



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Общероссийский конкурс  
«Лучший преподаватель детской школы искусств»  
2020 года**

**Информационная справка**



МОСКВА  
2020

## Общие положения

Министерство культуры Российской Федерации является учредителем Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (далее – Конкурс) и творческого смотра учащихся, проводимого в рамках конкурса (далее – Смотр).

Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 27.05.2015 г. № 3274п-П8, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Конкурс и Смотр направлены на сохранение и развитие художественного образования в Российской Федерации, выявление и поддержку лучших преподавателей детских школ искусств, а также молодых дарований.

Конкурс проводится среди:

- преподавателей детских школ искусств, находящихся в ведении муниципальных образований и органов управления культурой субъектов Российской Федерации, функционирующих как самостоятельные юридические лица (не входящих в структуру образовательных учреждений высшего образования и профессиональных образовательных учреждений). Преподаватели, ставшие лауреатами Конкурса в 2015, 2016 годах, участие в конкурсе не принимают;

- преподавателей, достигших высоких результатов в области педагогики, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, подготовивших лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов (за последние 3 года); активно принимающих участие в мероприятиях всероссийского и международного уровней; внедряющих инновационные педагогические технологии, в том числе с использованием технических средств обучения; имеющих авторские учебные программы и/или учебно-методические пособия в области искусств, которые используются в образовательном процессе.

Смотр проводится среди учащихся (в 2020 году - в возрасте от 7 до 15 лет) преподавателей детских школ искусств, участвующих в Конкурсе, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Конкурс и Смотр проводятся по следующим видам искусств:

- музыкальное искусство;
- изобразительное искусство;
- хореографическое искусство;
- театральное искусство;
- декоративно-прикладное творчество;
- дизайн;
- архитектура;
- цирковое искусство.



В 2020 году в Общероссийском конкурсе «Лучший преподаватель детской школы искусств» во 2 туре (федеральном этапе) приняли участие 124 преподавателя из 60 субъектов Российской Федерации.

Количественные показатели участников Конкурса отражены в Таблице 1.

Таблица 1

Наименование дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств по которой осуществляется педагогическая деятельность	Музыкальные инструменты/предметы	Количество участников
<b>«Фортепиано»</b>		<b>15</b>
<b>«Струнные инструменты»</b>		<b>8</b>
	Скрипка	7
	Виолончель	1
<b>«Духовые и ударные инструменты»</b>		<b>10</b>
	Труба	1
	Флейта	5
	Валторна	1
	Гобой	1
	Ударные инструменты	1
	Кларнет	1
<b>«Народные инструменты»</b>		<b>30</b>
	Баян, аккордеон, гармонь, тальянка	18
	Балалайка	3
	Домра	4
	Гитара	3
	Гусли	1
	Иочин	1
<b>«Музыкальный фольклор»</b>		<b>6</b>
<b>«Хоровое пение»</b>		<b>9</b>
<b>«Инструменты эстрадного оркестра»</b>		<b>1</b>
	Музыкально-теоретические предметы	<b>4</b>
<b>«Живопись»</b>		<b>27</b>
<b>«Декоративно-прикладное творчество»</b>		<b>5</b>
<b>«Искусство театра»</b>		<b>1</b>

«Хореографическое творчество»	8
«Искусство цирка»	-
«Дизайн»	-
«Архитектура»	-
«Искусство балета»	-
«Акварельная живопись»	-
<b>ВСЕГО</b>	<b>124</b>



Среди преподавателей-музыкантов наибольшую активность проявили преподаватели по баяну, аккордеону, гармонии – 18 человек, немного уступают им по количеству педагоги-пианисты – 15 человек. Количественные показатели по структуре контингента детских школ искусств отражены и в конкурсной ситуации – в Конкурсе участвовали: 1 виолончелист, 1 гобоист, 1 валторнист. В 2020 году впервые участвовал преподаватель по национальному музыкальному инструменту из Бурятии. Это – иочин - струнный щипковый инструмент, напоминающий гусли.

Для оценивания участников II тура Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» были предложены следующие показатели и критерии:

1. Оценка профессиональных достижений преподавателя, осуществляемая на основе анализа творческой биографии преподавателя, информации о разработанных учебно-методических пособиях и авторских программах, представленных дипломах, благодарностях, подтверждающих признание профессиональной деятельности преподавателя.

