

**Г. А. Жуковская, А. В. Королева,
А. А. Петрова**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Первый год обучения



**МУЗЫКА
МОСКВА
2022**

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Рубцова,

главный редактор издательства «Музыка»,
доктор искусствоведения

О.Б. Хвоина,

заведующая теоретическим отделением Академического музыкального училища
при МГК им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент

Е.Н. Денисова,

доцент кафедры музыковедения и композиции
ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова,
кандидат искусствоведения, доцент

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Варианты заданий для промежуточного контроля.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Учебные пособия

Хрестоматии

Методическая литература

Рекомендуемая дополнительная литература

Электронные образовательные ресурсы

VIII. Приложение

Таблицы, схемы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыкальная литература» — учебный предмет, который является обязательным в структуре дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

На уроках «Музыкальной литературы» обучающиеся привыкают не только *слушать* музыку, но и слышать её: обращать внимание на специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, закономерности формы. Этот процесс также включает в себя изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Подобная разноплановость предполагает постоянное взаимодействие с материалом, который осваивается детьми в рамках общеобразовательного обучения. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, прививают любовь к музыке.

Создание отдельной программы для первого года обучения по предмету «Музыкальная литература» было продиктовано:

- необходимостью более последовательного соотнесения содержания учебного материала с предметом «Слушание музыки»¹,
- обновлением музыкального материала²,
- активным внедрением в учебный процесс цифровых технологий и электронных образовательных ресурсов.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» (в целом) для детей, поступивших в образовательное

¹ Данный предмет изучается в 1–3 классах учащимися, занимающимися по дополнительным предпрофессиональным программам с 8(9)-летним сроком реализации.

² В целях сохранения преемственности предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», а также в интересах обучающихся по программам с 5-летним сроком реализации в программе предусмотрено повторение на новом уровне ряда сочинений, пройденных ранее на «Слушании музыки». Например: Чайковский П. «Щелкунчик», Григ Э. Сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» и т. п.

учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, — 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, — 5 лет (с 1 по 5 класс).

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Музыкальная литература» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Объём учебного времени:

Первый год обучения: аудиторная форма работы — 33 часа, внеаудиторная форма работы — 33 часа.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» (1-й год обучения) составляет 66 часов.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература» (первый год обучения):

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» ориентирована на целостное художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является формирование у обучающихся комплекса знаний и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание культуры музыкального восприятия в целом и в частности: восприятия элементов музыкального языка

и восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- развитие умения осмыслить музыкальное сочинение и передать его содержание и специфику в устной или письменной форме;

- формирование начальных знаний в области строения классических музыкальных произведений;

- освоение профессиональной музыкальной терминологии;

- знакомство с основными направлениями музыкального искусства: народным, академическим, массовым;

- знакомство со спецификой различных музыкально-театральных жанров: оперы, балета, мюзикла;

- знакомство со спецификой разных жанров инструментальной музыки (сольной, ансамблевой, оркестровой);

- формирование навыков работы с нотным текстом.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки»³.

В отличие от уроков «Слушания музыки», где эстетические цели преобладают над дидактическими, учебный предмет «Музыкальная литература» ориентирован на развитие и формирование предпрофессиональных навыков анализа музыкального произведения, грамотного рассказа о нём. Необходимо стремиться к тому, чтобы музыкальные интересы учеников в итоге оказались шире предлагаемого курса, чтобы для них стало естественным слушание музыки дома, посещение концертов и музыкальных спектаклей и размышление об услышанном.

В условиях современной системы обучения в общеобразовательной школе недопустимо и непродуктивно перегружать

³ По дополнительным предпрофессиональным программам с 8(9)-летним сроком реализации.

чрезмерной информацией учеников системы дополнительного музыкального образования. Также необходимо учитывать и возрастные особенности учащихся в разных классах.

Данная программа (первого года обучения) представляет собой значительно модернизированную версию предшествующей программы (2012 года).

Предполагается, что со второго года обучения учащиеся будут поэтапно осваивать зарубежную музыкальную литературу; со второго семестра 6 класса — русскую музыкальную литературу и т. д. При этом хронологический последовательный подход в изложении материала оказывается определяющим: благодаря этому условию у обучающихся формируется представление о взаимосвязях музыки и исторических событий (сначала на примере зарубежной музыкальной культуры, а затем и отечественной). В 11–12 лет (ориентировочный возраст ученика 5 класса по 8-летнему учебному плану) у обучающихся уже возникает психологическая и интеллектуальная возможность сопоставлять информацию из разных образовательных сфер при условии качественного усвоения знаний.

Программа первого года обучения по предмету «Музыкальная литература» сконцентрирована на получении базовых знаний в сфере:

- различных жанров и форм классической музыки,
- выразительных средств музыки.

Без качественного освоения данной информации дальнейшее изучение предмета может стать более сложным и менее продуктивным.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся лучше и быстрее осваивают музыкальные произведения. Кроме того, оба учебных предмета предполагают изучение базовых основ музыкальной формы.

Знания и умения, полученные обучающимися в рамках изучения предмета «Музыкальная литература», положительным образом влияют на их исполнительскую практику.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

— сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

— распределение учебного материала;

— описание дидактических единиц учебного предмета;

— требования к уровню подготовки обучающихся;

— формы и методы контроля, система оценок;

— методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 4 (1) класса представлены в самостоятельном разделе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач первого года обучения предмету используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения: воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» (первый год обучения):

- Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» (1-й год обучения) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым

по полному перечню учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

- Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Музыкальная литература» (первый год обучения), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы.

- Фонотека образовательного учреждения должна быть укомплектована аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

- Каждый обучающийся обеспечивается основной учебной литературой по предмету «Музыкальная литература» (первый год обучения).

- Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим, видео-, электронным оборудованием (компьютеры и электронные доски), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 КЛАСС (ВОСЬМИЛЕТНИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН)

1 КЛАСС (ПЯТИЛЕТНИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН)

№ УРОКА	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Введение. Музыка в нашей жизни	1
2	Содержание музыки, программная музыка	1
3-5	Выразительные средства музыки	3
6	Жанр в музыке, основные жанры. Песня (народные песни)	1
7	Контрольный урок	1
8-9	Песня (куплетная форма, советская массовая песня, песни 60-х-80-х годов XX века)	2
10	Марш. Трёхчастная форма в маршах	1
11-13	Танец. Трёхчастная форма в танцах. Народный танец, бальный танец, танцы XX века	3
14	Контрольный урок	1
15	Жанры инструментальной музыки. Вариации	1
16	Жанры инструментальной музыки. Соната/сонатина. Квартет	1
17	Жанры инструментальной музыки. Концерт	1
18	Жанры инструментальной музыки. Симфония	1
19-21	Музыка в драматическом театре	3
22-23	Музыкально-театральные жанры. Балет	2
24	Контрольный урок	1
25-28	Музыкально-театральные жанры. Опера	4
29	Музыкально-театральные жанры. Мюзикл	1
30	Музыка XX–XXI века. Музыка в кинофильмах и мультфильмах	1
31	Музыка XX–XXI века. Новые стили: джаз, рок-музыка, поп-музыка	1
32	Контрольный урок	1
33	Резервный урок	1
ИТОГО:		33 часа

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения музыкальной литературе по программам с 8–9-летним сроком реализации является переходным от предмета «Слушание музыки». Его задачи — продолжать развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нём элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» даёт возможность повторить и закрепить знания, полученные учащимися на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами требует введения новых важных понятий, а понятийные знания хорошо усваиваются только при многократном возвращении к ним на различном материале.

