помогает также дисциплинировать детей.

На втором и третьем году обучения у учеников постепенно формируется определённый запас знаний. Проверка их и оценка могут происходить в различных формах: беседа, игра-викторина, тестовые задания.

В конце каждой четверти проводятся обобщающие контрольные уроки с выставлением четвертных оценок.

Оценка «5». Умение определить характер и образный строй произведения, выявить выразительные средства музыки. Активная, внимательная работа на уроках.

Оценка «4». Нечёткое определение характера и образного строя произведения, неполное выявление выразительных средств музыки. Недостаточная активность или внимательность на уроках.

Оценка «3». Характер и образный строй произведения определяется с трудом. Плохое понимание выразительных средств музыки. Пассивность на уроках, отсутствие внимания и заинтересованности.

Методическое обеспечение учебного процесса

Учебно-методический комплекс (учебник для учеников, методическое пособие для преподавателя, хрестоматия музыкального материала для преподавателя).

Фонохрестоматия, видеозаписи изучаемых произведений.

Иллюстративный материал.

Электронные образовательные ресурсы:

«Слушание музыки» 1 класс / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. М: Музыка, 2019.

«Слушание музыки» 2 класс / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. М: Музыка, 2019.

«Слушание музыки» 3 класс / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. М: Музыка, 2019.

Методические указания

Основными формами работы с учениками 1–3 классов являются прослушивание музыкального произведения и его обсуждение, совместное музицирование.

Возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Наряду с различными словесными методами (увлекательным рассказом, беседой, ответами на вопросы) можно применять игровые формы в виде викторины, творческих заданий. Желательно активно использовать наглядные средства обучения – просмотры видеозаписей, иллюстрации. При этом в центре любого урока всегда должны быть звучащая музыка и эмоциональный отклик на неё у ребёнка.

Способы знакомства с музыкальным произведением могут быть различными:

- Дети слушают музыкальное произведение после подробного рассказа о его сюжете и содержании в качестве музыкальной иллюстрации.
- Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

- До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии произведения. После прослушивания дети находят подтверждение или опровержение своим собственным предположениям.
- Подбор вариантов названия данного музыкального произведения из предложенных педагогом
- Определение характера музыкального произведения с помощью подбора эпитетов из предложенных преподавателем
- Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов, подобранных самостоятельно
- Музицирование в классе, пение песен, исполнение пьес на инструментах.
- Участие в музыкальных тематических праздниках
- Творческие домашние задания (сочинение стихов, рассказов, создание рисунков о прослушанной музыке)

Если материал первого класса направлен исключительно на развитие эмоционального восприятия и формирование слушательских навыков, то во втором и третьем классах начинается освоение важнейших теоретических понятий, также связанных, в первую очередь, со слуховым восприятием. Это элементы музыкальной выразительности, основные музыкальные термины, музыкальные жанры, музыкальные инструменты.

У детей младшего школьного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основу музыкального материала составляют программные произведения. Привлечение литературных и зрительных образов, связанных с музыкой, позволяет не только расширить содержательную палитру предмета, но и активизировать эмоциональную отзывчивость ребенка.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Следует избегать громоздких письменных заданий. Как вариант, можно предложить детям записать названия прослушанных произведений и подобрать к ним эпитеты; нарисовать рисунок по прослушанному на уроке произведению. Желательно, чтобы у каждого ребенка была фонохрестоматия всего курса, для того чтобы дома дети имели возмож-

ность дополнительных прослушиваний музыкальных произведений. Если такой фонохрестоматии нет, необходимо привлекать к домашней работе родителей, объясняя им необходимость слушания музыки не только в классе, но и дома, с тем чтобы они помогли детям найти необходимые музыкальные произведения.

Описание материально-технической базы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Слушание музыки» должны быть оснащены фортепиано, звукотехническим и видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), иметь площадь не менее 12 кв. метров.

В учебном заведении необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Список литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1984.
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1998.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1–2 годы обучения. М., 1996.
7. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. Вып. 1, 2. М., 1990.
8. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
9. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб., 1999.

10. Зимина А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М., 1993.
11. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
12. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. М., 1975.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб., 2000.
14. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
15. Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6. М., 1974–1982.
16. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
17. Осовицкая Э., Казаринова А. В мире музыки. М., 1996.
18. Первозванская Т. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1–3 кл. СПб., 2004.
19. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.; Л., 1951.
20. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Е. Фраенова. М., 2000.
21. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1–3 классов ДМШ и ДШИ. СПб., 2009.
22. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1–3 кл. М., 2005.