2. Оценка открытого урока по представленной видеозаписи урока. Оцениваются: практическая направленность урока, уровень коммуникации, применяемые методические подходы и приемы, результативность урока.

3. Оценка достижений ученика данного преподавателя на основе анализа представленных результатов: творческой биографии, участия учащегося в конкурсных и других творческих мероприятиях; оценки статуса конкурсных мероприятий, в которых участвовал ученик.

4. Оценка видео-материалов, представленных в рамках Смотра «Мой лучший ученик» (исполнение концертной, сценической программы, выставка художественных работ).

Одной из принципиальных позиций Министерства культуры Российской Федерации при учреждении Общероссийских конкурсов является привлечение к работе в жюри компетентных и авторитетных деятелей искусств, ведущих руководителей и преподавателей творческих вузов и колледжей искусств.

В разные годы членами жюри Общероссийских конкурсов являлись выдающиеся деятели искусств, преподаватели и руководители ведущих федеральных образовательных учреждений сферы культуры: профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист Российской Федерации Ф.Р. Липс; ректор Московской государственной академии хореографии, профессор, народная артистка Российской Федерации М.К.Леонова; ректор Театрального института имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, народный артист Российской Федерации Е.В.Князев; ректор Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, народный художник Российской Федерации С.Н. Андрияка и другие.

В 2020 году Минкультуры России внесено особое условие отбора победителей – путем двухэтапного оценивания участников членами очного жюри и членами большого жюри.

## БОЛЬШОЕ ЖЮРИ

### ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Соколов Александр Сергеевич

доктор искусствоведения,  
заслуженный деятель искусств  
Российской Федерации, профессор,  
и. о. ректора Московской государственной  
консерватории имени П.И. Чайковского



## БОЛЬШОЕ ЖЮРИ

Андряка Сергей Николаевич

народный художник Российской Федерации,  
действительный член Российской академии  
художеств,

ректор Академии акварели и изящных искусств  
Сергея Андряки



## БОЛЬШОЕ ЖЮРИ

**Князев Евгений Владимирович**

народный артист Российской Федерации,  
ректор Театрального института имени Бориса  
Щукина при Государственном академическом  
театре имени Евгения Вахтангова



## БОЛЬШОЕ ЖЮРИ

**Леонова Марина Константиновна**

народная артистка Российской Федерации,  
ректор Московской государственной  
академии хореографии



## БОЛЬШОЕ ЖЮРИ

Маярская Галина Васильевна  
заслуженный деятель искусств,  
президент Российской академии музыки  
имени Гнесиных



## БОЛЬШОЕ ЖЮРИ

Мечетина Екатерина Васильевна  
заслуженная артистка Российской  
Федерации,  
солистка Московской государственной  
академической филармонии,  
доцент Московской государственной  
консерватории имени П.И. Чайковского



**Информация о победителе и призерах  
Общероссийского конкурса  
«Лучший преподаватель детской школы искусств» в 2020 году**



Победитель конкурса

Горчакова  
Светлана Сергеевна

Детская художественная школа  
№ 3 имени Е.В. Гурова, г. Омск

**Стаж работы**

21 год

**Преподаваемые предметы  
предпрофессиональных  
программ**

Предпрофессиональные программы «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество»: учебные предметы - «Работа в материале. Керамика», «Композиция», «Живопись», «Рисунок».

**Сведения о наградах  
учащихся (за последние  
три года)**

3 медали и 175 наград (в том числе 3 диплома Гран-при, 91 диплом I, II, III степеней) на международных, всероссийских, региональных, областных и городских выставках и конкурсах, таких, как Дельфийские игры России, Всероссийского конкурса декоративно-прикладного творчества детей «Традиции и современность».

**Сведения о личных  
педагогических,  
методических и  
творческих достижениях**

Работы учащихся включены в учебные пособия «Живопись», «Рисунок» (издательство «Просвещение»), «Керамика», разработанные в рамках проектов Минкультуры России.

**Звания, профессиональные и общественно значимые достижения, участие в деятельности профессиональных объединений и союзов**

Член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», участник и победитель Всероссийских, региональных, городских выставок, пленэров, педагог-наставник и эксперт в области керамики.

Член жюри конкурсов и выставок.