Для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет⁴, изучение «Музыкальной литературы» начинается с 1 класса. Данная программа составлена с учётом того факта, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки».

Построение программы и её содержание позволяют осваивать новую информацию в спокойном темпе и не перегружать восприятие предмета «с нуля», тем более что ученики достигли уже достаточно сознательного возраста (10–12 лет) и имеют определённый опыт.

Преподавателю следует обратить особое внимание на формирование навыка работы с нотным текстом обучающихся по

⁴ По программам с 5(6)-летним сроком обучения.

пятилетнему учебному плану. Решение не дифференцировать учебную программу для обучающихся по 8-летнему плану и для обучающихся по 5-летнему плану обусловлено практическими соображениями. Случаи, когда при реализации предпрофессиональной программы по предмету «Музыкальная литература» удаётся сформировать самостоятельные группы обучающихся по пятилетнему плану, — не правило, а скорее исключение. Чаще всего в одну группу приходится объединять учеников, уже освоивших предмет «Слушание музыки» и учеников, только начинающих своё обучение.

Музыкальные примеры, предлагаемые для прослушивания в классе, могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

ВВЕДЕНИЕ. МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Место музыки в жизни человека. Музыка «серьёзная» и «лёгкая». Музыкальные впечатления учеников: посещение музыкальных и драматических театров, концертов; музыка в любимых кинофильмах и мультфильмах. Понятия:

- народная музыка (фольклор);
- церковная музыка (западная и православная традиции);
- академическая музыка (музыкальная классика);
- массовая музыка.

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Завью венки»

Бах И.С. Страсти по Матфею. Хорал № 15

Стихира 9-го часа Рождественского Сочельника, глас 6 — знаменный распев (фрагмент)

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада. I часть (фрагмент)

Маккартни П. Yellow Submarine

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ПРОГРАММНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ МУЗЫКА

Богатство музыкального содержания, которое раскрывается с помощью музыкальных средств.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Программность. Звукоизобразительность и звукоподражание. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке, эпиграф. Понятие цикла в музыке.

Основные приёмы работы с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прслушивание произведений:

Чайковский П. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Вивальди А. «Гроза» из Концерта № 2 («Лето») из цикла «Времена года»

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов», из цикла «Картинки с выставки»

Шуман Р. «Порыв» «Фантастические пьесы»

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение)⁵. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады, ритм (ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр, динамика.

Мелодия

Мелодия как осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада, основа народного музыкального творчества и произве-

⁵ Для учащихся по программам с 8(9)-летним сроком реализации.

дений профессиональной музыки. Основные элементы: мотив, фраза, кульминация, каданс. Разновидности мелодии: речитатив и кантилена.

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Крылатов Е. «Прекрасное далёко»

Моцарт В.А. Речитатив Графа и Графини из оперы «Свадьба Фигаро». II действие № 14

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Ритм

Ритм как один из основных элементов выразительности в музыке, закономерное чередование звуков различной длительности. Организующая роль ритма в маршах и танцах. Выразительность ритмического остинато.

Прослушивание произведений:

Свиридов Г. Военный марш из «Музыкальных иллюстраций» к повести А.С. Пушкина «Метель»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Гармония

Объединение звуков в созвучия и их взаимосвязь. Выразительные возможности интервалов и аккордов в музыке. Роль аккордов в сопровождении мелодии.

Прослушивание произведений:

Бах И.С. Прелюдия до мажор. ХТК I том

Чайковский П. «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом»

Лад

Взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность. Конкретный звукоряд, подчинённый этой взаимосвязи. Лад европейской музыки (мажор и минор), лады, созданные композиторами (гамма Римского-Корсакова).

Прслушивание произведений:

Свиридов Г. «Весна и осень» из «Музыкальных иллюстраций» к повести А.С. Пушкина «Метель»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Садко» (1-я редакция, 1867). Погружение Садко в морскую пучину (фрагмент)

Фактура

Фактура — строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих её голосов. Основные виды фактуры: монодия, подголосочная, полифоническая, мелодия и аккомпанемент (гомофонно-гармоническая), аккордовое изложение.

Прслушивание произведений:

Pater noster, григорианский хорал

Русская народная песня «Дубравушка зелёная».

Бах И.С. Инвенция d-moll

Прокофьев С. Вальс из сборника «Детская музыка»

Чайковский П. «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом»

Тембр

Тембр как специфическая окраска звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу. Тембры инструментов симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы в симфоническом оркестре. Запись произведения для оркестра (партитура). Тембры инстру-

ментов. Тембры певческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Фрагменты:

Бриттен Б. «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»)

Фрагменты:

Моцарт В.А. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»

Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Бизе Ж. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»

Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

Регистр

Диапазон — расстояние от самого низкого до самого высокого звука голоса или инструмента. Регистр как часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, содержащая звуки, схожие по тембровой окраске. Нижний, средний, верхний регистры и их роль в создании музыкального образа.

Прослушивание произведений:

Равель М. Разговор Красавицы и Чудовища из цикла «Сказки матушки гусыни»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Динамика

Сила звука, громкость звучания. Разнообразие динамических оттенков и их роль в музыке.

Прослушивание произведений:

Свиридов Г. Романс из «Музыкальных иллюстраций» к повести А.С. Пушкина «Метель»

Темп⁶

Скорость исполнения музыкального произведения и её зависимость от характера, настроения, содержания произведения. Темп как важное условие выразительного исполнения.

ПОНЯТИЕ ЖАНРА В МУЗЫКЕ. ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ.

ПЕСНЯ (НАРОДНЫЕ ПЕСНИ)

Понятие о музыкальных жанрах (в сравнении с жанрами живописи, литературы). Музыкальные жанры как разные виды музыкальных произведений, которые отличаются составом исполнителей и своим построением (музыкальной формой). Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Песня — музыкальное произведение для пения голосом, несколькими голосами, хором. Может исполняться с аккомпанементом или без аккомпанемента (понятие «a cappella»).

