

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

**Информация о дополнительных профессиональных образовательных программах,
реализуемых в 2023 году Центрами непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Основные подходы к созданию креативных кластеров и реализации проектов для творческих (креативных) индустрий	36
2.	Практики создания благоприятных условий для самореализации в творческих (креативных) индустриях и творческом (креативном) предпринимательстве женщин, молодежи и лиц с ограниченными возможностями здоровья	36
3.	Основы и технологии работы с детьми в процессе создания анимационного (мультипликационного) продукта	36

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Инклюзивное образование (по уровням образования) в области искусств (музыкального, театрального, изобразительного)	36
2.	Принципы организации работы инклюзивных творческих коллективов, работающих с детьми, подростками и взрослыми с нарушениями слуха и другими ограничениями возможностей здоровья	36
3.	Формирования безбарьерной среды и развитие инклюзивных проектов в учреждениях культуры и образовательных организациях отрасли культуры	36

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Библиотека в развитии креативной экономики	72
2.	Основы стабилизации документов	36
3.	Превентивная консервация документов	36
4.	Менеджмент в консервации документов	36

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами	36
2.	Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин	36
3.	Фортепиано в музыке композиторов второй половины XX – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики	72
4.	Творчество композиторов-выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова и шедевры русской духовной музыки в репертуаре учебных хоров как уникальный пример традиции непрерывного вокально-хорового воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова	72
5.	Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство»	36
6.	Современное хоровое народно-исполнительское искусство: жанровая специфика и репертуар	36
7.	Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе	36
8.	Музыкальный учебный театр как междисциплинарный проект: направления развития, методы обучающего взаимодействия	36

АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ПРИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Специфика работы концертмейстера в классах инструментального исполнительства и вокала в детских школах искусств и профессиональных образовательных учреждениях	36
2.	Система профессиональных исполнительских и педагогических методов развития одаренных детей, обучающихся в детских школах искусств (по видам инструментов)	36
3.	Практические методы построения образовательного маршрута для учащихся с ограниченными возможностями здоровья в детских школах искусств	36
4.	Развитие творческой индивидуальности через коллективное музицирование в детских школах искусств и училищах	36

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Искусство струнно-смычковой педагогики: традиции и современные тенденции	36
2.	Особенности преподавания ансамблевых дисциплин (камерный ансамбль, фортепианный дуэт, концертмейстерский класс)	36
3.	Особенности пластического и речевого воспитания культуры актера	36

4.	Современные методы организации деятельности хорового коллектива в детских школах искусств	36
5.	Практики и методики преподавания декоративно-прикладного искусства (творческая лаборатория)	36
6.	Современные методы организации и проведения пленэрной практики обучающихся	36
7.	Творческая лаборатория художественной керамики (лепка, отливка, формовка из глины, шамота и фарфоровой массы, роспись по фарфору)	36
8.	Практическое использование традиционных и современных материалов в курсе академического рисунка	36
9.	Актуальные вопросы авторского права в сфере культуры и искусств	36
10.	Специфика обучения игре на кларнете и саксофоне. Особенности и характерные отличия постановки исполнительского аппарата на инструментах с одинарной тростью	36
11.	Методические аспекты преподавания предмета «История изобразительного искусства» в детских школах искусств	36

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Проектные технологии в обучении традиционному декоративно-прикладному творчеству	36
2.	Будущее библиотеки: проектирование и управление	36
3.	Современные технологии библиотечного обслуживания	36
4.	Создание театрализованных представлений и праздничных моделей, посвященных государственным праздникам и памятным датам	36
5.	Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп	36
6.	Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука	36
7.	Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры	36
8.	Технологии организации культурно-досуговых программ с учетом запросов населения	36
9.	Современные методы управления социально-культурными проектами	36
10.	Медиа – сопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры	36
11.	Модельные библиотеки: создание, управление, компетенции персонала	36
12.	Технологии командообразования как основа эффективного взаимодействия при реализации проектных коммуникаций	36
13.	Организация исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования	36

ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Проектный менеджмент как ресурс сохранения и развития культурных институций	36
2.	Актуальные проблемы научной деятельности региональных музеев	36
3.	Особенности организации волонтерской деятельности в сфере культуры	36
4.	Актуальные практики работы с молодежью в учреждениях культуры	36
5.	Цифровые технологии, социальные сети и мультимедийный контент в учреждениях культуры	36
6.	Библиотека и семья (творческая лаборатория)	36
7.	Формы практической работы муниципальных библиотек и музеев по созданию краеведческих информационных продуктов	36
8.	Документационное обеспечение управленческой деятельности в учреждениях культуры: практикум	36
9.	Народно-танцевальные традиции регионов России: опыт работы любительских хореографических коллективов	36
10.	Любительский театральный коллектив: современные театральные практики	36
11.	Современные формы и методы этнокультурной деятельности	36
12.	Кино-фото-и видео документы как форма фиксации и сохранения культурного наследия	36
13.	Современные технологии создания праздничных культурно-массовых мероприятий	36
14.	Практики использования современной звуко – и свето – техники в учреждении культуры	36
15.	Работа библиотек в удаленном (дистанционном) режиме: направления, формы, особенности	36
16.	Хореографический анализ и методический разбор образцов классического наследия в младших и средних классах (реализуется Пермским государственным хореографическим училищем)	36
17.	Хореографические способности и их развитие (балетная гимнастика и психолого-педагогические аспекты работы) (реализуется Пермским государственным хореографическим училищем)	36
18.	Актуальные практики развития творческих навыков у детей с применением игровых технологий в учреждениях культуры	36

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Организация услуг в учреждениях культуры в дистанционном формате	36
2.	Методы, средства и цифровые технологии организации дистанционного образования в сфере культуры и искусства	36
3.	Мультимедийные технологии в экскурсионной деятельности	36
4.	Мониторинг и прогнозирование деятельности учреждений культуры в цифровой среде	36
5.	Основы проектного менеджмента в сфере культуры: фандрайзинг, социальные, цифровые, инвестиционные культурные проекты	36
6.	Современные тенденции практики и технологии оцифровки библиотечных фондов	36

7.	Практико-ориентированные информационные технологии организации культурно-досуговой деятельности с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	36
8.	Современные цифровые технологии организации волонтерской деятельности в сфере культуры	36
9.	Технологии организации культурно-досуговой деятельности для людей старшего возраста с применением инф-коммуникационных технологий	36
10.	Формирование имиджевых коммуникаций библиотеки в сети Интернет	36
11.	Формирование информационной культуры детей: цифровые технологии, сетевой этикет, информационная безопасность	36
12.	Современные тенденции цифрового дизайна музейно-выставочных экспозиций	36
13.	Организация и продвижение музейных проектов и выставок в сети Интернет	36
14.	Эффективные практики создания и продвижения виртуальных культурно-образовательных программ	36
15.	Основы создания мультимедийного музейно-выставочного пространства под открытым небом	36
16.	Цифровые технологии организации хранения музейных ценностей	36
17.	Библиотечный маркетинг и PR-технологии в продвижении электронных библиотечных услуг	36
18.	Принципы и условия цифрового сбора, хранения и обработки персональных данных	36
19.	Обеспечение информационной безопасности и защиты информации в учреждениях культуры	36
20.	Методика и практика создания цифровых образовательных ресурсов	36
21.	Современные методы организации малобюджетного кинопроизводства в регионах, в том числе на национальных языках народов Российской Федерации	36
22.	Создание мультимедиа-презентаций с использованием технологий виртуальной реальности	36
23.	Креативные практики в популяризации этнокультурных традиций народов России	36
24.	Цифровая трансформация музеев и креативные индустрии	36
25.	Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в музейные пространства: отечественные и зарубежные практики	36
26.	Актуальные практики создания комфортного библиотечного пространства с применением цифровых и информационных технологий	36
27.	Технологии создания и продвижения цифрового продукта в культурно-досуговой среде	36
28.	Цифровые инструменты подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий	36
29.	Цифровые решения сохранения нематериального культурного наследия	36

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Брендинг учреждений культуры	36
2.	Технологии постановки культурно-досуговых программ	36
3.	Креативные индустрии: проектный подход	36
4.	Муниципальная общедоступная библиотека как центр интеллектуального досуга	36
5.	Современные направления деятельности библиотек в работе с детьми и молодежью	36

6.	Формы виртуального информационного и библиографического обслуживания читателей	36
7.	Создание и продвижение учреждениями культуры собственного цифрового контента (интернет-ресурсы и медиапродукты)	36
8.	PR-сопровождение деятельности учреждений культуры	36
9.	Финансово-экономическая деятельность в сфере культуры	36
10.	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры	36
11.	Формирование фондов муниципальных музеев: учет и хранение	36
12.	Методика преподавания классического танца в младших классах <i>(реализуется Новосибирским государственным хореографическим училищем)</i>	36
13.	Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества	36
14.	Технические основы звукорежиссуры	36
15.	Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр	36
16.	Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций	36
17.	Муниципальный краеведческий музей нового формата	36
18.	Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора	36