**Награды**

Почетная грамота Правительства Омской области, Почетные грамоты Министерства культуры Омской области, благодарственные письма Мэра г. Омска, почетные грамоты и благодарственные письма Департамента культуры Администрации г. Омска, оргкомитетов и жюри международных, всероссийских, межрегиональных выставок и конкурсов.





## ПРИЗЕРЫ КОНКУРСА



Двизова  
Ольга Владимировна

Детская художественная  
школа № 1 г. Томска

**Стаж работы**

**28 лет**

**Преподаваемые  
предметы  
предпрофессиональных  
программ**

Предпрофессиональная программа «Живопись»: учебные предметы - «Композиция станковая», «Живопись», «Рисунок».

**Сведения о наградах  
учащихся (за последние  
три года)**

Более 30 наград (дипломы I, II, III степени) на международных, всероссийских, региональных, областных и городских выставках и конкурсах, в том числе таких, как Международный конкурс изобразительного творчества «Символ мира в XXI веке», Международный конкурс портретов «В образе», Всероссийский творческий конкурс «Юный художник», Всероссийский фестиваль молодых дизайнеров «V угол», Всероссийский изобразительный диктант Международного конкурса «Каждый народ – художник» и др.

**Сведения о личных  
педагогических,  
методических и  
творческих  
достижениях**

С целью повышения педагогического мастерства участвует в различных методических объединениях, научных форумах, конференциях, круглых столах.

**Звания,  
профессиональные и  
общественно значимые  
достижения, участие в**

Член международного Союза педагогов-художников, участник всероссийских, региональных, городских выставок, пленэров, в том числе в 2019 г. - персональная выставка

**деятельности  
профессиональных  
объединений и союзов**

творческих работ в Томском областном художественном музее.

## **Награды**

Почетная грамота Министерства образования Российской Федерации, Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры, знак «За вклад в развитие города» Администрации города Томска.





**Методическая разработка  
по учебным предметам  
ПО.01.УПО.1 Рисунок, ПО.01.УПО.2 Живопись,  
ПО.01.УПО.3 Композиция ставковая  
для дополнительной предпрофессиональной  
образовательной программы в области изобразительного искусства  
по теме: «Портрет»**

Разработчик: Давыдова О.В.  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАОУДО «ДХШ№1»

г. Томск 2016 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка ..... 3  
2. Методические рекомендации по предложенной теме по ступеням обучения ..... 4  
2.1. Первый класс ..... 4  
2.2. Второй класс ..... 5  
2.3. Третий класс ..... 7  
2.4. Четвертый класс ..... 8  
3. Заключение ..... 10  
4. Список литературы ..... 11

**ЖИВОПИСЬ. Задание №1**

Автор разработки Давыдова Ольга Владимировна,  
преподаватель высшей квалификационной категории

**Тема:** Контрольное задание по итогам первого полугодия (Портрет) по 3-4 предметам (базис, рассчитаны по материалу). Объявление результатов, интерактивная игра.  
**Количество часов на тему:** 2 часа (аудиторная работа)

**Цель:** Выявить уровень освоения конкурентного рисунка в живописи

**Образовательные:**

1. Проверить на уровне умения колориста.
2. Научить практически называть в работе с обоями цвета предмете отвечая при определении названия цветового тона поставками.
3. Обработать навыки в передаче объема предметов цветом (наимено цвета привести на цвет и в тем).
4. Обработать навыки в передаче фактуры и материалности предметов с помощью цвета (металл, дерево, стекло и др.).

**Воспитательные:**

1. Сформировать интерес к живописи, которая дает живопись и ее материалы.

**Развивающие:**

1. Развить умение видеть и передавать колорит натурной постановки.
2. Развить умение последовательно вести работу над постановкой с заданной заданной, не доводя до стадии завершения.
3. Развить наблюдательность.
4. Развить умение обобщать, сравнивать, анализировать, высветлять главное.

**Оборудование и материалы:**

наглядные пособия в виде материалов разработки задания по теме: работы обучающихся младших лет по теме: альбомы, таблицы, интерактивная панель для учебно-демонстрационных целей, бумага акварельная, каталог «Томск» - формат от А3 до А2 (не точный), малярный скотч, карандаш средней жесткости НВ, В, листы гуашь, акварель, баночка для воды, кисти (белка, колонок № 3, 5, 10), палитра, терка и ручки для записи.