Причины популярности этого жанра. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Народная, композиторская, авторская песня.

Народные песни — песни, слова и музыка которых созданы народом. Понятие «фольклор» (устное народное творчество).

Особенности бытования народных песен, тесная связь с жизнью людей в давние времена, трудом и праздниками. Колыбельные, игровые, хороводные, плясовые песни. Свадебный обряд. Исторические, лирические протяжные песни.

Интерес композиторов к народной песне. Собираение, создание обработок, использование в музыкальных произведениях.

⁶ В качестве иллюстративного материала можно использовать любые музыкальные примеры в различных темпах, пройденные ранее.

Прослушивание произведений:

Русские народные песни

Хороводная «Заиграй, моя волынка» или «Ай, во поле липенька»

Историческая «Как за речкою да за Дарьею»

Лирическая «Ах ты, ноченька»

ПЕСНЯ (КУПЛЕТНАЯ ФОРМА, СОВЕТСКАЯ МАССОВАЯ ПЕСНЯ, ПЕСНИ 60-х-80-х ГОДОВ XX ВЕКА)

Песня как самый востребованный жанр в музыке XX–XXI веков. Огромное разнообразие песен, их широкое распространение благодаря радио, телевидению, кинофильмам, интернету.

Песни выдающихся советских композиторов. Любовь к Родине, лирические чувства, песни для детей.

Авторская (бардовская) песня, значение текста. Выдающиеся исполнители авторской песни.

Строение песни — куплеты с повторяющейся музыкой и разными словами (куплетная форма)⁷.

Понятия: запев, припев, вступление, заключение, проигрыш; вокализ.

Прослушивание произведений:

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

Дунаевский И. «Весёлый ветер»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Шостакович Д. «Родина слышит»

Пахмутова А. «Беловежская пуца»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Окуджава Б. «Ах, Арбат, мой Арбат»

МАРШ. ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА В МАРШАХ

Связь музыки и движения. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музы-

⁷ Схема куплетной формы см. Приложение. Таблица 1.

кальном строении. Отличия марша и танца. Чётный размер как характерный признак марша.

Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, траурные, детские, песни-марши).

Понятие: трёхчастная форма с репризой (основная тема, середина, реприза). Трёхчастная форма в маршах⁸.

Прослушивание произведений:

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Штраус И. Марш Радецкого

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Дунаевский И. «Марш весёлых ребят»

ТАНЕЦ. ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА В ТАНЦАХ

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Виды танцев: народные, исторические, бальные, танцы XX века. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Трёхчастная форма в танцах.

Народный танец

Танец как воплощение национальных особенностей и эстетико-художественного мировосприятия различных народов. Проявление национального характера в музыкальной и хореографической структуре, колоритных деталях, исполнительской манере. Мужские, женские и парные танцы.

Русские народные танцы: хороводы, плясовые (камаринская, кадрили). Танцы южных народов: лезгинка, тарантелла.

Прослушивание произведений:

Русская народная хороводная песня «Из-под дуба, из-под вяза»

⁸ Схема трёхчастной формы см. Приложение. Таблица 2.

Чайковский П. Камаринская из сборника «Детский альбом»
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
Россини Дж. Тарантелла

Бальный танец

Традиции исполнения танцев в аристократическом обществе. Бал как особый вид торжественного мероприятия. Старинные танцы XVI–XVIII века: павана, сарабанда, аллеманда, жига. Особенности менуэта и отражение в музыке галантного стиля XVIII века.

Бальные танцы XIX века, происхождение и ритмические особенности: полонез, вальс, полька, мазурка.

Прослушивание произведений:

Боккерини Л. Менуэт

Штраус И. Вальс «Сказки Венского леса»

Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Штраус И. Полька «Анна»

Чайковский П. Мазурка из балета «Лебединое озеро»
(III действие)

Танцы XX века

Многообразие танцевальных ритмов, массовое распространение танцев. Влияние различных стилей и направлений народной, академической и массовой музыки.

Прослушивание произведений:

Джоплин С. Рэгтайм «Артист эстрады»

Родригес Х. Танго «Кумпаросита»

Лепин А. Фокстрот из к/ф «Девушка без адреса» или: Сан-теухини Э. Рио-Рита (фокстрот)

Фридман М., Майерс Дж. Rock Around The Clock

ЖАНРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. ВАРИАЦИИ

Понятие «варьирование» (изменение музыкальной темы). Жанр вариаций. Использование в качестве темы для вариаций народных песен, популярных мелодий, собственных тем. Приёмы варьирования: изменение мелодики, ритма, фактуры, регистра, лада, темпа. Особый вид вариаций — вариации на неизменяемую тему, варьируется аккомпанемент.

Вариации как самостоятельное музыкальное произведение. Использование формы вариаций в произведениях других жанров.

Прослушивание произведений:

Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

Паганини Н. Каприз № 24 для скрипки соло

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

ЖАНРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.

СОНАТА/СОНАТИНА, КВАРТЕТ

Соната/сонатина

Понятие «цикл» (произведение из нескольких контрастных частей). Соната — произведение для одного или двух инструментов, как правило из трёх частей⁹. Контраст темпов, тональностей, музыкальных образов. Понятие «финал» — заключительная часть в цикле. Сонатина — маленькая соната.

Прослушивание произведений:

Клементи М. Сонатина до мажор ор. 36 № 1

Квартет

Два значения термина «квартет»:

— квартет как ансамбль исполнителей; состав струнного квартета (2 скрипки, альт, виолончель);

⁹ Схема сонатного цикла см. Приложение. Таблица 2.

— квартет как музыкальное произведение, как правило, цикл из 4 частей;

Соната и квартет как жанры камерной музыки (повторение понятия).

Понятие «кода» (дополнительный раздел в конце произведения; дополнительный раздел после репризы).

Прслушивание произведений

Чайковский П. Квартет № 1. II часть Andante cantabile

ЖАНРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. КОНЦЕРТ

Два значения термина «концерт»:

— концерт как исполнение музыки для публики;

— концерт как музыкальное произведение для солиста (солистов) с оркестром, как правило, цикл из 3 частей (сходство с циклом сонаты).

Понятия: виртуозность, соотношение партий солиста и оркестра.

Прслушивание произведений:

Бах И.С. Концерт для 2 скрипок и струнного оркестра ре минор. I часть

Моцарт В.А. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром № 23 ля мажор. II часть

Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть

ЖАНРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. СИМФОНИЯ

Симфония — произведение для оркестра, чаще всего цикл из 4 частей. Контраст темпов, тональностей, музыкальных образов в частях. Различные варианты третьей — жанровой части¹⁰. Сходство структуры симфонии и квартета. Симфония № 1

¹⁰ Схема симфонического цикла см. Приложение. Таблица 4.