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Особенности постановки певческого и речевого голоса	36
2.	Особенности приемов кукловодства и специфика актерского тренинга для артистов театра кукол	36
3.	Школа начинающего педагога: системный подход к организации работы молодого специалиста сферы художественного образования	36
4.	Современные технологии и методики преподавания теории и истории музыки	36
5.	Синтез традиционных и современных методов обучения фортепианной школы Саратовской консерватории	36
6.	Современные образовательные технологии и методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон)	36
7.	Методика и технология обучения и исполнительства на оркестровых струнных инструментах	36
8.	Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в детских школах искусств	36
9.	Методические и практические вопросы вокальной педагогики, исполнительства и голососбережения	36
10.	Отечественная хоровая культура в современной исполнительской и педагогической практике	36
11.	Традиции и инновации народного песенного и инструментального исполнительства	36
12.	Театральная педагогика: современные технологии актерского мастерства	36
13.	Создание инклюзивной и интегративной среды в образовательных организациях	36
14.	Правовые и организационные механизмы повышения эффективности управления организацией	36
15.	Практика внедрения дистанционных технологий в музыкальное образование	36

16.	Современные подходы и интерактивные методы преподавания истории музыки XX-XXI веков на всех ступенях системы образования в культуре	36
17.	Современные методики и технологии обучения игре на струнных народных инструментах	36
18.	Современные методы решения профессиональных задач в области музыкальной педагогики и исполнительства на флейте	36
19.	Методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в детских школах искусств	36
20.	Специфика актерских танцевально-пластических тренингов	36
21.	Актуальные методы решения практических задач в области профессиональной подготовки пианиста-концертмейстера	36
22.	Стили фортепианного исполнительства: от Баха до Бетховена. Теоретические и практические аспекты преподавания	36

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Проектный подход и инновационные формы культурной деятельности (на примере креативных индустрий и арт-менеджмента в России)	36
2.	Технологии дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества	36
3.	Мультимедийные технологии в современном музее	36
4.	Мастерство ведущего концертных программ и других публичных мероприятий (практический курс народной артистки Российской Федерации Ангелины Вовк)	36
5.	Руководство этнокультурными центрами: современные технологии и социально-ориентированное проектирование	36
6.	Психология принятия управленческих решений в социокультурной сфере: от теории к практике	36
7.	Стратегии преодоления профессионального стресса и кризисных ситуаций	36
8.	Современная публичная библиотека: организационно-управленческие аспекты деятельности	36
9.	Обучение приемам джазового исполнительства в практическом курсе народной артистки Российской Федерации Ларисы Долиной	36
10.	Культурный код территории: технологии формирования геобренда	36
11.	Профессиональные компетенции современного библиотекаря и их формирование. Профессиональный стандарт	36
12.	Разработка и реализация театрализованных представлений, праздников и программ для молодежи	36
13.	Маркетинговые инструменты современной библиотеки	36
14.	Договорные отношения в практике библиотек, платные услуги, дополнительное образование в библиотеках	36
15.	Народный танец: культура, традиции, современная практика	36
16.	Управление экономическими процессами в учреждениях культуры	36
17.	Джазовый танец и «Контемпорари»: методика преподавания	36
18.	Организация работы и управление деятельностью парков культуры и отдыха	36
19.	Проектирование и инфраструктурное обеспечение туристического событийно-праздничного календаря территории РФ	36

20.	Система Станиславского в практике Московского Художественного театра им. А.П. Чехова	36
21.	Медиаинструменты в работе учреждений культуры	36
22.	Скетчинг (короткий рисунок) как прикладная техника и ее место в работе учреждений культуры	36
23.	Дизайн-мышление проектной деятельности в учреждениях культуры (исследование проблемного поля и аудитории; генерация идей; разработка концепции проекта; реализация; адаптивность: продвижение; оценка результатов проекта)	36