**Ключевые слова, термины:**

колорит, цветовые отношения, фактура и материалность, живописные оттенки.

**Основные задания, объясненные темы:**

Главная отличительная особенность от других видов изобразительного искусства – это сложная и многоступенчатая работа с цветом: выявление цвета, выявление оттенков, которые могут бы передать всю красоту и материалность момента, передаваемого художником. Живопись может различать на статичную, монументальную, декоративную, театральную-драматическую, миниатюрную. Данное задание относится к статичной живописи, или более конкретно ее к альбому (то есть на стене). Это живопись с натуры. Постановка представляет собой ряд предметов, расположенных по фону, материалности, с описью предметов, выполняемых композиционным центром.

**ЖИВОПИСЬ. Задание №1**

Автор разработки Давыдова Ольга Владимировна,  
преподаватель высшей квалификационной категории

**Тема:** Знакомство с акварельными и гуашевыми красками и живописными материалами.

**Выполнение упражнений:**

1. Цветовая ленточка.
2. Цветовая раскладка.
3. На влияние цвета в цвет.
4. На смешивание цветов.
5. Цветовой круг.

**Количество часов на тему:** 9 часов.

**Цель:** Приобрести технические навыки в работе с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Усвоение понятий об основных и дополнительных цветах.

**Задачи:**

**Образовательные:**  
научить практически называть в работе с акварелью, гуашью.

**Воспитательные:**  
сформировать интерес к живописи как к виду изобразительного искусства.

**Развивающие:**  
развить умение анализировать процесс, происходящий при использовании акварели и при смешении гуашевых красок.

**Оборудование и материалы:** наглядные пособия; работы обучающихся по теме; мольберты, таблицы, интерактивная панель для учебно-демонстрационных целей; бумага акварельная, каталог «Томск»; малярный скотч, карандаш средней жесткости НВ, В, листы, линейка, циркуль, гуашь, акварель, баночка для воды, кисти (белка, колонок №3, №6, №12) палитра, терка и ручки для записи.

**Ключевые слова, термины:** живопись, виды живописи, жанры живописи, техника живописи, материалы живописи, инструменты живописи, техника «на лад пальца», «спонсоро», лессировка, цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветовой раскладка.

**Основные задания, объясненные темы:**

Живопись – это вид изобразительного искусства, изобразительным средством которого является цвет. Живопись можно разделить на станковую, монументальную, декоративную, театральную-драматическую, миниатюрную. К станковой живописи относятся произведения, созданные на мольберте, то есть на стене.

В живописи применяются следующие технические приемы: лессировка (наложение одного слоя краски на другой), гудачица (наложение краски вобластом кистью или точками), сухая кисть (растирание краски по поверхности сухой кистью), гризайль (живопись двумя красками: белый плюс черной); офуэго (живопись, где создаются

В качестве натуры или имитации предметов, которые или живописи, фактура, объединяемые при этом своей техникой. В работе над постановкой очень важно помнить об объеме натуры живописи. Любая работа, в т. ч. и живопись с натуры – это прежде всего композиция на которую распространяются все композиционные правила, созданные живописцами разных эпох, стилистическая часть, живописная раскладка. В данной работе главной целью является достижение конкурентной способности на уровне грамотного сочетания цвета и живописно-материальных поставок, оттенков. Колорит (в переводе с лат. Color – краска) это цветовая живописная тема, оформленная эстетическим качеством в живописной живописи. Колорит характеризует работу и показывает конкурентную силу и материалность, не зависящую от световой среды. Цвет, воспринимаемый в различных соотношениях, выделяется определенными предметными свойствами и образует определенную среду, способную вызвать ассоциации. Другим способом колорит есть сочетание цветов, которое определяет настроение, создает атмосферу, колорит есть сочетание цвета, которое определяет настроение и смысловое содержание работы живописца. Колорит живописи можно при работе натуры, ее цвета не применяются в живописи искусство и искусство в основном живописи, фотографии и кино. Колорит живописной работы создается: большие живописные композиции живописи на картинах и служат важным средством живописного воздействия. Жалко объединяются моменты, которые характеризуют живописное произведение (то есть, что ни одно живописное произведение не создается по тональности и цвету, учитывать или учитывать по размерам, не учитывать живописное произведение).