С. Прокофьева как произведение, отражающее основные закономерности построения классической симфонии.

Прослушивание произведений:

Прокофьев С. Симфония № 1 ре мажор «Классическая»

МУЗЫКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Театр как вид искусства. Различные виды театров. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создаётся музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы.

Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Принцип контраста в построении сюиты. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг» из второй сюиты. Повторение разновидностей марша (траурный), танца (мазурка), жанров вариаций и песни. Повторение куплетной формы.

Знакомство с комедией У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» и музыкой Ф. Мендельсона к спектаклю. Подробный разбор пьес «Скерцо», «Ноктюрн», «Свадебный марш». Понятия «скерцо», «ноктюрн», основные жанровые черты.

Прослушивание произведений:

Григ Э. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг» из сюит к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Мендельсон Ф. «Скерцо», «Ноктюрн», «Свадебный марш» из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ. БАЛЕТ

Особенности балета как музыкально-театрального жанра. История балета, основные этапы. Танцевальные и пантомимические сцены в балете, их различие. Роль музыки в балете.

Краткая характеристика балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». П. Чайковский и М. Петипа — создатели и основоположники русского классического балета. Балет «Щелкунчик» — сюжет, либретто, построение балета. Отличие от сказки Э. Т. А. Гофмана.

Значение термина «увертюра». Понятие «дивертисмент»; подробный разбор танцев дивертисмента. Расширение состава партитуры — детский хор в «Вальсе снежных хлопьев» и новый инструмент в оркестре — челеста; новые средства выразительности. Жанр вальса в балетах Чайковского. *Andante maestoso* из II действия.

Прослушивание произведений:

Чайковский П. Фрагменты балета «Щелкунчик»: Увертюра, «Испанский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Адажио», (Фея Драже и Принц Оршад), «Танец феи Драже», *Andante maestoso* и Вариация танцовщицы («Танец феи Драже»)

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ. ОПЕРА

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. История жанра оперы: основные этапы. Ведущая роль музыки в опере.

Различные сюжеты для оперы, их деление в зависимости от содержания на исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие либретто. Деление оперы на действия и картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты¹¹.

Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор

¹¹ См. Приложение. Таблица 5. Исполнители и номера в опере.

отдельных номеров из оперы. Понятия: целотонная гамма («гамма Черномора»), канон, рондо, речитатив, ария, ариозо.

Прослушивание произведений:

Глинка М. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Первая песня Баяна, Каватина Людмилы, Сцена похищения Людмилы из I д., Ария Фарлафа, Ария Руслана, Рассказ Головы из II д., Персидский хор из III д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из IV д., Хор «Ах ты, свет Людмила», Хор «Слава великим богам» из V д.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ. МЮЗИКЛ

Традиции развлекательного музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл. Краткая история жанра мюзикла, его отличительные черты.

Успешные соавторы — Ричард Роджерс и Оскар Хаммерстайн.

Реальная история австрийской семьи, положенная в основу либретто мюзикла «Звуки музыки».

Прослушивание произведений (просмотр эпизодов фильма):

Роджерс Р. Фрагменты мюзикла «Звуки музыки»: песня «Звуки музыки», песня «До-ре-ми», песня «Эдельвейс»

МУЗЫКА XX–XXI ВЕКОВ. МУЗЫКА В КИНОФИЛЬМАХ И МУЛЬТФИЛЬМАХ

Музыка к кинофильмам

Возникновение искусства кино в конце XIX в., основные этапы развития в XX–XXI вв. Традиции немого кино, роль музыки. Звуковое кино, новые функции музыки: внутрикадровая и закадровая музыка. Создание саундтрека, роль композитора в кино. Три основных способа создания музыкального сопровождения к фильму: соединение фрагментов известной музыки, импровизация, сочинение авторской кино-партитуры. Известные

отечественные и зарубежные композиторы — создатели музыки к кинофильмам.

Прослушивание произведений (просмотр эпизодов фильма):

Дунаевский М. Фрагменты из музыки к фильму «Мэри Поппинс, до свидания!» («33 коровы», «Непогода» или «Ветер перемен»)

Музыка в мультипликации

Мультипликация как особый вид киноискусства. Рисованная и объёмная анимация. Роль Уолта Диснея в развитии искусства мультипликации XX века (введение звука — м/ф «Пароходик Вилли», 1928). Особенности музыкального оформления мультфильмов в сравнении с кинофильмами (запись звука, а затем создание изображения). Роль музыкального оформления в успехе мультипликационного фильма. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы — создатели музыки к мультфильмам.

Прослушивание произведений (просмотр эпизодов мультфильма):

Гладков Г. Фрагменты из музыки к м/ф «Бременские музыканты» и «По следам бременских музыкантов» («Песня друзей», «Песня охраны» или «Серенада Трубадура»)

***МУЗЫКА XX–XXI ВЕКОВ. НОВЫЕ СТИЛИ: ДЖАЗ,
РОК-МУЗЫКА, ПОПУЛЯРНАЯ ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА***

Условное разделение музыкального искусства на три направления: народное, академическое, массовое. Развитие массовой музыки в XX веке в связи с техническими достижениями (звукозапись, радио, телевидение, интернет). Три главных направления массовой музыки XX века: джаз, популярная эстрадная музыка, рок-музыка.

Джаз как особый вид музыкального искусства. Возникновение джаза в США, соединение африканского фольклора и музыки европейских переселенцев. Ладовые и ритмические

особенности джаза. Типичные инструменты и инструментальные составы в джазовой музыке, особенности вокала. Отечественный джаз.

Прослушивание произведений¹²:

Спиритчуэл Go down Moses (исп. Л. Армстронг)

Блюз St. Louis

Кинг Оливер. New Orleans

Миллер Г. Серенада лунного света из к/ф «Серенада солнечной долины»

Тизол Х. Караван

Саульский Ю. Чёрный кот

Популярная эстрадная музыка и другие обозначения явления: музыкальная эстрада, поп-музыка. Особенности данного направления музыкального искусства: роль исполнителя («звезды»), предпочтение малых форм (основной вид творчества — песня), роль продюсеров, средств массовой коммуникации, ориентация на большую аудиторию.

Прослушивание произведений¹³:

Синатра Ф. My Way

Пиаф Э. Milord

Группа ABBA. Dancing Queen

Летин А. Песенка о хорошем настроении

Пахмутова А. Ты — моя мелодия

Феномен рок-музыки. Характерные особенности рока — жёсткое звучание с опорой на определённый тип ритма и тембра (с преобладанием звучности ударных и электрогитар). Метод коллективного творчества, основной состав рок-группы. Истоки рок-музыки. Феномен группы The Beatles. Группа Queen. Особенности развития отечественной рок-музыки.