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Классический танец. Школа мужского исполнительства (Педагогическая мастерская заведующего кафедрой, профессора кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии, народного артиста Российской Федерации – Анисимова В.В.)	36
2.	Методика преподавания классического танца в младших классах хореографических образовательных организаций (Педагогическая мастерская профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Л.А. Коленченко)	36
3.	Классический танец – теория и практика преподавания (Педагогическая мастерская заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В.Н. Куликовой).	36
4.	Педагогические условия развития профессионально-значимых качеств в процессе обучения хореографии детей младшего школьного возраста (Педагогическая мастерская заслуженного артиста Российской Федерации А.А. Алферова)	36
5.	Народно-сценический танец: методика преподавания академических и народных танцев	36
6.	Особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин (Творческая мастерская М.К. Буланкиной)	36
7.	Формирование репертуара любительского коллектива классического танца (Авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Т.В. Пуртовой)	36
8.	Психолого-педагогические основы работы с одаренными детьми в области хореографического образования	36

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Экосистема креативной деятельности - управление процессами и результатами: создание, оформление, защита, монетизация и оборот	36
2.	Креативная управленческая деятельность в музыкальной индустрии	36
3.	Образовательная деятельность детской школы искусств: актуальные аспекты управления	36
4.	Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов	36
5.	Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных народных инструментах	36
6.	Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса	36
7.	Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова	36

8.	Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи	36
9.	Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность	36
10.	Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса	36
11.	Джазовая импровизация на фортепиано: актуальные тенденции	36
12.	Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства	36
13.	Инклюзивное образование в области музыкального искусства	36
14.	Инновационные подходы в психологии музыкального образования	36
15.	Интерактивные технологии в музыкальном образовании	36
16.	Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов	36
17.	Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте	36
18.	Менеджмент творческих проектов в сфере музыкального искусства	36
19.	Методика работы с исполнительским коллективом на традиционных народных инструментах (рожок, жалейка, гусли, гармошка, шумовые)	36
20.	Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин	36
20.	Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств	36
21.	Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано)	36
22.	Современные методы преподавания концертмейстерского искусства	36
23.	Современные технологии управления образовательной организацией дополнительного образования	36
24.	Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы отечественной хоровой педагогики	36
25.	Методико-педагогические ресурсы музыкального искусства	36
26.	Теория и практика подготовки специалистов в области профессионального народного пения на основе гнесинской школы народного пения	36

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Введение в практику классического танца (подготовительное отделение)	36
2.	Правила исполнения движений классического танца по программе 1-го года обучения в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой	36
3.	Методика преподавания классического танца (творческая мастерская народного артиста Российской Федерации Н.М. Цискаридзе)	36
4.	Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах	36
5.	Работа над ролью из репертуара классического балета	36
6.	Музыкальное сопровождение урока танца	36
7.	Классическое наследие и репертуар балетного театра	36
8.	Постановка балетного спектакля	36

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Совершенствование профессиональных навыков актера. (Тренинги по мастерству актера, сценическому движению, сценической речи)	36
2.	Особенность и специфика работы циркового коллектива в жанрах: акробатика, гимнастика, эквилибр, пантомима, клоунада, жонглирование, иллюзия. Техника безопасных методов работы	36
3.	Грим как искусство и составляющая спектакля	36
4.	Исторический костюм в театре. Технология создания	36
5.	Менеджмент организаций исполнительских искусств	36
6.	Методика преподавания сценического танца	36
7.	Мюзикл. Особенности жанра	36
8.	Проблемы преподавания актерского мастерства	36
9.	Разбор пьесы и роли. Действенный анализ.	36
10.	Режиссура музыкального театра через практическое применение методологии К.С. Станиславского	36
11.	Речевые приемы в публичном выступлении	36
12.	Световые технологии в театре	36
13.	Современные технологии звукоусиления концертных и культурно-массовых мероприятий	36
14.	Современные технологии художественного оформления спектакля	36
15.	Сценическая речь: практика актера	36
16.	Театральная звукорежиссура	36
17.	Методы анализа театральной практики: критик, журналист, завлит	36
18.	Режиссура цирка	36
19.	Пластическая культура в сценическом пространстве	36
20.	Школа Станиславского и театральная педагогика XX века	36
21.	Проектный менеджмент в сфере культуры и искусства	36
22.	Цифровые технологии в театре	36

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Творческие индустрии в контексте культурного и экономического развития субъектов Российской Федерации	36
2.	Интерактивные медиа: принципы создания мультимедиа контента для сетевых проектов	36