Слева: Никитин

Справа: Никитин



Марина Петровна



Лариса Петровна

После просмотра примеров работ учащихся (живописи с различными цветовыми колоритами) в виде презентации, подготовленной преподавателем, как наглядный пример конкурентных решений (работы художников, в т. ч. преподавателя).

живопись, что материал, расположен в воде и легко смешивается при использовании.

**Акварель – краска, которая разводится водой и легко смешивается.**



К. Моне. Весна в Дюльде

Н. Левитан. Золотая осень



Олег Микхайлович Микхайлов: ковер и гладиолусы

После того, как обучающиеся познакомились с теорией живописи, необходимо дать им возможность использовать на практике технику акварели и гуашь. В рамках данной работы можно дать ряд упражнений:

1. Выполнение практического задания: цветовая ленточка, цветовая раскладка, влияние цвета в цвет (рис. 27).

Рис. 27. Цветовая ленточка, цветовая раскладка, влияние цвета в цвет





**Титов  
Игорь Фёдорович**

Детская школа искусств  
им. А.С. Даргомыжского,  
г. Москва

**Стаж работы**

40 лет

**Преподаваемые  
предметы  
предпрофессиональных  
программ**

Предпрофессиональная программа  
«Струнные инструменты»: «Специальность  
(виолончель)».

**Сведения о наградах  
учащихся (за последние  
три года)**

Более 40 наград и дипломов I, II, III степеней на международных, всероссийских, региональных, областных и городских конкурсах, в том числе - Международный Конкурс-Фестиваль молодых исполнителей на виолончели, контрабасе имени Гнесиных «CelloBass» (Москва), Международный конкурс имени С.И. Савшинского (Санкт-Петербург), Международный конкурс юных виолончелистов имени Дотцауэра (Dresden 2019, Германия), Пятый Московский конкурс юных скрипачей и виолончелистов «Волшебный смычок», XXI Международный телевизионный конкурс «Щелкунчик» (Москва, 2020)

**Сведения о личных  
педагогических,  
методических и**

Автор-составитель опубликованных сборников «Алёшин альбом - пьесы, сочиненные на уроках музыки», «Переложения музыки А.С. Даргомыжского

**творческих  
достижениях**

для камерных ансамблей различного состава», член экспертных групп, член жюри.

**Звания,  
профессиональные и  
общественно значимые  
достижения, участие в  
деятельности  
профессиональных  
объединений и союзов**

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный работник культуры города Москвы, лауреат Премии Правительства города Москвы. На протяжении многих лет учащиеся награждались городскими стипендиями и грантами различных музыкальных и общественных фондов, Мэра Москвы и Правительства Москвы. Многие ученики И.Ф. Титова являются участниками концертных программ различных общественных организаций и фондов: Фонда культурных и гуманитарных программ М.Л. Ростроповича, Благотворительного фонда «Новые имена», Музыкального фонда «Шаг на сцену», Международного Благотворительного фонда Владимира Спивакова.

**Награды**

Грамоты и благодарственные письма Министерства культуры Российской Федерации, Департамента культуры города Москвы.







**Чернов  
Александр Сергеевич**

**Лакинская  
детская школа искусств  
Собинского района  
Владимирской области**

**Стаж работы** 42 года

**Преподаваемые  
предметы  
предпрофессиональных  
программ** Предпрофессиональная программа «Народные инструменты»: «Специальность (баян, аккордеон)»

**Сведения о наградах  
учащихся (за последние  
три года)** 3 диплома Гран-при, 31 диплом I, II, III степеней на международных, всероссийских, региональных, областных конкурсах, в том числе: Общероссийский конкурс «Молодые дарования России», «Играй, мой баян!» (г. Ярославль), «Ступени мастерства» (г. Вичуга Ивановской области), «Самоцветы России» (г. Иваново), «Веселый аккордеон» (г. Нижний Новгород), «Играй, баян!» (г. Ржев Тверской области), «Юные дарования России» (г. Кострома), Международный конкурс юных исполнителей на баяне, аккордеоне им. Н.И. Белобородова (г. Тула), «Сурская весна» (г. Пенза), Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах.

**Сведения о личных  
педагогических,  
методических и  
творческих  
достижениях** Более 20 лет под руководством А.С. Чернова оркестр баянистов и аккордеонистов ведет активную концертную деятельность, становился победителем районных, областных, всероссийских и международных конкурсов в городах Москве, Ярославле, Нижнем Новгороде, Ржеве Тверской области, Рязани, Иваново, Владимире.