¹² Данные образцы могут быть заменены на другие по усмотрению преподавателя.

¹³ Данные образцы могут быть заменены на другие по усмотрению преподавателя.

Прослушивание произведений:

Пресли Э. *Can't Help Falling In Love*

Леннон Дж., Маккартни П. *Help*

Леннон Дж., Маккартни П. *Yesterday*

Rolling Stones. Satisfaction

Deep Purple. Concerto for Group and Orchestra (ч. 1)

Меркьюри Ф. *Show Must Go On*

Журбин А. Ария Орфея из рок-оперы «Орфей и Эвридика»

Цой В. *Перемен! Песня из к/ф «Асса»*

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» (первый год обучения) обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности ученика, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учеников формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владения профессиональной музыкальной терминологией, определённого исторического кругозора. Сюда входят:

- Понимание значения музыкального искусства в современной жизни, в системе культуры;
- Знание специфики национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- Формирование навыков восприятия музыкального произведения, умение выразить его понимание и своё к нему отношение.
- Формирование навыков теоретического анализа музыкального произведения — его формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель — определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и во время домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест, кроссворд.

Варианты заданий для текущего контроля

Вариант тестового задания по теме «Выразительные средства музыки»

1. Закономерное чередование звуков различной длительности в музыке — это:

- | | |
|--------------|-------------|
| а) темп | б) гармония |
| в) интонация | г) ритм |
| д) тембр | |

2. Мелодия — это:

а) Осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада.

б) Один из важнейших элементов музыкального языка — объединение звуков в аккорды и их взаимосвязь.

в) Взаимосвязь музыкальных звуков различной высоты, из которых одни воспринимаются как устойчивые, а другие — как неустойчивые.

г) Закономерное чередование звуков различной длительности в музыке.

3. Послушайте музыкальный фрагмент.

Фонограмма: Прокофьев С. Тема кошки из симфонической сказки «Петя и волк»

Выберите вариант, подходящий под предложенное описание:

Этот деревянный духовой инструмент отличается подвижностью, звучит вкрадчиво и грациозно. Это звучит:

а) гобой

б) кларнет

в) флейта

г) фагот

4. Специфическая окраска звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу, называется:

а) динамика

б) регистр

в) полифония

г) тембр

5. Исключите неверные утверждения:

а) Понятие темпа в музыке связано со скоростью исполнения музыкального произведения.

б) Мелодия — это закономерное чередование звуков различной длительности в музыке

в) Кульминация — это мелодический или гармонический оборот, который завершает мелодию, часть музыкального произведения или произведение целиком.

г) Гармония — это важнейшее выразительное средство музыки, слово также означает стройность и соразмерность всех элементов целого, а также учебный предмет, который изучают музыканты.

6. Послушайте музыкальный фрагмент, найдите его описание:

Фонограмма: Бизе Ж. Куплеты Эскамильо

а) Минорный лад, умеренный темп, мелодию образуют короткие нисходящие мотивы.

б) Медленный темп, мажорный лад, светлая, протяжная мелодия у скрипок.

в) Чёткий, организованный ритм марша, подвижный темп, мажорный лад, бравурный характер.

г) Тембр гобоя создаёт звукоизобразительный эффект, неторопливый темп, мелодия состоит из коротких мотивов.

7. Послушайте музыкальный фрагмент, найдите его описание:

Фонограмма: Моцарт В.А. Симфония № 40. I ч. ГП

а) Чёткий, организованный ритм марша, подвижный темп, мажорный лад, бравурный характер.

б) Минорный лад, умеренный темп, мелодию образуют короткие нисходящие мотивы.

в) Быстрый темп, мажорный лад, восходящие и нисходящие пассажи в партии фортепиано.

г) Медленный темп, задумчивый характер, минорная окраска, мелодия протяжная, холодный тембр флейты.

8. Послушайте и определите, о каком произведении идёт речь:

Быстрый темп, мажорный лад, восходящие и нисходящие линии в партии фортепиано как бы льются однородным потоком.

а) Шопен Ф. Этюд до мажор (фонограмма)

б) Бах И.С. Хоральная прелюдия фа минор (фонограмма)

в) Прокофьев С. Тема кошки из симфонической сказки «Петя и волк» (фонограмма)

г) Бизе Ж. Куплеты Эскамильо

9. Прослушайте музыкальные фрагменты, найдите два их них, в которых звучит одна и та же музыка, но в различных ладах (мажор и минор).

а) Свиридов Г. «Весна и осень» первый раздел из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

- б) Бах И.С. Прелюдия до мажор
- в) Шопен Ф. Прелюдия ми минор
- г) Свиридов Г. «Весна и осень» из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

10. Посмотрите на картинку и подберите к ней музыкальный фрагмент:

Изображение: Лебедь¹⁴

- а) Вивальди А. Гроза (фонограмма)
- б) Сен-Санс К. Слон (фонограмма)
- в) Григ Э. В пещере горного короля (фонограмма)
- г) Сен-Санс К. Лебедь (фонограмма)

Вариант устного фронтального опроса по теме «Жанры в музыке. Песня» (2-й урок)

1. Как называются разные виды музыки?
2. Для какого состава исполнителей пишутся песни?
3. Как называется пение без инструментального сопровождения?
4. Как называется пение без слов (на слог, с закрытым ртом)?
5. На какие разделы может делиться куплет?
6. Если песня исполняется с аккомпанементом, то что может звучать:
 - перед 1-м куплетом;
 - между куплетами;
 - после всех куплетов?
7. Назовите авторов музыки песен «Подмосковные вечера», «Весёлый ветер», «Пусть всегда будет солнце».
8. Музыкальные примеры для узнавания из прослушанных на предыдущем уроке.

¹⁴ Выбор изображения на усмотрение преподавателя.

Вариант тестового задания по теме «Танец»

1. Укажите страну, в которой зародился танец:

Полонез _____

Полька _____

Мазурка _____

Менуэт _____

2. Какого композитора называли «королём вальса»?