3.	Основы компьютерного монтажа и создания спецэффектов. Методический практикум по применению компьютерных программ	36
4.	Современные практики технического сопровождения кинопоказа. Организация деятельности оператора цифрового кинопроекторного оборудования	36
5.	Управление рисками в деятельности организаций отрасли культуры	36
6.	Методика и практика организации региональных и муниципальных культурно-досуговых мероприятий	36
7.	Разработки и реализации стратегий развития организаций отрасли культуры	36
8.	Речь: культура и техника. Навыки публичного выступления	36
9.	Творческий проект от замысла до реализации (на примере создания короткометражного фильма)	36
10.	Управление кинопоказом (администрирование, репертуарное планирование, прокат, кинопоказ)	36
11.	Проектная деятельность методиста-организатора (проведение мероприятий в культурно-досуговой сфере)	36
12.	Саунд-дизайн для аудиовизуальных произведений (основы технологии)	36

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах как основа профессиональной деятельности	36
2.	Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста	36
3.	Творческая мастерская хормейстера: методика и практика	36
4.	Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель)	36
5.	Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах	36
6.	Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания	36
7.	Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера)	36
8.	Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры	36
9.	Основные педагогические формы преподавания танца в творческом коллективе	36
10.	Современные технологии художественного оформления спектакля как часть креативной индустрии	36
11.	Проектная деятельность и бренд-менеджмент в креативной индустрии	36
12.	Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности специалистов отрасли культуры	36
13.	Психология изобразительной деятельности детей	36
14.	Музыкально-теоретические дисциплины в детских школах искусств и училищах (базовый уровень знаний, формы заданий и контроля, критерии оценок)	36

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Реставрация и консервация музейных коллекций <i>(на базе Суздальского филиала)</i>	127
2.	Продвижение услуг современного учреждения культуры: технологии event-менеджмента	36
3.	Муниципальная библиотека и пользователи в виртуальной среде: актуальные вопросы взаимодействия	36
4.	Продвижение информационных продуктов и услуг библиотеки в электронной среде	36
5.	Малый музей в социокультурном пространстве региона (города)	36
6.	Современные технологии проектирования музейных экспозиций и выставок	36
7.	Виртуальные выставки в учреждениях культуры: проектирование и организация	36
8.	Исследовательская деятельность библиотек как основа стратегического планирования и тактических действий	36
9.	Проектная деятельность в учреждениях культуры: актуальные подходы и технологии	36
10.	Народное песенное искусство: новые формы и технологии обучения	36
11.	Краеведческий туризм: актуальные формы культурной презентации региона	36
12.	Инновационные подходы в работе с академическим хором	36
13.	Современные методы обучения искусству аккомпанемента и ансамблевого исполнительства	36
14.	Современные методики работы с ансамблем народных инструментов	36
15.	Технологии разработки и реализации молодежных проектов в учреждениях культуры	36

КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

№	наименование образовательной программы	кол-во часов
1.	Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе	36
2.	Технология создания массовых праздников и шоу-программ	36
3.	Актуальные компетенции специалистов современных муниципальных общедоступных библиотек	36
4.	Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства	36
5.	Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек	36
6.	Разработка и продвижение в цифровой среде социально-значимых информационных ресурсов для детей и молодежи	36
7.	Создание и продвижение в виртуальном пространстве услуг, оказываемых учреждениями культуры	36
8.	Управление проектами в социально-культурной сфере	36
9.	Бренд-менеджмент и медиа-маркетинг современной библиотеки	36
10.	Музейная педагогика на современном этапе	36
11.	Методика организации и проведения фольклорных праздников	36

12.	Организация библиотечного пространства и комфортной среды с учетом потребностей пользователей	36
13.	Технологии разработки и применения контрольно-измерительных материалов при применении очных и дистанционных форм организации промежуточной и итоговой аттестации обучающихся детских школ искусств	36
14.	Взаимосвязь обучения по предпрофессиональным и профессиональным программам в области изобразительного искусства	36
15.	Практика взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры в рамках целевого обучения	36
16.	Создание видеоконтента для проведения социально-значимых мероприятий	36
17.	Современные подходы к управлению продажами в учреждениях социально-культурной сферы	36
18.	Event-менеджмент	36
19.	Концертная и студийная звукорежиссура	36
20.	Народно-сценический танец и методика его преподавания	36
21.	Экскурсия как форма освоения культурного пространства России	36
22.	Новые формы социально-культурной работы с различными категориями населения	36
23.	Медиаконтент в современной практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин	36