В 1995 году по инициативе А.С. Чернова был создан ансамбль баянистов и аккордеонистов преподавателей школы «Экспромт». За заслуги в концертной деятельности и исполнительское мастерство ансамблю присвоено звание «народный». С 2000 года А.С. Чернов является организатором ежегодного районного фестиваля-конкурса баянистов и аккордеонистов «Золотой аккордеон».

Автор методических работ «Роль коллективного музицирования в системе начального музыкального образования», «Подготовка учащихся к концертному выступлению».

**Звания, профессиональные и общественно значимые достижения, участие в деятельности профессиональных объединений и союзов**

Лауреат областных конкурсов профессионального педагогического мастерства «Исполнительское мастерство» (2013), «Открытый урок» (2019), выступления на областных научно-практических конференциях «Актуальные проблемы современного исполнительства на народных инструментах» во Владимирском областном музыкальном колледже им. А.П. Бородина.

Учащиеся класса А.С. Чернова являются областными стипендиатами «Надежда Земли Владимирской», участниками творческой школы Благотворительного фонда «Новые имена».

**Награды**

Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры, Почетные грамоты Губернатора Владимирской области, Почетная грамота Комитета по культуре администрации Владимирской области, Почетная грамота и Благодарственное письмо Департамента культуры администрации Владимирской области, Почетная грамота администрации Собинского района, Благодарственное письмо Главы города Лакинска.





Яковлева  
Лариса Феофиловна

Детская музыкальная школа  
городского округа  
Электросталь  
Московской области

**Стаж работы**

29 лет

**Преподаваемые  
предметы  
предпрофессиональных  
программ**

Предпрофессиональная программа «Струнные инструменты», учебные предметы - «Скрипка», «Оркестр»

**Сведения о наградах  
учащихся (за последние  
три года):**

43 диплома I, II, III степеней международных, всероссийских и областных конкурсов, таких, как Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства», Московский областной конкурс «Ансамблевое музицирование», Московский открытый конкурс-фестиваль инструментального исполнения имени профессора Е.П. Макуренковой, Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотой Альбатрос-2019», XIII Московский международный многожанровый фестиваль детского и юношеского творчества «Музыкальный калейдоскоп», Московский областной открытый конкурс сольного и ансамблевого исполнительства на оркестровых инструментах «Чеховская весна», Международный конкурс славянской культуры «La culture slave a Paris», Международный конкурс-фестиваль «Шаг к мечте», Первый международный конкурс музыкального исполнительства KAMERTON COMPETITION, Всероссийский фестиваль-конкурс «Наследие Победы», Всероссийский детско-юношеский конкурс «Музыка старых мастеров».

**Сведения о личных педагогических, методических и творческих достижениях**

Автор учебно-методического пособия «Играем на скрипке с улыбкой»,  
член экспертных групп, член жюри.

**Звания, профессиональные и общественные достижения, участие в деятельности профессиональных объединений и союзов**

Учащиеся Л.Ф. Яковлевой неоднократно выступали с профессиональными оркестрами: Московский камерный оркестр «Времена года» под управлением В. Булахова; Московский молодежный камерный оркестр под управлением В. Вороны; Костромской губернский симфонический оркестр под управлением П. Герштейна; Симфонический оркестр студентов Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г. Вишневской под управлением И. Покровского; Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н.П. Осипова; Академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова

**Награды**

Знак отличия «За заслуги перед городом Электросталь Московской области», диплом и премия Губернатора Московской области «Лучший по профессии», диплом стипендиата Главы городского округа Электросталь Московской области в номинации «Выдающийся деятель культуры и искусства».



## «КОМАРИК»

21

Это упражнение исполняется в разных частях смычка. Устанавливаем смычок на струну слева. Средней фалангой указательного пальца плотно фиксируем смычок в определенной точке струны: (фото 33)

После этого указательный палец моментально отпускает трость. Свободной кистью совершаем короткое движение смычка либо вверх, либо вниз (фото 34). Появляется точный и чистый звук, словно смычок укусил струну («укус комара»).

**Это упражнение дает ощущение атаки звука.**

фото 33

фото 34