а) К. М. фон Вебер

б) Иоганн Штраус

в) Луиджи Боккерини

г) Джузеппе Верди

3. Укажите, какие из этих танцев появились в XVIII, какие в XIX и какие в XX веке:

Вальс, рэгтайм, менуэт, полька, полонез, фокстрот

XVIII век: _____

XIX век: _____

XX век: _____

4. Яркий темпераментный танец с контрастными темами, включающий в себя мужскую и женскую пляску:

а) вальс;

б) полонез;

в) лезгинка;

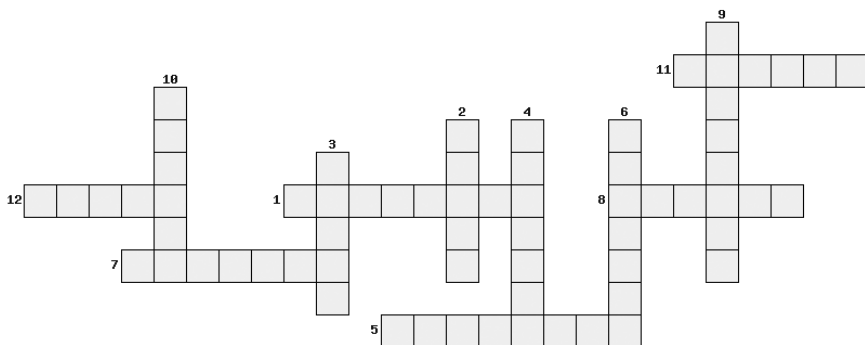
г) менуэт.

Вариант кроссворда по теме «Опера. "Руслан и Людмила"»

1. Название одного из восточных танцев в 4-м действии оперы.

2. Музыкальная форма, в которой написана Ария Фарлафа из 2-го действия.

3. Сольный номер, который исполняет Баян в 1-м действии.
4. Ансамбль из четырёх исполнителей.
5. Оркестровое вступление к опере.
6. Музыкальный инструмент, который солирует в Арии Людмилы из 4-го действия.
7. Низкий мужской голос, исполняющий партию Руслана.
8. Отвергнутый жених Людмилы, партию которого исполняет низкий женский голос.
9. Персонаж оперы, который не поёт, он охарактеризован целотонной гаммой.
10. Русский композитор, автор опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
11. Старое название страны, из которой происходит мелодия женского хора в 3-м действии.
12. Повторение одной и той же мелодии разными голосами, когда они вступают друг за другом, не дожидаясь окончания мелодии в предыдущем голосе.



Ответы: 1. Лезгинка, 2. Рондо, 3. Песня, 4. Квартет, 5. Увертюра, 6. Скрипка, 7. Баритон, 8. Ратмир, 9. Черномор, 10. Глинка, 11. Персия, 12. Канон

Вариант опроса по теме «Музыка XX–XXI века. Новые стили: джаз, рок-музыка, поп-музыка»

1. В какой стране появился джаз?
2. Выразительное средство в джазе. Характерный тип метроритмической пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных долей?
3. Выдающийся американский джазовый музыкант негритянского происхождения, вокалист и инструменталист, мастер игры на корнете и трубе. Его виртуозная исполнительская техника и стиль импровизаций повлияли едва ли не на все явления джазовой музыки XX века.
4. В каком известном фильме снялся оркестр Гленна Миллера в 1941 году?
5. Термин, обозначающий индивидуальный стиль, образ эстрадного или рок исполнителя.
6. Англо-американский термин, обозначающий эстрадную музыку, преимущественно второй половины XX века, нацеленную на коммерческий успех.
7. Сверхпопулярная у слушателей музыкальная композиция в эстрадной или рок-музыке.
8. Лидер рок-группы, наиболее известный её участник, который определяет её стиль, музыкальный и сценический имидж.
9. Английская группа, созданная в 1959 году, оказавшая огромное влияние на развитие массовой музыки XX века.

Ответы: 1. США. 2. Свинг. 3. Луи Армстронг. 4. «Серенада солнечной долины». 5. Имидж. 6. Поп-музыка. 7. Хит. 8. Фронтмен. 9. The Beatles.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно устраивать контрольные уроки в конце каждой

учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы) с различными типами заданий — определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т. д.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

Контрольная работа за 3-ю четверть (по темам «Жанры в музыке», «Музыка в драматическом театре», «Балет»)

1. Впишите правильный ответ.

Различные изменения в теме произведения

.....
Произведение для солиста с оркестром

.....
Последняя часть цикла

.....
Произведение для ансамбля из 4 исполнителей

.....
Исполнение музыки для публики

.....
Что изменяется в вариациях на неизменную тему

.....
Состав струнного квартета

2. Выберите правильный ответ.

Симфония № 1 С. С. Прокофьева называется:

- «Классика»
- «Классная»
- «Классическая»

Заключительный раздел, следующий после репризы:

- Кода
- Финал
- Припев

Балет Чайковского:

- «Золушка»
- «Щелкунчик»
- «Царевна-лебедь»

Танцы, не связанные с развитием сюжета:

- Пантомима
- Па-де-де
- Дивертисмент

Немая игра актеров:

- Вокализ
- Пантомима
- Мимика

3. Соотнесите название литературного произведения, фамилии писателя и композитора.

Щелкунчик и мышиный король	Г. Ибсен	Ф. Мендельсон
«Пер Гюнт»	У. Шекспир	П. Чайковский
«Сон в летнюю ночь»	Э. Т. А. Гофман	Э. Григ

4. Музыкальная викторина (8–10 примеров) на выбор преподавателя.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) осуществляется в конце учебного года, проводится в виде контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

Требования к промежуточной аттестации

Пример письменного задания для промежуточного контроля:

1. Что такое квартет? (два значения)
2. Что такое концерт? (два значения)
3. Назовите композитора и жанр произведения:
«Картинки с выставки» _____
«Щелкунчик» _____
«Сон в летнюю ночь» _____
«Руслан и Людмила» _____
4. Назовите известные вам русские танцы.
5. Назовите известные вам польские танцы.
6. Как называется музыка для небольшого состава исполнителей?
7. Назовите четыре группы симфонического оркестра.
8. Что такое либретто?
9. Что такое увертюра, когда она звучит, кто её исполняет?
10. Какие сольные номера бывают в опере?

Критерии оценки

«Отлично» — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

«Хорошо» — устный или письменный ответ, содержащий не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

«Удовлетворительно» — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные. В определении на слух тематического материала допускается: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные.

«Неудовлетворительно» — бóльшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы «Музыкальная литература» (первый год обучения) определяют уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и внятно рассказывать о том или ином сочинении;
- знать специальную терминологию;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Занятия по предмету «Музыкальная литература» (первый год обучения) проводятся в сформированных группах по 4–10 человек.

- Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, беседа преподавателя с учениками, работа с текстом учебника, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправданно постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в диалог. Подобная мера способствует активному, а не пассивному потреблению информации, что приводит к лучшим результатам.

- На каждом уроке музыкальной литературы (первый год обучения) необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих и данном занятиях.

- Современные технологии позволяют не только слушать аудиозаписи музыкальных произведений, но и смотреть видеозаписи. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, сопровождаемые комментариями педагога.

- Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов оправданно рекомендовать делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках) и выучивание фактов, исторических и теоретических сведений, музыкальных тем.

Основные формы работы в классе:

- эвристическая беседа преподавателя с учащимися;
- рассказ преподавателя;

- обсуждение;
 - прослушивание музыкальных примеров;
 - просмотр музыкальных театральных произведений;
 - работа с текстом учебника;
 - работа с нотными примерами в учебнике или электронном образовательном ресурсе;
 - работа с нотной хрестоматией;
 - работа с клавирами;
 - работа с электронными образовательными ресурсами;
 - запоминание музыкальных примеров;
- Каждый урок предполагает сочетание различных форм работы.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая

беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приёмах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**. Данный метод требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актёрским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определённом темпе. В форме рассказа могут быть представлены изложение оперного или балетного сюжета, история создания некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает осознать последовательность событий в сюжете оперы или балета, представить структуру

сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения прослушивать музыкальные произведения с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа даёт возможность со временем выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны — имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объём звучащего музыкаль-

ного произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определённые приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определённого эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Использование видеозаписей при знакомстве с музыкальным произведением особенно желательно в тех случаях, когда наглядность усилит впечатление от звучащей музыки, а также даст ученикам дополнительную информацию. Это касается не только фрагментов театральных произведений (опер, балетов, музыки к спектаклям), но и инструментальной музыки. Благодаря видеозаписи ученики могут увидеть инструменты оркестра, работу дирижёра, составы различных ансамблей. Хочется предостеречь преподавателей от использования весьма распространенных роликов, где на звучащую музыку «наложен» видеоряд из сменяющихся картин. Такая «визуализация» отвлекает учеников от музыки как таковой, в большей мере дети воспринимают сам видеоряд, чем музыку, и нередко у них остаётся впечатление именно от увиденных картин, а не от музыки. Если преподаватель считает необходимым провести параллели между музыкой и изобразительным искусством, лучше продемонстрировать ученикам иллюстрации до прослушивания или после него, обобщая эмоциональные впечатления.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебник в классе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имён и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определённую информацию. Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учеб-

нику. Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что именно они должны будут уметь сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т. д.), и объяснить, как для этого следует работать дома.

Работа с электронными образовательными ресурсами на уроке

Термин «Электронные образовательные ресурсы» (ЭОР) объединяет самые различные средства обучения, которые разработаны и воспроизводятся на базе компьютерных технологий. Также можно встретить термин «цифровые образовательные ресурсы» — то есть такие, которые созданы на базе цифровых технологий и их можно воспроизводить с помощью цифровых устройств.

К электронным образовательным ресурсам по музыкальной литературе можно отнести: цифровые копии учебников, в том числе с расширенным функционалом (например, с озвученными нотными примерами), мультимедийные и интерактивные пособия, а также презентации, цифровые видео- и аудиозаписи.

Цифровой образовательный контент может быть выпущен издательствами в виде отдельных учебных пособий¹⁵ или размещаться на образовательных платформах¹⁶. Многие преподаватели,

¹⁵ Например, интерактивные пособия издательства «Музыка» созданы в виде установочных файлов (в виде компьютерной программы) или ссылки, открываемой в окне браузера.

¹⁶ Например, ресурсы по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ, которые могут быть полезными в курсе музыкальной литературы, размещены на общедоступных платформах: «Российская электронная школа», «Московская электронная школа» и др.

при наличии оборудования и владении ИКТ-технологиями, самостоятельно создают презентации, викторины, а также различные виды заданий в электронной форме¹⁷.

Возможности электронных образовательных ресурсов позволяют изучать учебный материал в наглядной форме, активизировать одновременно визуальное и слуховое восприятие. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет сделать процесс обучения более насыщенным, интересным, повысить темп урока.

Электронные образовательные ресурсы оптимально сочетать с традиционными формами работы на уроке¹⁸.

В рамках изучения музыкальной литературы электронные образовательные ресурсы могут использоваться для объяснения нового материала, а также для закрепления материала в процессе выполнения различных интерактивных заданий.

Рекомендации для самостоятельной работы учащихся

Объём времени на самостоятельную работу обучающегося по учебному предмету «Музыкальная литература» (1-й год обучения) определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет в общей сложности 1 час в неделю. Этого количества времени вполне хватает на то, чтобы учащийся:

¹⁷ В огромном разнообразии цифрового контента можно выделить электронные издания. Согласно ГОСТ Р 7.0.83–2013, это «Электронный документ (группа электронных документов), прошедший редакционно-издательскую обработку, предназначенный для распространения в неизменном виде, имеющий выходные сведения». То есть данные ресурсы выпускаются издающими организациями, а их контент верифицируется и проходит необходимую проверку в отношении фактологии, редактур, соблюдения законодательства в области интеллектуальной собственности.

¹⁸ Согласно СанПиН нормам, время работы с электронными устройствами на уроке для детей 3–4 классов не должно превышать 25 минут. См. п. 2.10.2 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. Постановлением главного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020.

— повторил (прочитал) по учебнику те разделы, которые были пройдены на уроке;

— проиграл музыкальные темы из изучаемого музыкального произведения (или прослушал в записи).

Отведение меньшего количества времени на самостоятельную работу может привести к поверхностному восприятию и худшему качеству знаний. Неоднократное повторение и закрепление знаний, полученных на уроке, на протяжении недели до следующего урока методически оправданно (целесообразно рекомендовать ученикам заниматься самостоятельно два раза в неделю по 30 минут).

Самостоятельная работа по программе учебного предмета «Музыкальная литература» может также включать ознакомление с дополнительной литературой по изучаемой теме, повторное прослушивание или просматривание записи музыкального произведения.

Работа с электронными образовательными ресурсами

Электронные образовательные ресурсы могут использоваться для самостоятельной работы учащихся, так как обладают большим мотивирующим потенциалом. Как правило, учащимся нравится выполнять домашние задания при помощи современного оборудования, самостоятельно изучать те или иные темы, проверять себя.

Такие качества электронных образовательных ресурсов, как мультимедийность¹⁹ и интерактивность²⁰, позволяют рекомен-

¹⁹ Мультимедиа (англ. множественная среда) — электронная система, включающая в себя текстовые, аудио (звуковые) и видео (видовые) компоненты //Научно-технические энциклопедический словарь [Электронное издание]: Режим доступа: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/ntes/>

²⁰ Интерактивность (от англ. *interaction* — «взаимодействие») — «активный обмен сообщениями между пользователем и информационной системой в режиме реального времени» // Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. М.: ИКЦ «Март», 2021. По отношению к электронным образовательным ресурсам — возможность активного взаимодействия с пользователем, например, возможность самостоятельно выполнить задание и увидеть на экране результат.

довать использовать их в качестве дополнительных материалов, особенно для тех учащихся, которые по тем или иным причинам пропустили занятия.

Основными принципами использования электронных материалов для самостоятельной работы можно считать, по нашему мнению, следующие:

— наглядность

(наличие иллюстраций — графических, нотных, звуковых, аудиовизуальных — позволяет наиболее прочно закрепить полученные знания, повышает эффективность учебного материала);

— интерактивность

(учащийся, выполняя конкретные задания, может на практике применить имеющиеся знания, а также самостоятельно освоить новые, т. е. разнообразнее изучать учебный материал);

— индивидуальная направленность

(электронный образовательный ресурс подбирается с учётом достигнутого уровня учащихся, учитывается его сложность, темп усвоения и количество заданий);

— доступность

(предлагаемый для самостоятельной работы электронный материал не должен быть слишком сложным или излишне упрощённым как в плане содержания, так и в отношении технической реализации; в противном случае это приводит к снижению мотивации).

Контроль выполнения домашнего задания

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, аудио- и видео материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Музыкальная литература» (первый год обучения).

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Лагутин А. И. Музыкальная литература. Учебник для IV класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету) / А. И. Лагутин, В. Н. Владимиров. — М.: Престо, 2015. — 176 с.

Осовицкая З. Е. Музыкальная литература. Первый год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. — М.: Музыка, 2021. — 224 с.

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса ДМШ / сост. В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. — М.: Музыка, 1969. — 136 с.

Методическая литература

Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. И. Лагутин. — М.: Музыка, 1982. — 224 с.

Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие / Е.Б. Лисянская — М.: Росмэн, 2001. — 80 с.

Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. / сост. А. И. Лагутин. — М.: Музыка, 1991. — 240 с.

Учебные пособия

Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры: из истории джаза и мюзикла: кн. для чтения: учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / Н. И. Енукидзе. — М.: Росмэн, 2004. — 125 с.

Калинина Г. Ф. Музыкальная литература 4 класс: вопросы, задания, тесты. — М.: Издательство В. Катанского, 2003. — 32 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

Бернстайн Л. Концерты для молодёжи / Л. Бернстайн. — Л.: Советский композитор, 1991. — 232 с.

Всеобщая история музыки: возникновение и развитие жанров, стили и направления, великие композиторы, выдающиеся исполнители, музыкальные инструменты / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. — М.: Эксмо, 2009. — 541 с.

Зильберквит М. А. Мир музыки / М. А. Зильберквит. — М.: Гамма-пресс, 2016. — 480 с.

Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и многое другое / Д. Б. Кабалевский. — М.: Музыка, 2018. — 192 с.

Книга о музыке / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Советский композитор, 1988. — 222 с.

Электронные образовательные ресурсы

Слушание музыки 1 класс: интерактивное учебное пособие. / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. — М.: Музыка, 2020. // Демо-версия: <https://musica.ru/EOR/music-listening/music-listening-1/demo/>

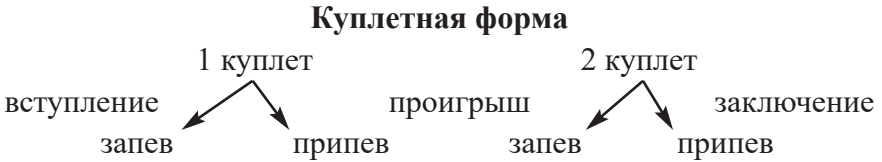
Слушание музыки 2 класс: интерактивное учебное пособие. / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. — М.: Музыка, 2020. // Демо-версия: <https://musica.ru/EOR/music-listening/music-listening-2/demo/>

Слушание музыки 3 класс: интерактивное учебное пособие. / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. — М.: Музыка, 2020. // Демо-версия: <https://musica.ru/EOR/music-listening/music-listening-2/demo/>

Слушание музыки 1 класс. Выразительные средства музыки: интерактивное учебное пособие / Н. Ю. Войнилович, А. В. Королева. — М.: Музыка, 2019. // Демо-версия: <https://musica.ru/EOR/music-listening/music-listening-1-expression/demo/#/home>

VIII. ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1



Трёхчастная форма

Таблица 2

1 раздел	Середина	Реприза
Основная тема	Новая тема или развитие основной темы	Основная тема (повторяется точно или с изменениями)
Основная тональность	Новая тональность	Основная тональность

Строение цикла сонаты (сонатины), концерта

Таблица 3

Часть	1	2	3 (финал)
Темп	Быстрый (Allegro)	Спокойный, медленный (Andante, Adagio)	Очень быстрый (Allegro assai, Vivace)
Характер	Энергичный, воодушевлённый	Лирический, иногда танцевально-грациозный	Решительный, танцевальный, праздничный
Тональность	Основная тональность сонаты	Новая тональность	Основная тональность или одноимённая к ней

Таблица 4

Цикл симфонии, квартета

Часть	1	2*	3*	4 (финал)
Темп	Быстрый (Allegro), может начинаться с медленного вступления	Медленный (Adagio, Andante)	Подвижный (Allegro, Tempo di Minuetto) XVIII век менуэт XIX век скерцо	Очень быстрый (Allegro assai, Vivace)
Характер	Энергичный, Воодушевлённый, иногда драматический	Лирический, иногда повествовательный	Танцевальный, средний раздел контрастный	Энергичный, танцевальный, праздничный
Тональность	Основная тональность произведения	Новая тональность	Основная тональность или новая тональность	Основная тональность или одноимённая к ней

* Могут меняться местами

Исполнители и номера в опере

Таблица 5

Певцы-солисты		Хор	Оркестр	
Сольные номера и ансамбли могут чередоваться с речитативами		Состав хора зависит от сценической ситуации	Сопровождает всю оперу, за исключением номеров а саррелла	
Сольные номера Ария Ариетта Ариозо Каватина Песня Романс	Ансамбли Дуэт Трио Квартет Квинтет	Женский Мужской Смешанный Детский	Сопровождает сольные номера, ансамбли, хоры	Самостоятельные эпизоды: Увертюра Вступления к действию (музыкальный антракт) Танцы Марши

СОДЕРЖАНИЕ

Структура программы	3
I. Пояснительная записка	5
II. Учебно-тематический план	11
III. Содержание учебного предмета	12
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	30
V. Формы и методы контроля, система оценок.	31
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.	42
VII. Список учебной и методической литературы	51
VIII. Приложение	53

РАЗРАБОТЧИКИ:

Г.А. Жуковская,

заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения

А.В. Королева,

заместитель главного редактора издательства «Музыка»,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. В.П. Соловьёва-Седого»,
кандидат искусствоведения

А.А. Петрова,

заведующая учебной частью Детской музыкальной школы
Академического музыкального училища при Московской государственной
консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель,
доцент Государственного музыкально-педагогического института
имени М.М. Ипполитова-Иванова, кандидат искусствоведения

РЕДАКТОР:

В.Г. Мудьюгина,

литературный редактор издательства «Музыка»

